

重温峥嵘岁月 传承抗战精神

——艺术院校纪念抗战胜利70周年

本报记者 李 月

“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮……”为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，暑期前后，国内多个艺术院校纷纷结合各自艺术特色开展了音乐会、朗诵会、主题展览、文艺展演等相关纪念活动，表达师生们铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来的共同心声。

音乐会、朗诵会弘扬民族精神

“烽火连三月，家书抵万金。”9月1日，由上海戏剧学院制作演出的大型多媒体朗诵会《抗战家书》在上海戏剧学院首演。该剧通过戏剧情境表演与多媒体结合，展现了谢晋元、张自忠、赵一曼、左权等十多位抗战将士的家书，也把观众带回到了全民浴血抗战的光辉岁月，其中凝聚的真情更让观众动容。“《抗战家书》作为上海市重大文艺创作项目之一，本月还将在上海的大专院校、机关单位及社区进行公益性巡演。我们 also 希望通过排演此剧，让学生铭记历史，感恩生活。”上海戏剧学院党委宣传部部长张生泉介绍，除了《抗战家书》，学院还推出了描写犹太难民和中国军民在二战时期共度时艰的实景音乐话剧《苏州河北》，并在上海犹太难民纪念馆进行了公演。

中央音乐学院于8月26日晚在国家



上海戏剧学院《抗战家书》朗诵会现场



清华大学“山河浩气”学生艺术作品暨特邀作品展现场

艺教探讨

在全面深化改革进程中创新发展艺术职业教育(下)

于 平

很长一段时间，在主导观念上，我们都把艺术教育视为一种审美教育，视其教育本质为培育受教者感知、捕捉、营造乃至创生“美”的能力。作为审美教育的艺术教育，在笔者看来属于受教者的“通识教育”。艺术的“通识教育”并不关心受教者未来是否以艺术为业或用艺术谋生，它的预设前提是受教者既无衣食之忧亦无劳作之需。但事实上，绝大多数艺术教育的受教者清醒地知道自己步入的是“作坊”而非“殿堂”，他们首先需要获取的不是“通识”的高谈阔论而是“职业”的身体力行。

教育活动最基本的功能，一是使个体习得融入社会的基本规则，二是使其在融入社会中习得发展个体的职业能力。前者发展的是“情商”，属“通识教育”范畴；后者发展的是“智商”，主要属“职业教育”范畴。以成语“见仁见智”为例，“通识教育”重在教“仁”，“职业教育”重在育“智”。也就是说，“智”为智商而“仁”是情商，我认为“情商”称为“仁商”更具有“中国味道”。

纠正“应试教育” 推进“素质教育”

随着人类社会分工的日趋细密和人类社会组织日趋繁复，教育活动的“职业性”也日趋细密、繁复，与之相关便有了日趋细密、繁复的“通识性”。对于当前教育工作的反思中，《规划纲要》明确指出存在“两个不适应”，即“我国教育还不适应国家经济社会的发展，不适应人民群众接受良好教育的要求”。反思这“两个不适应”，首先需要正视我们相对落后的教育理念，许多教育家认为这主要体现在“应试教育”难以纠正而“素质教育”推进困难。作为检测受教者学业的必备手段，“应试教育”遭到非议，根本在于教育活动“应试”与“应

大剧院成功举办了《铭记历史 珍爱和平》专场音乐会。音乐会集中了学校老、中、青三代优秀师生，重演了两部经典名作——前苏联作曲家肖斯塔科维奇的《第七交响曲“列宁格勒”》和著名音乐家冼星海的《黄河大合唱》，分别用交响曲和大合唱两种不同的音乐形式和音乐风格表达了相同的主题——对战争的控诉、对和平的向往。此次音乐会的艺术总监、88岁高龄的著名歌唱家、中央音乐学院教授郭淑珍表示，希望通过这两部经典作品的排演，让青年学生记住那个年代，并受到爱国主义的教育。

据了解，山西省合唱协会、山西艺术职业学院也联合主办了纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年合唱音乐会，《旗正飘飘》、《共青团员之歌》、《在太行山上》、《游击队之歌》等经典抗战曲目再次被激情唱响。南京艺术学院将于9月11日至29日举办纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年系列展演活动，其间将推出4场主题展览和7场舞台表演类节目，并全部对市民免费开放。

主题展览抒发爱国情怀

读历史，搞创作，结合课程《中国近现代史纲要》和专业特点进行艺术创作，这是清华大学马克思主义学院副教授华表在美术学院课堂上采取的教学模式。今年，他组织学生以抗战主题进行艺术创作。8月27日，“山河浩气”——第五届清华大学中国近现代史

