

艺术·观察

“国家、生命、忠诚”：

抗战戏剧的主题词

孙红侠

我们的抗战戏剧在严格的戏剧史意义上讲，确实有着抗战时期戏剧和抗战题材戏剧的分别。抗战时期的中国戏剧之所以出现现实主义艺术的高峰，是与那个民族危亡的时代密不可分的。中国的话剧与秧歌剧的发展与抗战这一伟大的时期重合，在对外侮的时刻，我们的艺术挺身而出，奉献过田汉、洪深等的《卢沟桥》，推出过陈白尘的《卢沟桥之战》，有过1939年孤岛时期于伶的《夜上海》为代表的具有戏剧史意义的作品。这些无愧于时代的艺术直击战争中中国人的心灵，也开启了延安时期戏剧进入“二为”与“双百”发展的新时代，这些作品的存在标志着中国戏剧的现实主义艺术高峰。

当下，中华民族不再处于生死存亡的时刻，我们进入了一个更为伟大的时代——民族的复兴与腾飞。抗战戏剧为我们开创新的优秀传统不应该过时，而应该具有更深沉的现实意义，应该被当下抗战题材的戏剧、影视作品所充分继承。

也许我们都对抗日神剧的愤怒，对那些“裤裆里藏手榴弹”和“天上掉下个李向阳”的无厘头桥段很难接受，对儿时记忆中《地道战》、《地雷战》、《鸡毛信》的美好洗礼过的观众而言尤其如此。的确，那一时期的抗战作品虽然简单，但具有单纯、淳朴的美学感受，是那个朴素的时代中朴素的国人的精神写照。抗日神剧颠覆了那些美好，同时在艺术上没有任何探索和推进，那种对待战争的戏谑丝毫不不同于采用喜剧方式表现战争的电影《美丽人生》所做的探索和取得的认可。我们的抗日神剧完全不具备艺术上魔幻主义风格的品质，是彻头彻尾的荒谬。而另一些创作态度堪称严肃的作品也免不了出现一些低俗桥段，比如《金陵十三钗》中的床戏等。这些桥段看上去颇具人性的温暖，实则完全不符合艺术真实，更没有深层地叩问战争中的人性。我们尽管在伟大的抗日战争中有太多气壮山河的英

雄和故事，却几乎没有把这些故事讲得比《巴顿将军》、《这里的黎明静悄悄》更好、更感人。

抗战题材的艺术作品无论怎样表现人性，终极的价值追求是不能改变的，那至少是这样几个主题词：国家、生命、忠诚。

令我们激动和欣慰的是，抗战戏剧作品并不都是神剧。话剧《生死场》、山东梆子《古城女人》、黄梅戏《半个月亮》、柳琴戏《沂蒙情》、龙江剧《鲜儿》、评剧《我那呼兰河》、粤剧《驼哥的旗》……这都是新时期以来抗战戏剧的优秀作品，这些剧目共同构成了神剧以外的艺术高原，这些优秀的作品相对于大众熟悉的电视剧可能有些“高冷”，但均在“国家、生命、忠诚”这样的主旨追求之下完成了艺术应该完成的伟大使命。

这些作品有共性，它们没有抛弃艺术美学的追求和技术层面的打磨，但无一例外地将价值追求放在首位。《古城女人》是小女人戏，但从害怕到抗争的民族大义并不小；《半个月亮》未改黄梅戏轻歌曼舞的艺术本色，但用导演王晓鹰的话说就是“甜美的《送郎歌》不能杀死侵略者，拙朴的《凤舞》也不能，杀死侵略者的是歌声与舞动背后的古老坚韧、生生不息的文化传统”；《我那呼兰河》是当今戏曲舞台作品导演艺术可圈可点的代表作，查明哲俄罗斯风格的戏剧导演手段使评剧从《花为媒》、《小女婿》的传统表现力上飞跃而成为真正的舞台大戏，这里不再有话剧导演和戏曲导演的区别，因为好的作品并不囿于艺术形式；龙江剧本是上世纪50年代的新造剧，在东北的影响力不如二人转，但《鲜儿》的推出使龙江剧的题材和表现力更上一层楼。

