

# 心系边疆 情满天山

## ——中央民族乐团赴新疆慰问演出侧记

本报记者 黎宏河

“我们新疆好地方啊，天山南北好牧场，戈壁沙滩变良田，积雪融化灌农庄……”在一曲由琵琶、二胡、古筝与新疆民族乐器热瓦甫、艾捷克、手鼓等共同演奏的《我们新疆好地方》旋律中，观众仿佛看到了西北边陲的新疆大地上，老艺人弹着都塔尔，唱着欢快的歌，姑娘戴着小花帽，穿着漂亮的丝绸裙，跳起舞来，欢迎远方的客人……

作为庆祝新疆维吾尔自治区成立60周年的系列活动之一，8月25日至9月4日，中央民族乐团以“大手牵小手”的方式，携新疆艺术剧院民族乐团在乌鲁木齐、石河子、克拉玛依、博乐、伊宁等地，为新疆各族群众献上6场《丝绸之路》民族音乐会。

这是继《美丽新疆》之后，中央民族乐团与新疆艺术剧院民族乐团的再度合作，也是时隔10多年后，中央民族乐团再次踏上北疆沃土，与那里的人民尽情联欢。

### 匠心独运的民族音乐会

独具特色的异域风情与丝绸之路上的古老、神秘的曲风遥相呼应，或热情活泼、或温婉绵长。大漠、胡杨、骆驼，随着节奏的变化，仿佛让人穿越到古丝绸之路之上，逆转了时间，感受着文化的交流与文明的碰撞……当这首由中央民族乐团作曲家姜莹创作的民族管弦乐《丝绸之路》8月26日晚在乌鲁木齐市米东文化中心剧场奏响时，新疆观众热泪盈眶。

2000多年前，张骞出使西域，为促进不同民族、不同地区、不同文化的相互交流和合起到了重要推动作用。中央民族乐团此次北疆慰问巡演，则让观众重温了自张骞通西域以来“丝绸之路”的辉煌历史。这台名为《丝绸之路》的民族音乐会由中央民族乐团与新疆艺术剧院民族乐团联合创作，作为2014年国家艺术院团演出季的重要创作剧目，于当年9月26日在国家大剧院音乐厅首演。《丝绸之路》民族音乐会以古丝绸之路上的民间音乐为基础，特别是将中亚和东亚部分丝绸之路沿线国家的代表性音乐融为一体，创作出体现当代民族音乐特色的音乐作品。

为了契合新疆“丝绸之路经济带核心区”的定位，全方位反映新疆与丝绸之路沿线的独特民族音乐，中央民族乐团在巡演中对音乐会曲目进行了调整。音乐会上，民族管弦乐《我们新疆好地方》、新疆十二木卡姆《拉克木卡姆第一达斯坦间奏曲》、女高音独唱《玛依拉变奏曲》等充满新疆元素的表演轮番登场，而《新疆之春》、《可爱的一朵玫瑰花》、《阿拉木汗》、《达坂城的姑娘》等新疆群众耳熟能详的经典曲目即成了精彩的乐章。

此外，冬不拉、手鼓、萨塔尔等新疆民族乐器的加入，增添了乐队的灵动和

清新；艾捷克、二胡与乐队合奏的《赛马》、《新疆之春》等，成为音乐会频频闪现的亮点。

### 别开生面的慰问演出

继7月举办的第四届新疆国际民族舞蹈节之后，《丝绸之路》民族音乐会慰问演出也被列入庆祝新疆维吾尔自治区成立60周年系列文化活动，其在“文化援疆”中的分量可见一斑。

此次在财政部、文化部的支持下，由文化部艺术司、新疆维吾尔自治区党委宣传部、新疆维吾尔自治区文化厅主办的巡演活动，从今年4月开始策划。“我们始终在考虑慰问演出的受惠范围。”新疆维吾尔自治区文化厅副厅长唐建军说，既要最大程度体现党中央的关怀，又要让新疆百姓都能欣赏到国家艺术院团的精彩演出。

