

尊重抗战历史 写好抗战故事

本报记者 党云峰

抗战题材文学是对烽火硝烟的回望、对历史记忆的认知,更是对公众心灵的叩问。抗战历史的文学书写是文学创作中非常重要的领域,并已沉淀为中华民族宝贵的精神财富,发挥着记录民族历史、鼓舞民族士气、振奋民族精神的作用。梳理抗战题材文学的历史沿革,审视其在不同时期的创作特色以及如何在今后的创作中扬长避短等,成为近期作家与评论家关注的焦点问题。

携历史同行 在发展中审视文学

书写是拒绝遗忘的重要手段,广大作家与人民同呼吸、共命运,创作出一大批极具思想性、艺术性的抗战题材文学作品。从上世纪三十、四十年代萧红的《生死场》、老舍的《四世同堂》,到新中国成立后刘知侠的《铁道游击队》、孙犁的《风云初记》,再到改革开放以来莫言的《红高粱》、都梁的《亮剑》,抗战题材文学作品犹如一条奔腾不息的长河,构成我国文学景观中一幅雄奇壮丽、可歌可泣的历史画卷。

在不同历史时期,抗战文学的创作面貌有很大不同,评论家范咏戈认为:“1945年以前的抗战文学是以文学艺术为武器,以唤醒民众为目的;1945年到1976年,是有抗战经历的作家开始向大众讲述这场战争,他们的文本通俗易懂、故事性强,所以被广泛改编成电影;新时期以来,亲历抗战的作家基本退出文坛了,现在写抗战的作家大都没有经历过战争,作品由鼓动到记忆、由亲历

到想象,这一点只要把刘知侠和莫言的作品比较一下就清楚了。”

抗战题材作品在写法上一直有创新、有突破。刘流的长篇小说《烈火金钢》评书味道、传奇性十足;《风云初记》以“武戏文唱”的手法,不是正面描写战场,而是通过日常生活的侧面反映时代风貌,以细腻的笔触描绘人物在战争中心理变化的轨迹;《红高粱》则写了民间的抗战,此后,各个行业、各个阶层的抗战行为都成为作家书写的对象;王火的《战争和人》三部曲全景式展现了抗日战争时期大半个中国的社会画卷……

历史不仅要口耳相传,更需要碑载传承。评论家徐志忠表示,众多有良知的中国作家还在不断搜寻那段悲壮的历史记忆,不断焕发出新的灵感和激情,他们将以更理性的姿态、更广阔的胸怀、更细腻的史料和更娴熟的艺术表现,写出一批有分量、见精神的优秀作品。

以真实为根 让作品经得住风雨洗礼

“抗日战争作为中华民族经历的最重要的历史事件之一,不仅作为历史知识存在着,还与当代生活、当代精神紧密相连,这需要以文学和影像的方式对其回忆、表达和解读,保持历史的延续性。”范咏戈指出,“讲好抗战故事首先要做到尊重历史。革命历史题材所反映的复杂、严肃、艰巨的斗争,呈现给读者的内容应该是真实、严肃的,不能用娱乐消费这个题材,也不能以廉价的乐

观主义和英雄主义让读者或者观众获得一种肤浅的满足和愉悦。我们的创作应该专注于还原历史框架,还原真实的战斗细节,用客观、理性、自省的逻辑书写中华民族共赴国难、保家卫国的神圣战斗诗篇。”

中国作协副主席何建明表示:“抗战题材文学作品是展示中国抗战胜利70周年的一个重要方面。虽然抗战题材创作是持续不断的,但是同时喷发形成的浓厚氛围对作家来说也是一种激励、交流和督促,写作者可以作横向、纵向的参考和检验,在如此多的作品中呈现自己的特色是有积极意义的。中国作家在这样一个特殊的时刻向全国人民、向世界人民显现了民族的英勇与牺牲、不屈与奋进的精神面貌。”