《沂蒙情》是这些舞台作品中最感人的一部，下乡演出时观众哭声一片。该剧有真实的原型李凤兰，老百姓的泪水流成沂蒙老区滋润中国革命的最美的河流。李凤兰和参军打日本的丈夫订婚，与一只公鸡拜堂成亲，得知部队经过，她跑了几十里山路去看自己将要嫁的那个男人一眼，

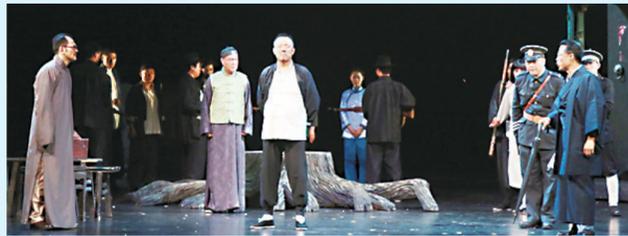
可是兵如流水，谁是丈夫？“哥哥你当兵出山沟，莫忘停脚回头看，回头看一眼岭上的树，树下的小妹泪花流。”她等了一眼没见的丈夫12年，等来的却是他早就阵亡捐躯的消息。这个山东妇女有着最朴素的忠烈价值观，她抚养儿女、孝敬公婆，“模范烈属”一辈子。她是山东临沂蒙阴县李凤兰，是“山东红嫂”，更是普通的中国女人、战争中的女人，是“一块布做军装，一口粮送军粮”的老区人民。是他们用门板架起孟良崮大军的过河桥，用小轮车推出后勤的补给线。抗战戏剧，他们是当之无愧的主角。艺术，就是为了用情感直击人心。

在诸多作品中，具有震撼心灵的力量还有国家话剧院的《生死场》，这部舞台经典固然有萧红原著的贡献，但舞台将原著那种散文化小说的写作方式做了便于舞台表现的浓缩和提炼，因而某种程度上是全新的，这也是这部剧能成为田沁鑫代表作的原因之一。从剧作的文学追求来看，作品超越了惯常的英雄主义表现方式，也非常视角下移，而是控诉侵略罪恶的同时，用艺术的尖刀直接切开国民曾经麻木与懦弱的灵魂，让我们看到从鲁迅和萧红的年代就开始存在的珍贵的反思。生死场——生死之场，生死一场，“活着就活着，死了就死了”，这和粤剧《驼哥的旗》的表现角度一样，都是表现被家运碾压的小人物，都是表现他们那些自私和麻木。也许不应该称“他们”，是“我们”，我们麻木，是因为我们太苦，可麻木就可以成为生命被屠戮的理由？当然不。因此，这种麻木会变成抗争。如此的民族血泪史、心灵史，换来的是舞台作品的屹立，更是每一个观众最深沉的家国情怀。对于艺术，这真的够了、值了。

当此中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年之际，艺术工作者应该把“国家、生命、忠诚”这样的主题词放在心中，放在艺术作品的价值追求里，奉献更多无愧于时代的精品。

艺术·舞台

《故园》：讲述没有硝烟的文化抗战



本报讯（记者刘森）为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年、台湾光复70周年，8月31日至9月5日，由北京人艺创作的话剧《故园》在北京首都剧场上演。

今年，各地院团陆续推出了不同形式的抗战题材舞台作品，而北京人艺独辟蹊径，选择了文化抗战阵地。《故园》关注一个隐形的战场、一场没有硝烟的战争：在京城的一家台湾会馆里，一群躲避战乱来到北平的台湾人和普通的北平老百姓一起并肩抵御日本人的文化侵略。