纲要课程学生艺术作品暨特邀作品展如期开幕，展览汇集了清华美院220余位学生在16周课程中完成的140余件艺术作品，涵盖绘画、雕塑、染织、书法、模型设计、MV等多种形式，深刻表达出学生对中华民族不畏强暴、勇于抗争的浩气精神的讴歌与赞美。“希望通过这样一种形式，让学生在学习、创作过程中近距离地触摸中国近现代史的脉搏，这也是对近代以来形成的以爱国主义为核心的民族精神和革命优良传统的继承和弘扬。”华表说。

在中国美术馆，由中央美术学院和中国美术馆共同举办的“接力：纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年——中央美术学院教师写生创作展”吸引了不少观众前来参观。此次展览共展出包括油画、水墨、水彩、雕塑、公共空间设计等不同类型的作品70余件(组)，既有中央美院历代艺术家抗战主题创作的主要文献，也有在职教师踏访抗日战争重要遗址、表现中国军民精神风貌的写生新作。“这次展览既是青年教师对中华民族优秀传统文化精神的接力，也是对优秀传统文化的接力。”中央美术学院油画系教师石煜说。

广西艺术学院、山东艺术学院也分别开展了“我们的纪念——为抗战胜利70周年而作专题书画展”和“壮美的山河”纪念抗日战争胜利70周年主题美术展，较好地回望了中华民族历经千难万险取得胜利的抗战历程，抒发了全体师生铭记历史、缅怀先烈的爱国主义情怀。

走访旧址，追忆抗战岁月

为弘扬抗战精神，唱响爱党、爱国、爱社会主义的时代主旋律，8月31日，四川美术学院版画系、公共课教学部的师生们走进了中国工农红军长征的重要途经地——四川省宜宾市兴文县，与当地艺术家、市民、少先队员共同创作了以“中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年”为主题的百米画卷。据了解，该画卷以中国人民抗日战争的推进时间为基本线索，以世界反法西斯“东方主战场”的重大历史事件为主要内容，用书法、绘画等形式生动地展现了中国人民在中国共产党的领导下表现出的“天下兴亡、匹夫有责”的爱国情怀。

重走西迁路，重唱红色校歌，中国美术学院开展了为期15天的“红色寻访——昆明”暑期社会实践活动。17名学生在4名指导老师的带领下，对国立艺专(中国美术学院前身)在抗战时期西迁至昆明的历史足迹进行了走访。在抗战时期，艺专师生自觉担起历史使命，绘制抗日宣传画，讴歌民族和人民的意愿。与当年的红色岁月相呼应，今天的美院学子也担起了“一带一路”的时代使命，在国立艺专旧址——昆明市晋宁县创作了百米巨型墙体绘画。中国美术学院党委副书记胡钟华表示，国立艺专在抗战历史上有着伟大、悲壮的一页，回顾这段历史，对今天的师生具有很好的激励和教育意义。



上海音乐厅2015少儿暑期艺术创意夏令营活动现场

8月29日，开学前的最后一个周末，上海市群众艺术馆报告厅爆满异常。“今天是‘我眼中的SMG’金牌主持人系列讲座的最后一期，一路下来，孩子和家长都依依不舍。”上海市群众艺术馆活动部副主任任晓风坦言，这个暑假工作压力不小，却也在满载运行中感受到丰富的艺术教育活动给青少年带来的快乐和成长。

“‘我眼中的SMG’系列讲座是上海市群众艺术馆品牌活动‘走进艺术之门’中的一项，其余项目还包括戏剧夏令营、茶学夏令营、连环画体验营、阿卡贝拉艺术节、非遗手工培训体验等。我们希望用喜闻乐见的形式，将艺术的种子播撒在孩子们的心中。”上海市群众艺术馆馆长萧烨樱介绍。

“孩子暑假去哪里?”这是每年暑期家长们最为烦恼的一件事。据不完全统计，上海有150多万中小学生。为帮助他们度过2个月的假期，在上海市各区县、社区文化活动中心、文化艺术机构和文化事业单位等多方的组织下，2015年上海市民文化节暑期活动面向各年龄段的学生共推出了1000余项公益青少年文化活动，有效消除了不少家长每逢暑假就头疼的焦虑。上海一些“高大上”的音乐场所纷纷争做孩子的“好邻居”，50个孩子来到上海音乐厅，7天时间，从零开始，学习两种乐器，组成一支乐队，开始了“奇幻夏威夷音乐之旅”。这就是上海音乐厅2015少儿暑期艺术创意夏令营活动，孩子们不仅学会了弹唱夏威夷小吉他尤克里里，吹奏悠扬动听的竖笛，穿上草裙跳起HULA舞，还摇身一变，组成一支合奏团热力开演，让暑期刮起了一阵夏威夷音乐风浪。