米东区是乌鲁木齐的郊区，过去较少有国家级艺术团来此演出。于是，此行的首站定在了米东。鉴于中央民族乐团与新疆艺术剧院民族乐团2012年4月携《美丽新疆》巡演新疆，此次除首站乌鲁木齐外，北疆便成了各方共同的选择，这更是圆了中央民族乐团团长席强“文化援疆要覆盖全疆”的梦想。

为了将党中央的关怀送到千家万户，演出各方全力以赴。巡演所到之处，当地安排道德模范、先进工作者、离退休干部、党代表、人大代表、政协委员、宗教人士、中小学生、驻地部队战士和武警官兵及各界代表现场观演。第二批全国公共文化服务体系示范区创建城市石河子还利用公共文化服务平台，以微信抢票的方式向普通百姓送票。但演出剧场毕竟座位有限，电视台录播便成了5座城市的“规定动作”。在石河子，当地电台更是对慰问演出进行了直播。

一位当地观众说：“可爱的一朵玫瑰花”、《阿拉木汗》……这台音乐会中的很多曲目，都是从小听到大。我们对新疆有着割舍不断的情意，我们生在这里，长在这里，以后也将长期生活在这里。今天是我第一次看中央民族乐团的演出，第一次听到用民族管弦乐来诠释这些曲目，能欣赏到这样别有韵味的演出，我为我是新疆人而自豪。”

8月30日，慰问演出团来到博州。此行的一个既定安排——主题党日活动在阿拉山口边防国门展开。在特殊时间、特殊地区开展主题党日活动，已成为近年来中央民族乐团党建工作的亮点，也是该团增强年轻演职人员党性修养、培养艺术奉献精神的重要举措。当日的主题活动是“在国门重温入党誓词”。活动结束后，得知驻守在此的边防某连戍边艰苦，席强团长与新疆艺术剧院民族乐团团长拜合提亚尔·阿布都瓦依提商量后，决定到连队驻地



8月25日至9月4日，中央民族乐团赴新疆乌鲁木齐、石河子、克拉玛依、博乐、伊宁等地，为新疆各族群众献上了6场慰问演出。

慰问演出。尽管是临时增加的演出，两团艺术家仍顶着烈日认真地献上了一个多小时的演出。看完演出，一期士官王业峰激动地说，他来这里5年，从来没有看到过这么精彩的演出，“第一次现场看国家级乐团的演出，今晚怕是要睡不着觉了。”

### 脚踏实地的文化援疆

此次慰问演出，中央民族乐团派出92人的强大阵容，新疆艺术剧院民族乐团则有40多位演奏员同台献艺。“这些年，中央民族乐团对我们的帮助太大了，他们是真正把文化援疆落在了实处，而且掷地有声。”拜合提亚尔·阿布都瓦依提说，“每次和他们在一起，都有很大收获，演奏员们在学技艺，我在学管理。”

从2010年起，中央民族乐团与新疆艺术剧院民族乐团开始合作。2012年4月，两团合作打造的大型民族音乐会《美丽新疆》在新疆人民大会堂首演，之后在全国20多个城市巡演。

《丝绸之路》音乐会是两团共同创作演奏的又一成果。近年来，除合作推出《美丽新疆》、《丝绸之路》两台音乐会外，中央民族乐团还为新疆艺术剧院民族乐团送去新购置的乐器和经典曲目乐谱，并委派优秀演奏家、指挥家深入一线辅导，为拓展艺术交流、深入文化援疆做了大量工作。

“大手牵小手”，在此次慰问演出期间展现得淋漓尽致。30多岁的木合布力·马力克是新疆艺术剧院民族乐团的乐队队长兼指挥，按计划，他是慰问演出团的排练指挥。首场排练后，中央民族乐团决定让他登台指挥一首。于是，6场巡演中的新疆十二木卡姆《拉克木卡姆第一达斯坦间奏曲》，均由他来指挥。第一场演出结束后，木合布力·马力克激动地说自己像做梦一样，“能指挥中央民族乐团，这是天大的幸运。”他