《故园》的故事揭开了一段大多数人并不熟悉的历史。许多观众通过这部剧第一次了解到抗战时期的北平也有台湾人的身影活跃，为抗战胜利做出了自己的努力。许多观众更是第一次接触到当时有着日本国民身份的台湾人在抗战期间所面临的尴尬境遇和复杂的心情。

在一部剧中既描写台湾人，又表现北平人，《故园》对人物的塑造可以说是最大亮点。饰演过《北京人》里的老太

爷、《我这一辈子》中的“我”等角色的北京人艺实力派演员仇晓光，此番出演了剧中的北平人——石匠何长贵。“这个人物最难把握的是身份的拿捏，多一分少一分都不行，要求有一个准确度。他不仅有着鲜明的个性，还有那个时代北平人身上特有的品质。”仇晓光说。

台湾教书先生林文轩由北京人艺青年演员邹健扮演，操着一口台湾普通话，却毫无“违和”感，举手投足间都带着人物的身份。

从《龙须沟》到《万家灯火》、《小井胡同》，北京人艺有很多写小院的戏，这些戏在舞台上都力求写实，这次这个小院却不太一样。演员的表演是写实的，小院却是写意的。导演唐烨希望用写意的手法打破空间和时间的限制，让舞台更为自由，从而营造精神家园的意象。以小见大，关注人的内心是唐烨的戏剧理念，她对残酷的战争也有着自己的解读方式，“没有刀枪，一样是在抵抗，这种无声的抵抗非常有力量。再大的主题都要由人来体现，我们关注的是人与人之间的感情。”

艺术·资讯

《英雄王二小》献礼抗战胜利70周年

本报讯（实习记者罗群）为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，9月3日，中国木偶剧院大型舞台剧《英雄王二小》再度亮相京城。

今年年初，《英雄王二小》在京首演，全剧本着尊重历史、弘扬正气、再现英雄的原则，用孩子们熟悉的舞台艺术的形式，让孩子们感受到革命先烈的浩然正气，受到了孩子和家长的广泛好评。王二小这个被许多“60后”“70后”熟悉的少年

英雄，通过《英雄王二小》的首演被许多“00后”小观众所熟知，那首当年广为传唱的《歌唱王二小放牛郎》也勾起不少家长的回忆。

中国木偶剧院是北京市中小学生社会大课堂的成员单位，为配合北京市“高参小”（北京高校、社会力量参与小学体育、美育发展工作）项目，9月3日的演出迎来了一群热爱舞台艺术的学生，他们以观剧的方式接受爱国主义教育。

安徽黄山举办书画展纪念抗战

本报讯 为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，安徽省黄山市书画院、黄山印社近日在黄山市美术馆举办“纪念抗战胜利70周年——沈大荒先生《正气歌》印谱暨黄山印社社员书画展”。

此次展览共展出作品69幅，主题鲜明、形式多样，紧密围绕《正气歌》内容创作；书法家写《正气歌》，篆刻家刻《正

歌》，绘画作品则根据文天祥诗意图创作，抒发了天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀，表现悲壮之美、奋战之美、胜利之美。

《正气歌》印谱是齐白石弟子沈大荒于1944年创作，抗日将领陶广作序。抗日战争爆发后，沈大荒随陶广到文天祥《正气歌》46方，以鼓舞抗日军民斗志。（薛寅魏小霞）

吕嘉音乐讲堂清华大学开讲

本报讯（实习记者罗群）9月1日，吕嘉音乐讲堂系列赏析音乐会的首场演出——《大都会歌剧之夜——经典歌剧选段赏析音乐会》在北京清华大学举行。

当晚，国家大剧院歌剧总监、知名指挥家吕嘉亲任主持，来自美国大都会歌剧院的新生代女高音梅甘·韦斯顿等8位青年歌唱家与钢琴家迈克尔·芬内利合作，现场演绎了《茶花女》、《卡门》、《波希米亚人》等经典歌剧中的唱段。演出最后，8位青年歌唱家用中文演唱《我爱你，中国》，收获热烈掌声。