最大限度地追求对历史言说的可交流性和可理解性构成了《南京大屠杀全纪实》极为鲜明的文本特色和写作伦理。在作家傅逸尘看来,《南京大屠杀全纪实》最大的成功之处在于搭建起了一个交流、对话的平台,使得我方、敌方甚至第三方能够在同一个历史场域和精神时空“互见”。而这种“互见”的历史观,恰恰是中国当代抗战叙事中极为稀缺的。以往那种二元对立的抗战叙事,以自我为中心的思维方式往往会遮蔽历史的丰富和驳杂,进而阻断对话和交流的可能性。

以批评为鉴 把脉文学创作方向

战争不仅仅是两个国家在战场上

的角逐,背后还有政治、文化等方面的博弈,而一些作家对这些问题的认识和表现还不足。作家额尔敦其其格认为,中国人在战争中水深火热的生活,其感受确实需要从个体经验来写,但是在一些更高的层面,面对历史的一些重要问题,文学并没有发挥应有的作用。我们写肉体的疼痛非常多,但较少关注被奴役的心理、被奴役的精神生活。评论家施战军认为:“要正视在这场战争中我们民族所付出的东西,看到我们民族所缺失的东西,在对比中认清我们缺失的是什么、使我们强大的是的什么,这样我们的民族才会更强大。”

战争其实是一个民族乃至整个人类创伤记忆的核心部分,脱离战争阴霾的民族通过各种文艺方式反复书写战争所留下的群体性创伤,这本身就是世界性的行为。对于中国人民抗日战争和国际社会之间的关系,一直很少有国内作家去涉及,中国人民抗日战争是世界反法西斯战争的重要组成部分,文学创作必须在这个前提下来认识。

无论是文学创作还是历史研究,我们目前所取得的成绩与在二战中所付出的惨重代价是不匹配的。评论家雷达说:“从1949年至1966年,文学作品当中一半以上是写抗战的,而其中写得最多的是山东省和河北省,比如小说《苦菜花》、《烈火金钢》等。然而,我们似乎还没有出现具有世界广泛影响的反法西斯文学的伟大作品。战争文学最根本还是写人,我们的抗战题材文学里很强的民族性和中国特色在世界范围来看是不可小视的。”



梁 娜/文 张玉洁/图

(上接第一版)

“作为一名编剧,最渴望得到的是素材,是灵感,是能够打动自己也能够感动观众的情节。凭空想象出来的东西,再华丽也是苍白无力的。站在广袤的生活原野,创作中常有的忐忑、惶恐、犹疑会不自觉地消失,代之而起的是满满的自信。”作为中央歌剧院的编剧,胡绍祥在一次次创作中反复深入生活,很多采风的片段一直存留在他脑中,“创作《北川兰辉》时,我们找到一对重组家庭的中年夫妇,他们是兰辉的生前好友,和我们边吃边谈,本来气氛融洽,话题转到他们的孩子,顿时泪流满面。在他们柔软的内心深处,有不可触碰的废墟。这些情感给予我们创作的力量。”胡绍祥说。

经典、力作传精神

以艺术作品反映广大民众心声的

精神在国家艺术团一代代传承下来,《抓壮丁》、《上海屋檐下》、《这是最后的斗争》、《暴风雪》……浏览中国国家话剧院的剧目长廊,所产生的数百部作品无论题材、艺术风格还是演出样式,无不与现实生活紧密相关。2014年10月,中国国家话剧院派青年导演白皓天赴西藏帮扶西藏自治区话剧团。为创排话剧《共同家园》,白皓天克服严重的高原反应,先后5次入藏,多次深入到高寒缺氧的西藏边陲,在农牧民家中体验最真实、最生动的藏区生活。

7月底,“‘深入生活、扎根人民’——中国艺术研究院中国画院、中国油画院写生作品展”在中国美术馆开幕。36件主题实践活动采风成果中的优秀作品与观众见面,这36件作品凝结着画家的真实情感,是画家们奔赴各地,先后走街道、进农村、看厂矿,体察劳动者艰苦奋斗精神的结晶。