暑期，中华艺术宫41平方米亲子阅读空间里，《童画》暑期系列教育活动也如火如荼地进行，“有趣的脸”“变色鸟”“神奇小怪兽”深深吸引着孩子们，滴管中的色彩、报纸条制成的线条……身边随处可见的生活材料启迪着孩子的艺术感知，拉近了他们与艺术之间的距离。

上海市各大文博馆也开展了丰富多彩的暑期艺术活动，工作人员纷纷把文化讲堂、实验室带到馆里，邀请孩子们来考古、做实验。如上海博物馆开展了趣味墨拓、陶刻画、扎染、印刻生肖等手工体验活

将艺术的种子播撒在孩子心中

本报记者 洪伟成 实习生 黄思宇

动，让孩子们在实践中领悟其中蕴含的历史文化知识；徐汇区艺术馆的“美·述”少儿说话大赛还组织大赛中脱颖而出

的30位小选手前往佘山户外写生，在体验大自然的同时学习绘画技法。在星罗棋布的社区，最受欢迎的暑期项目莫过于爱心暑托班了。今年暑期，上海17个区县的243个办班点为双职工家庭解决了暑期看护难的问题，以看护为基础，相继开展符合小学生身心发育的艺术拓展活动。如打浦桥社区文化活动中心暑托班开展了多材质绘画、模型制作等活动；静安区江宁社区文化活动中心的“童心共筑七彩梦”暑期嘉年华系列活动则教孩子学穿汉服、学汉礼、赏汉舞，近距离体验博大精深的汉文化……“我们开展的各类活动都不搞课程培训，就是要利用暑假带着他们多实践、多体验、多接触外面的世界，让他们在做中学、在玩中学、在生活中学。”江宁社区学校副校长姜雅军说。

资 讯

教育部推出艺术教育网络课程共享

本报讯 8月31日，由教育部体卫生艺术教育司委托，北京大学与智慧树网合作建设的《艺术与审美》共享课程通过评审，并正式上线。该共享课程是教育部加强高等学校在线开放课程建设的重要组成部分，由美学教育学者叶朗领衔来自北大、人大、中央美院等8所大学的近20位名师联袂主讲，拟在9月份向全国首批逾百所高校推出选课。

《艺术与审美》是结合线上讲授与线下讨论、面向全国高校的艺术通识学分课程。叶朗表示，课程旨在提高学生的艺术审美素养，引导大学生拥有高远的精神追求。据了解，课程依托学分课程运营服务商

“智慧树网”，包含30学时的在线视频学习和12学时的跨校直播互动，并在线学习、跨校课堂表现、期末作业等进行学分培养。“我们尤其注重课程在东西部高校的共享，力求不同学校、不同层级的大学生，都能够有所得。”教育部体卫生艺术教育司司长王登峰介绍，智慧树网将运用其800所会员学校近50万学生参与的优势，进行推广。

教育部副部长林蕙青、北京大学校长林建华、吉林大学党委书记杨振斌、南开大学校长龚克等出席评审会。他们对这门课程在教育价值、社会价值等方面给予高度评价，称之为中国式“慕课”典范。(翟群)

云南农大探索艺术教育新模式

本报讯 近日，云南农业大学与成都非凡基金会举行新闻发布会，宣布开展为期5年的关于高校管乐教育的研究和实践。由高校、企业、社会团体合作的新的高雅艺术教育将在云南省正式开启。

据介绍，云南农业大学大学生交响乐团成立于2014年11月，秉承开放办团、整合各方面资源的理念，致力于将交响乐团建设成高水平、开放型、社会服务型乐团。

成都非凡基金会会长王星瀚表示，交响管乐教育在基础艺术教育

领域一直属于较难突破的课题之一，交响乐集体化教学是一种以乐队教学为主，以声部教学为辅的交响化集体教学法。此次选择与云南农业大学合作，就是想探索出一条“高校—企业—基础教育”三位一体的艺术教育模式，统筹资源，互补共生。据悉，成都非凡基金会将投入赞助经费，用于支持学校交响乐团“交响管乐标准化集体教学课程”体系的研究开发及普及，并将出资支持云南农业大学交响乐团开展相关交响管乐教育普及活动。(张丽亚)