吕嘉作为目前活跃在国内外音乐舞台上的知名指挥家，至今累计演出歌剧和交响乐超过1500场。他26岁即被聘为意大利顶级歌剧院的首席指挥，并于2012年4月起担任国家大剧院歌剧总监，为国家大剧院歌剧制作水平的提升和艺术普及做出了重要贡献。

清华大学艺术教育中心常务副主任赵洪表示，今后，清华大学艺术教育还将广泛利用艺术家和艺术院团的优质资源，进一步拓展面向普通学生的艺术教育。

京剧电影《定军山》在京开机

本报讯（实习记者罗群）京剧电影《定军山》日前在北京开机，主演、谭家第六代传人谭孝曾，第七代传人谭正岩以及导演刘冰鉴、美术指导全荣哲、艺术指导杨少春、张学治，制片人邹沙沙、郭永浩等出席开机仪式。主创以重拍中国电影史上首部影片的方式致敬中国电影诞生110周年。

刘冰鉴表示，该片最重要的创作准则是通过准确的镜头语言，充分展示京剧表演艺术的程式和规矩，展现国粹艺术的独特魅力，从而完成对“传承”二字的诠释。

影片将全方位体现京剧艺术的唱、念、做、打，体现演员程式、动作与传情达意的关系，呈现历史人物的个性和情感。

刘冰鉴感到，权衡创新突破与遵循戏曲舞台艺术特性的关系，是该片拍摄的难点，也是最大的亮点。他将有意识地在拍摄中融合电影语言的特点，艺术化地处理好舞台的“虚”与镜头的“实”之间的关系，将京剧之写意和电影之写实融合。

该片将于今年底前制作完成并与观众见面。

11位明星献声《小王子》

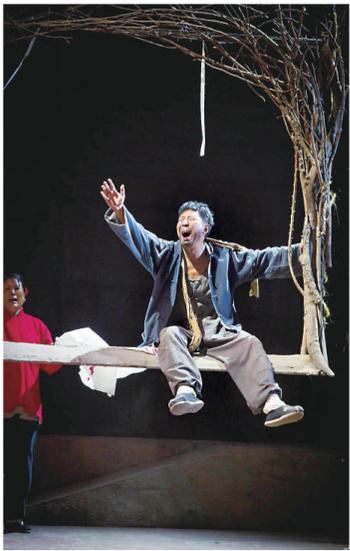
本报讯（记者张婷）法国3D动画电影《小王子》即将登陆中国。影片近日曝光中方配音演员名单——黄渤、黄磊、胡海泉、马天宇、小柯、袁泉、周迅、易烊千玺等11位明星组成了强大配音阵容，其中7位明星此次是动画配音处女秀。

影片在忠实原著的基础上进行了大胆改编，采用双视角平行叙事结构，加入以小女孩为主线的故事和现代人的视

角。创作团队创新性地通过现代CG技术和传统定格动画结合的手法，用CG技术呈现小女孩的世界，小王子的视角则采用定格动画。此外，在画面色调上，小女孩的现代世界以灰色系的冰冷色调为主，小王子的世界则用黄色系的温暖色调为主，形成鲜明对比。影片在尊重原著故事精髓的同时，呈现出令人耳目一新的视觉效果和艺术感染力。



柳琴戏《沂蒙情》剧照



话剧《生死场》剧照

艺术·殿堂

中国电子键盘演奏：年轻而充满活力

本报记者 刘森

前不久，中国音乐“小金钟”奖——2015“吟飞杯”首届全国电子键盘展演比赛在江苏常州举行，来自全国28个省区市的284名选手展开精彩而激烈的比赛，选手高水平的演奏让评委们惊喜。所有评委都在感叹，虽然电子键盘演奏在中国是年轻的领域，但在较短的时间内，演奏水平和观念都已有了翻天覆地的变化。