经历5年创意锤炼和2年舞剧编创的芭蕾舞剧《鹤魂》,同样从生活中汲取到情感和力量。中央芭蕾舞团拥有优良的采风创作传统,1964年创作第一部大型芭蕾舞剧《红色娘子军》时,演职人员便深入海南岛采风,下部队体验生活,让娘子军更像“军”。如今,中央芭蕾舞团平均年龄只有24岁的演员队为创排《鹤魂》,赴江苏盐城和黑龙江扎龙自然保护区,体验鹤工生活,观摩鹤的生活习性,以“自然界的舞蹈家”丹顶鹤优雅独特的体态入舞。如果说《红色娘子军》是中芭的“传家宝”,《鹤魂》则是对中国芭蕾未来发展的一次探索。

民乐作品《天南海北茉莉花》将在“2015年国家艺术院团演出季”中上演。“在漫长的历史长河中,中华民族积累了丰厚的优秀传统文化。我们到浙江、海南搜集浙江十番锣鼓、海南黎族鼻箫、民歌合唱,创作《天南海北茉莉

花》。每当听到原汁原味的民间乐曲时,大家的感觉都异常兴奋,总是请艺人们再次演奏。”中央民族乐团作曲家赵东升说。

在纪念抗战胜利70周年之际,为了续写《黄河大合唱》的精神,中国歌剧舞剧院推出歌剧《星海》。5月,《星海》主创及主演团队回到延安进行采风,站在《黄河大合唱》首次试演时的舞台上,主创人员感受到《黄河大合唱》当时的轰动场景。“看着、听着,怎能不让人心潮澎湃、热血沸腾。站在鲁艺旧址,主创人员重温历史、反思过去,深感一个文艺工作者的责任。”中国歌剧舞剧院剧目创作部代表孙鸣迪说。

无论是20岁、50岁还是70岁,长期深入生活的这些老中青艺术家总是神采奕奕,这份神采源于他们共同的内在精神——艺术工作者出于对艺术的责任,从实践中来,到艺术中去。

安徽采取新举措促进居民文化消费

本 报 讯 (驻安徽记者乔国良)2015年文化部、财政部拉动城乡居民文化消费试点项目之一、安徽(合肥)试点于8月31日在合肥启动,提供文化消费优惠的“文化汇”官方微信公众号同日发布并运行。

今年,文化部、财政部在东、中、西部不同区域选择了4个试点省(市),采取不同的促进文化消费措施进行政策试点。作为中部试点的合肥,其政策措施主要由武汉大学文化财政政策研究基地设计,安徽省文化厅参与策划论证,采取公共文化与文化产业相互联通、相互促进的消费激励政策。比如居民进入部分公共文化场所参与各

种活动,可通过微信公众号“文化汇”对文化单位的服务、设施、环境等进行评价,有效评价可获得积分奖励,在参与活动的文化企业或门店进行文化消费时,这些积分可用作现金抵扣。

参加文化消费试点活动的有安徽博物院、安徽省图书馆、渡江战役纪念馆等6家在合肥的公益性文化场馆,以及合肥市新华书店有限公司、合肥市电影放映发行有限公司、合肥保利大剧院等7家文化企业下辖的15个门店。据了解,文化部、财政部专项补贴资金300万元用于补贴参加活动的文化企业。该试点活动将于10月底结束。

七国艺术团体参演中国—东盟戏剧周

本 报 讯 2015中国—东盟(南宁)戏剧周日前拉开帷幕,首场活动——中国—东盟粤曲大赛暨首届粤剧红派艺术大赛广西赛区比赛已于8月31日至9月2日在南宁举行,主体活动将从9月11日起陆续举办。

本届戏剧周有越南、马来西亚、印度尼西亚、菲律宾、柬埔寨、新加坡、泰国7个东盟国家的优秀文艺院团应邀参演,国内的贵州省花灯剧院、福建省泉州市高甲戏传习中心、深圳市粤剧团等多个戏剧表演团体也共同参与。整个戏剧