还告诉记者一个秘密：慰问演出的指挥，中央民族乐团常任指挥刘沙是他2009年在中国音乐学院进修时的老师。这样的师承，似乎暗自接续了中央民族乐团与新疆艺术剧院民族乐团的帮扶关系。

据了解，下一步，两团拟以全新形式将新疆十二木卡姆推上舞台。除了对新疆艺术剧院民族乐团的帮扶，在博州演出时，博州乐文工团的马头琴合奏《万马奔腾》也登上了《丝绸之路》民族音乐会的舞台。在伊犁，中央民族乐团观摩了伊犁哈萨克自治州歌舞团民族乐队的演出，并与他们开展了艺术交流。中央民族乐团不仅为这个富有地方民族特色的乐团提出了建议，席强团长还给出了一揽子艺术帮扶计划：第一，2016年邀请该团首席和独奏家参加由中央民族乐团举办的全国民族管弦乐队业务骨干培训班；第二，由伊犁哈萨克自治州歌舞团民族乐队提供哈萨克族民间音乐素材，中央民族乐团组织作曲家进行专业艺术创作，以提升和广泛宣传这一优秀民族音乐；第三，力促在2016年第十一届中国艺术节期间，将该乐队推介到“全国民间乐种展演”活动中去展示，让全国来认识这一优秀的民族文化艺术；第四，定期派乐团指挥家到伊犁哈萨克自治州歌舞团民族乐队进行专业训练指导。

而在石河子市、克拉玛依市独山子区，中央民族乐团不仅接到了商演的邀请，还同意以共建的方式支援当地艺术创作、演出。

“用音乐来连接汉族与新疆各民族的感情，用艺术的帮扶来加强民族团结，是中央民族乐团多年的努力方向。”席强说，这不仅是以实际行动贯彻落实中央新疆工作会议精神，以文化援疆来履行乐团的职责使命，更是国家艺术院团践行“深入生活、扎根人民”主题活动，挖掘、帮扶和推动优秀民族音乐艺术发展的重要举措，他们将会持续开展下去。

“用音乐来连接汉族与新疆各民族的感情，用艺术的帮扶来加强民族团结，是中央民族乐团多年的努力方向。”席强说，这不仅是以实际行动贯彻落实中央新疆工作会议精神，以文化援疆来履行乐团的职责使命，更是国家艺术院团践行“深入生活、扎根人民”主题活动，挖掘、帮扶和推动优秀民族音乐艺术发展的重要举措，他们将会持续开展下去。

“用音乐来连接汉族与新疆各民族的感情，用艺术的帮扶来加强民族团结，是中央民族乐团多年的努力方向。”席强说，这不仅是以实际行动贯彻落实中央新疆工作会议精神，以文化援疆来履行乐团的职责使命，更是国家艺术院团践行“深入生活、扎根人民”主题活动，挖掘、帮扶和推动优秀民族音乐艺术发展的重要举措，他们将会持续开展下去。

在旅游经济火爆的当下，传统意义上的自然、人文景观游已无法满足游客对市场的多元化需求。时下，跟随热门文学、影视作品去旅游以及富有个性化特征的文化深度游渐成时尚。近日，携程网发布了2015暑期十大影视旅游目的地与线路，《花千骨》中的广西北海、《盗墓笔记》中的吉林长白山和《奔跑吧兄弟》中的美属塞班岛等人选且游客倍增。这一迹象表明，在一些文学、影视作品的催生下，越来越多旅游景点的资源被重新发现，现代旅游业正从观光游、休闲游、体验游向文化游、个性游迈进。

### 文学、影视作品催生旅游热

由文学作品催生旅游热的现象如今正在长白山景区上演。据媒体报道，近一个月来，数万“稻米”（《盗墓笔记》粉丝昵称）齐聚长白山，造成当地景区道路拥堵不堪，即使小说作者南派三叔与当地景区轮番发文警示，也没能阻止“稻米”们疯狂的脚步，长白山景区游客数量比往年飙升50%。造成这一现象的原因在于《盗墓笔记》结尾一处“十年之约”的故事情节：两位主人公在长白山分别，相约10年后重逢。按照书中日期推算，今年8月恰好是赴约的时间。