首次增设专业组

此项赛事的宗旨是为全国青少年电子键盘优秀选手提供交流平台，促进不同地区优秀选手之间的沟通，使其音乐水平、艺术素养和审美能力得到进一步提高，为我国电子键盘演奏领域选拔、储备后备人才。大赛分为单排键、电子管风琴两个大类、6个组别，并最终评选出金银铜奖、中国作品奖、最佳创作奖、优秀教师奖和优秀组织奖。

与以往电子键盘展演比赛不同，此次比赛首次增设了专业组。中国音协分党组书记、驻会副主席靳新安说：“电子键盘演奏引进中国仅有短短20年，但看到此次比赛中专业选手高水平的演奏，不得不感叹其发展迅速。”

视奏环节考能力

此次比赛中，无论复赛还是决赛，视奏成绩都占了很大比重。在单排键独奏组的比赛中，选手以抽签形式获得一份16至32小节带有和弦标记

的谱子，预习5分钟后根据自己对旋律的理解选择相应的节奏、音色及速度进行演奏；单排键重奏组抽取16至32小节带有和弦标记的四重奏谱，4位选手提前练习10分钟后上场进行合奏。电子管风琴专业组除了视奏之外，还有自编曲比赛环节，选手根据所给旋律自行配器、编曲、演奏。

一些将规定曲目和自选曲目演奏得行云流水的选手，却在视奏环节败走麦城。评委会副主任、音乐教育家李明说：“比赛增设视奏环节是为了传递一种观念——重视选手的应用能力和创造能力，而不再是仅听大家在赛场上演奏练习好的几首曲子。这也是为了纠正我们在电子键盘教学中暴露出的仅为比赛而教学的‘短视’问题。”

推广中国作品

为鼓励中国作品和原创作品的推广，此次比赛不仅设立了中国作品奖和最佳创作奖，更是在规定曲目环节用了心思。比如，针对十一二岁的选手的规定曲目是京剧，这是有意考查他们对国粹的理解。

考查的结果却不尽如人意。大赛评委会主任、中国音协电子键盘学会会长芦小鸥说：“有些小朋友不知道怎么表达，对京剧等民族乐器的表达不是很理想，对京剧唱腔的理解和表达跟本曲意思不太吻合，一些选手对于大曲子的把控能力不够导致比赛超时。”芦小鸥建议，在今后的教学中，应该注重对传统文化的培养。

演奏要内外兼修

在靳新安看来，电子键盘演奏者不是独奏者，他相当于负责一个乐团，相当于音乐指挥，准确地解读和分析乐谱、有整体的把握和理解能力是至关重要的。

作为一门乐器，电子键盘有其自身的规律，它要求演奏者能够进行二度创作，为作品带来独特的美感。二度创作的前提就是深入分析作品的风格、基本要求，表现内容、作曲家意图。

与其他乐器不同，电子键盘的重要属性就是模仿，其中的关键点就是要理解原乐器。比赛评委、重庆师范大学教授孙伟说：“务必要理解原乐器的物理性——是吹奏、敲打还是弦乐，不能打开电子键盘一通乱弹。从我个人的工作经验来说，节奏很重要。音乐如果节奏准确，其美感就展示了一大半。”

在电子管风琴演奏家朱磊看来，电子管风琴犹如一个大合成器，不仅表演技术高难，还要求有编曲意识与能力。“内外兼修”是他给选手们的建议。“一位高水平的演奏者心中肯定有曲目整体的图景，有对各个乐器的音量、内涵和音乐形态的整体把握。这也是广大电子键盘师生共同努力的方向。”朱磊说。

有些选手技术好，但演奏就是缺少灵魂。大赛评委、中国音协电子键盘学会副会长王葆栋说，电子键盘的演奏者应该加强多方面的文化学习，让演奏有灵魂、更真实。