周包括戏剧展演、主题研讨会、戏剧工作坊、艺术展览、戏剧大讲堂等六大板块活动。

戏剧周开幕大戏《瓔珞传》将于9月11日晚在南宁剧场登台亮相。该戏改编自古印度梵剧,由南宁市民族文化艺术研究院排演,是中国粤剧艺术和印度艺术的结合之作。作为此次系列活动之一的中国—东盟(南宁)微电影展览,将于9月12日在南宁民族影城举办,展览共收集到微电影作品130部,届时将播出其中的佳作。(宾 阳)

陕澳艺术家将用民族交响乐“畅想丝路”

本 报 讯 (驻陕西记者秦毅)日前,来自陕西省歌舞剧院民族乐团的46位艺术家飞抵澳门,将参加澳门国际艺术节演出且与澳门中乐团进行联合排练,并将于9月11日同台演出民族交响音乐会《长安·澳门——丝路畅想》。而这—陕澳交流活动也是《对港澳文化交流重点项目扶持办法(试行)》2013年颁布、全国对港澳文化交流重点项目申报工作实施以来,西北地区首个成功获文化部立项的全国对港澳文化交流重点项目,是2015年12项全国对港澳文化交

流重点项目之一。

本次音乐会由著名指挥家彭家鹏担任指挥,音乐会以共建“丝绸之路经济带”重大战略构想、推进“一带一路”建设为主题,在突出传统文化和地方特色的同时,融入新鲜元素,反映时代特点,展现当代陕西与澳门的文化艺术成就。作为两地文化交流的互动,9月14日,澳门中乐团将来临参加第二届丝绸之路国际艺术节,并将于9月17日、18日与陕西省歌舞剧院民族乐团的艺术家再度携手,在西安奏响民族交响乐的“丝路畅想曲”。

河南非遗抢救性记录工作培训班开班

本 报 讯 (驻河南记者张莹莹)9月6日,河南省非物质文化遗产保护中心举办的“河南省非物质文化遗产抢救性记录工作培训班”在郑州开班。

此次培训班以课堂讲授为主、讨论交流为辅,在为期4天的培训中,河南省非物质文化遗产保护中心邀请中央民族大学舞蹈学院副院长朴永光、中国艺术研究院工艺美术学院研究所所长邱春林、中国艺术研究院曲艺研究所所长吴文科等,为学员们讲授传统舞蹈类、传统音乐类、传统美术类、传统曲艺类、传统戏剧类抢救性记录工作内容与规范

解析,以及抢救性记录工作技术要求等。学员们表示,此次培训使他们认识到抢救性记录工作的必要性和紧迫性,理清了抢救性记录工作的思路,明晰了工作对象、计划、要求、程序,对确保抢救性记录工作的有序开展具有重要的现实指导意义。

河南省非物质文化遗产保护中心相关负责人表示,抢救性记录工作具有较高的专业性和技术性,希望通过本次培训班,使学员明确抢救性记录工作的目标、重点,切实提高工作效率和质量,促进非物质文化遗产抢救性保护的科学规范开展。

首都文学界纪念抗战胜利70周年

本 报 讯 (记者于帆)9月6日,中国作家协会在北京举办了首都文学界座谈会,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年。抗战时期参加革命、积极创作的老作家,首都文学界的作家、评论家代表等出席座谈会。

邓友梅、柳建伟、孟繁华等与会作家、评论家分别从不同角度表达了他们对革命先烈、文学前辈和死难者的怀念,肯定了文学的社会价值和精神力量,表示要弘扬抗战

精神,推动抗战文学创作。

座谈会上,与会代表纷纷表示,抗战胜利70年来,中国发生了翻天覆地的变化。站在新的历史起点上,中国作家要以强烈的使命意识、责任意识和忧患意识,创作出更多有筋骨、有道德、有温度的优秀作品,弘扬抗战精神,凝聚中国力量,鼓舞和激励人民为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦作出更大贡献。