无独有偶，目前正在热播的影视剧《花千骨》同名旅游线路也带热了广西的小众游。剧中的取景地主要在广西南宁、北海、德天瀑布和明仕田园等。以往，广西游的行程大多数是在桂林、阳朔一带，很少有游客前往德天瀑布、明仕田园这些地方。原本已是旅游胜地的湖南张家界，今年也搭上了《捉妖记》和《大圣归来》的顺风车。据传，《捉妖记》多处场景都是张家界的水墨仙境风光，而网上疯传的《大圣归来》原画手稿中，有两张场景图也与张家界武陵源核心风景区和黄龙洞景区如出一辙。

与时下主打明星牌、追逐热播剧的旅行社不同，上海“游读会”则通过边读边游的方式来传播文化深度游中的原创思想和人文精神。他们打出“读万卷行万里，还有高人指路”的文化牌，由知名作家、教授、科学家等带队，在国内外知名自然景点和历史遗址进行边游边读，并为个人、企业或家庭进行高端深度旅游定制，以帮助更多人打造诗意生活。在今年纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年之际，“游读会”策划组织了“追随大师思想”、“南渡北归”“深度文化游读”旅游项目，特邀《南渡北归》一书作者岳南带领游客赴长沙圣经学校、西南联大旧址和四川李庄等地，观摩陈寅恪、傅斯年、闻一多、朱自清等人的故居和工作场所，追忆大师过往的岁月。这些独具人文特色和人物地标情结的文化游有别于传统的山水寺庙及自然景观游，成为文学、影视产业链上的重要一环。

### 从卖山水到卖文化、卖故事、卖理念

其实，优秀文学、影视作品成旅游景区活广告自古就有，东晋书圣王羲之的《兰亭集序》，唐代崔颢的《黄鹤楼》和北宋范仲淹的《岳阳楼记》等千古流传的名篇佳作，都无心插柳地对景区起到了点石成金的作用。

如今，伴随着现代旅游业的兴盛，越来越多的景区开始与文化名人、文学及影视作品相勾连。金庸的武侠小说使浙江舟山市普陀区的桃花岛广为人知；莫言的成名带动了其老家山东高密旅游产业的发展；小说《消失的地平线》使中国西南部的香格里拉誉满全球；沈从文的《边城》、《湘西》将一个古朴神奇、诗情画意的湘西奉献给了中外文坛，吸引了无数游客前来寻梦。热门影视作品也是如此，《大红灯笼高高挂》、《乔家大院》提高了山西乔家大院的知名度；电视剧《一帘幽梦》的热播使普罗旺斯成了游客赴欧洲必游之地；冯小刚的电影《非诚勿扰》带动了杭州西溪湿地和日本北海道的城市旅游业……这些影视作品带动的旅游，强调从剧集元素、情感元素出发，挖掘消费者深层旅游需求，并紧密结合流行文化，实地打造符合粉丝心理需求的跟团游和自由行产品。

“现代旅游业正从过去单纯叫卖山水，过渡到卖文化、卖故事、卖理念。”对此，一位业内人士说，传统的游客都是在被规划好的行程与场域里旅游拍照、买相同的纪念品、去相同的海滩，而由文学、影视作品催生的旅游则在一定程度上丰富了旅游的形式，提升了旅游景区的内涵，它带给游客的不仅仅是风景，还有故事。

谈到旅游与文本的结合，军旅作家、诗人王久辛认为，这是一种让文学艺术作品“接地气”的传播方式，“游读，特别是文化深度游，是一种深层理解人文思想精髓的方式，它不是死读书、读死书，而是读大地之书、百姓之书、人心之书，它使历