上海民营院团打造平民抗战题材话剧

本 报 讯 (记者洪伟成 实习生黄忠宇)9月2日、3日,上海首部描写平民抗日的原创话剧《阿拉是中国人》在上海艺海剧院连演两场。9月4日,作为剧目主创的上海民营院团,安可艺术团携手上海市文广局、上海戏剧家协会、徐汇区委宣传部和上海师范大学谢晋影视艺术学院,邀请业界知名专家学者召开创作演出研讨会。

该剧描写了上海平民在沪沦陷时期面对日寇的血腥统治不

《红缨》:以另一个视角为孩子讲述抗战故事

本报记者 胡克非

8月26日,北京怀柔剧场,中国儿童艺术剧院为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年新创排的大型儿童剧《红缨》作为第五届中国儿童戏剧节闭幕大戏进行了首演,带领大家重温小英雄王二小的动人事迹。

跌宕起伏的剧情、颇具时代色彩的舞美、丰富细腻的多媒体设计、融入地道河北梆子等地方戏曲的音乐等,让这部主旋律题材的作品在视觉、听觉等方面具备了强大的震撼力。剧场内座无虚席,观众掌声不时响起,很多观众眼含泪水看完了全剧,部分小朋友在走出剧场的过程中仍然缠着父母给他们继续讲述“王二小”的故事。

为了纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,从2014年底开始,中国儿童艺术剧院就投入到儿童剧《红缨》的创作中来。因为这部戏是现实主义题材,又是红色题材,中国

儿童艺术剧院院长尹晓东一开始就提出要求,希望把《红缨》打造成思想精深、艺术精湛、制作精良、有热血、有温度的精品力作,给当代少年儿童以心灵的感染、精神的激励。尹晓东和中国儿艺副院长冯俐、创作部主任陈传敏、该剧总导演廖向红率领副院主创人员组建了专门的策划团队,多次深入生活采风、收集素材,反复研讨剧本。

青年导演马彦伟表示,很多处于小学阶段的孩子对于抗日战争已经有了初步的了解和认识,加之如今获取信息的手段丰富多样,孩子们也多少对战争场面有了印象。“主创团队希望通过这样一部儿童戏剧,让孩子们进一步了解那段历史,认识到如今生活的来之不易。”他说。

当问及抗日题材戏剧对于青少年儿童是否过于沉重时,马彦伟认为,对于所有的中国人来说,这个题材反映的

都是一段艰苦的历史,而正是因为先辈们曾经的拼搏与牺牲,才让如今的孩子生活在和平和幸福中。但在创作这部戏剧的过程中,主创团队并没有设计过多直接体现战场上硝烟或厮杀的场面,而是仍然依托“王二小”这个人物作为主线。

马彦伟介绍,通过对王二小牺牲前生活的描写,该剧将王二小的背景设计为父母被日寇杀害,一心想参军报仇的儿童。剧中不断提到的“学习”“识字”“成长”等字词,都在告诉观看这部戏剧的孩子们,人在不同的生命阶段要在应该做的事情上努力,专注用心地做好。在剧中,王二小在与连长、报社通信员、儿童团员们的交流中认识到了这个道理,虽然他最终因为将日寇引入八路军包围圈而牺牲,但其实他从心态到做法上都有了变化。“而这些变化以及其中的道理,也是我们希望孩子们接受的。”

马彦伟说。

编剧杜轶介绍,这部儿童剧不刻意放大苦难和仇恨,只是让孩子们了解历史,更多地突出对和平、自由的向往。热血、热泪、热汗浸透的红缨枪,是一代代人心头永不褪色的红色记忆。王二小这个不怕牺牲的儿童团员,唤起的是抗战记忆和民族精神,更是对于自由光明的无限追求与热爱。

演出结束后,尹晓东表示,用儿童剧的方式塑造英雄王二小的形象,就是希望当代的孩子们能够铭记中华民族的抗争历史,传承英雄前辈的抗战精神。《红缨》是正义勇敢、追求自由和平的象征,中国儿艺希望把这种精神和情怀传递给当代的少年儿童。