本报记者 赵凤兰

## 「文学影视地标游」渐成新宠

在一些文学、影视作品催生下，越来越多旅游资源被重新发现

史成为眼前的现实，使脚下的土地变成历史的门槛”。

“因崇拜莎士比亚而去他的故里看一看，因喜欢金庸的武侠小说而慕名游桃花岛，游客从崇拜人本身变成对场景的依恋，这是一种移情作用。”北京大学文化产业研究院副院长陈少峰说。在他看来，从小说到影视再到景区的主题公园，这是文学艺术的一条延长产业链，处理得好能相得益彰。

而在北京大学旅游与规划研究中心主任、国际旅游学会秘书长吴必虎看来，影视旅游、艺术旅游在大学早已成为一门学科，继文学、影视之后，社交媒体将是未来拉动旅游经济的又一宣传媒介。

### 文学、影视与旅游结合应避免“拉郎配”

文学、影视作品不仅能提高拍摄地的知名度，还能刺激人们的旅游动机，对旅游经济起到巨大的推动作用。一些原本不知名的地方，通过文学、影视作品便能一夜走红。基于文学、影视在旅游宣传中的巨大潜力，越来越多风景秀美的地区希望通过植入广告和拍摄电影来达到旅游开发的目的，以前在文学、影视作品中心无心插柳的意外效应，逐渐演变为有心栽花的旅游营销方式。但是，如果在商业的诱导下，对原创文本过早或过度开发，变成一场与文学、影视关联不大的集会，则会引起警惕。

比如，一些地方旅游部门争相参与热门影片的策划，在片中硬性植入当地标志性景点；有些地方政府以打造城市文化名片为由，投拍艺术含量较低、广告化的影视作品；有些景区在“经济挂帅”思想主导下，人为修建各种人工景点，伪造历史人物、宫殿和墓穴；还有些旅游景点出现刻意“抱影视大腿”的情况，如好莱坞电影《阿凡达》走红后，张家界景区声称其在此取景，要将其中一座山改名为哈利路亚山，遭到网民的批评。

“生硬的‘拉郎配’肯定不行，这样只会让人感觉牵强附会，不伦不类。”一位旅游局负责人直言。在陈少峰看来，植入广告若能恰到好处地与作品结合也是不错的选择，但如果过于受商业支配，失去作品创作上的独立性，影响了故事的整体情节发展和审美，就容易导致走样和变味。

什么样的作品才能实现文化与旅游的双赢？未来的旅游市场将会出现什么样的格局？对此，文化批评家朱大可说：“文学、影视与旅游结合是否成功，关键要看文学影视作品的优劣，一些文化含量低的烂剧带动旅游市场的火热只会是短期效应。”在他看来，靠低价支撑的粗放型旅游市场早晚要被淘汰，而以文化、教育等为主题的考察式旅游正在崛起。“未来的旅游市场将对游客人群进行细分，富于个性特征的旅游细分市场将是旅游的新趋势。”朱大可说。

# 沉下去、唱起来、走出去

## ——吕剧《苦菜花》巡演鲁苏皖

本报驻山东记者 苏锐

走进民间、服务群众，是戏曲创作生产、繁荣发展的内在要求。8月27日至9月6日，山东省吕剧院复排的经典吕剧《苦菜花》赴山东省曲阜市、江苏省徐州市、安徽省宿州市巡演7场，到场观众逾万人次。在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年之际，讴歌山东抗日根据地军民不畏强暴、浴血奋战的《苦菜花》，取得了良好的社会反响。

### 弘扬抗战精神赢得观众点赞

吕剧《苦菜花》的剧本根据冯德英同名小说改编，主要讲述抗日战争时期胶东人民不畏艰险、不怕牺牲、支援抗战的感人故事。抗战纪念日前夕，《苦菜花》在徐州市人民舞台上演。“剧本写得好，演员演得也非常到位。”徐州市民王和才表示。

今年78岁的徐州市民赵锡凤老人，小时候曾亲眼目睹日军残杀中国百姓的暴行。在《苦菜花》演出现场，当看到剧中冯大娘接生痛失3位亲人时，老人几度落泪。“冯大娘这种牺牲精神值得人们尊敬。”赵锡凤说，她年轻时看过电影版《苦菜花》，“今天看了吕剧，觉得非常感动。”

9月5日晚，《苦菜花》在宿州市大剧院进行首场演出，剧院内座无虚席。

演出结束后，在观众热烈鼓掌时，市民马庆梅悄悄来到后台，与山东省吕剧院的演员交谈。“演员们演得真好，把抗战时期老百姓受苦受难的悲惨情景完整演出来了。”马庆梅告诉记者，听说山东吕剧来宿州演出的消息后，她和自己在老年大学的几位姐妹特意跑到剧院提前买了票，“这种戏应该多演，让人们更深刻地认识到太平日子来之不易”。

山东省吕剧院院长蒋庆鹏说，在抗战胜利70周年纪念日期间举办吕剧《苦菜花》巡演活动，有利于帮助民众树立正确的历史观、民族观，弘扬抗战精神，凝聚中国力量。

### 精品剧目扩大吕剧影响

“大山长苦菜，天压石头埋。冰封雪冻根不死，花儿含泪开……”9月2日，在徐州市的第二场演出结束后，不少观众哼着《苦菜花》的旋律走出剧院，徐州市民张梅英更是难掩激动之情，拉住刚下场的演员聊了起来。原来，张梅英曾在当地的铜山吕剧团（上世纪70年代前后撤销）工作，并作为团里的代表于1961年到当时的山东省滕县吕剧团交流学习。

得知当晚的演出信息，“饭也没来得及吃，我和老伴马上赶过来了。”今年73岁的张梅英谈起吕剧来滔滔不绝。

“你们在这儿演几场？”“应该常来，吕剧很有地方特色，我们这里的老百姓很喜欢。”这是《苦菜花》演职人员在巡演期间听过最多也是最让他们感动的话。

宿州市的地方戏群众基础非常深厚。9月5日至6日，《苦菜花》在宿州市大剧院演出期间，场内九成观众为自发购票前去观看。“票不贵，我们这儿有文化惠民政策，每张20元。”9月5日晚，坐在剧院1层8排观众席的陈建一边看戏一边跟记者小声评论着演员们的演出。“剧场环境好，我家就住在附近。”如今，只要听说剧院有外地团体来演出，陈建都会买票来看。“之前我没看过吕剧，今晚算是过了一把瘾，希望他们经常过来。”陈建说。

陈建等宿州市民的愿望有望很快实现。在宿州市演出期间，看到当地戏曲市场的良好群众基础，山东省吕剧院与当地文艺院团“结对子”达成了初步协议。宿州市演艺集团董事长孟凡科表示，希望山东吕剧能将宿州市作为根据地，争取每年来演上几场。同时，宿州本地的泗州戏、坠子戏等也将到山东演出。

### 以演促练培育新人

人才队伍青黄不接是我国戏曲事业发展面临的普遍问题，吕剧也不例外。

外。如何破解这一难题？山东省吕剧院给出的答案是多给年轻演员上台的机会。“如果只排练不演出，年轻人就缺乏与观众面对面交流的机会。”蒋庆鹏说，此次《苦菜花》赴各地巡演，剧院准备了三组演员，采取以老带新模式，鼓励老演员为新人搭戏，极大地调动了年轻演员的积极性。记者发现，三省巡演期间，《苦菜花》剧组的不年轻演员利用休息时间，在驻地宾馆房间排练唱段，有些新人还抓住各种机会向老演员请教唱腔、身段的技法。

9月5日晚的演出中，《苦菜花》起用7位年轻人担任主要角色。演出间隙，曾在剧中扮演娟子的“老人”闫虹特意给年轻演员说戏。“刚才那个地方节奏太快，语速要放慢……”从眼神到动作再到唱词，闫虹的指导很有针对性。

“一部好戏能让观众领悟真善美的内涵，关系到主流价值的传播。”山东省文化厅副厅长王廷琦认为，戏曲事业要做到百花齐放、推陈出新，就必须多出人才，多给年轻演员锻炼提高的机会，让演员多与观众进行面对面交流。各地地方剧种不同，相互之间的交流有助于让地方戏真正唱起来并扩大受众群，激活戏曲艺术的生命力。