

梦想和欢乐永不因年龄而褪色

——第十七届中国老年合唱节侧记

本报记者 许亚群

从陕北到东北,2500多公里的距离,30多个小时的火车车程。陕西省延安老干部合唱团团长张三全凝望着窗外飞驰而过的青山碧水,思绪万千。来时兴奋激动,归时留恋难舍,虽是两种不同的心情,但都足以使他忘却旅途的疲倦。9月4日,由文化部主办的为期3天的第十七届中国老年合唱节在黑龙江省齐齐哈尔市圆满落幕。来自祖国大江南北的46支合唱团齐聚鹤城,老同志们们在纪念抗战胜利70周年之际,用歌声抒发对祖国、对音乐和生活的热爱。

为梦想相聚

内蒙古包头市阿雅丽歌女声合唱团62岁的团员李翠香身体虚弱,常年病痛缠身。为了这次演出,她专门请医生为自己进行了强化治疗。团长格日勒患有鼻炎,一坐飞机就会身体不适,演出前晚还在发烧,但她兴奋的表情中洋溢着登上舞台的渴望:“虽然我们并不专业,但我们对音乐的热爱已经成了一个梦想。为了这个梦想,我们坚持了10年之久。”

陕西省延安老干部合唱团员王德明的妻子患有癌症,这次离家演出,王德明心里很是纠结:一方面不想错过这次机会,一方面又放心不下妻子。团里的老兄弟们为他出了主意:带上妻子一起

去。最终,王德明和他妻子一起踏上了远赴齐齐哈尔的旅程。当看到老伴在舞台上的精彩演出时,他妻子也很高兴。“自从加入了合唱队伍,我认识了很多朋友,精神气色都比以前好了。其实我们老年人不但要老有所乐,还要老有所为。”王德明说。在他看来,这个“为”,就是心中有梦想、有追求。

46支队伍2000多位老同志,虽然来自祖国各地,但心中对合唱和音乐的梦想是一致的。因为老同志的健康问题普遍存在,家人也非常牵挂。此外,合唱团的活动经费也是一大难题,很多参演队伍的经费属于自筹自捐。河北省直老干部东方明珠合唱团团长刘凤翔说:“既然选择了合唱这条路,就要把它当做自己退休后热爱的新事业。即使遇到困难,也要坚持走下去。这种坚持其实是一种幸福的坚持。”

快乐中提升技巧

广西壮族自冶区群众艺术馆副馆长覃广周已经不止一次带领当地的老年合唱团参加中国老年合唱节了。“虽然我会带领不同的队伍参演,但我感觉这些老同志的热情劲儿是完全相同的。”覃广周望着舞台上演员们脸上洋溢的笑容感慨道,“这种欢乐完全是发自内心的。”

首场演出没有陕西省延安老干部合唱团参加。但张三全和几位团员还是特

意来现场观摩学习。他们用摄像机把每场演出录了下来。在演出后台,很多参演队伍在相互交流。“我们参加演出是要与其他队伍相互学习进步,绝不是为了拿奖项、争名次。让团员们通过登台演出获得快乐和满足感,向祖国和社会展现我们自己的风采才是根本目的。”张三全说。

本届合唱节更加强化合唱展示和交流,增设了专家点评辅导的环节。在9月4日上午的专家点评大会上,整个会场座无虚席,走廊、过道都站满了听众。“老年合唱队伍应该量体裁衣、扬长避短,不能一味地去追逐模仿……”“选择具有地方特色的曲目更容易展现自己精彩的一面……”“均衡性是老年合唱的关键,发挥团结的力量比突出个人优势更重要……”在场专家通俗易懂却又引人深思的点评,引发了听众的掌声和思考。在提问环节,现场听众与专家踊跃互动,气氛热烈。

真情暖人心

在演出活动举办的现场大厅,一个独特的医疗站格外显眼。几位医生正在为老人们认真地测量血压,做身体检查。为保障参演老同志的精神状态和身体健康,本次活动承办方在医疗保障方面下了功夫,不仅设有医疗站,还派来救护车及医护人员随时待命,连承担

服务工作的志愿者也都是齐齐哈尔卫生学校的学生。无论是演员还是观众,有任何困惑都会有工作人员热情、耐心地解答,这些周到细致的服务得到了参加活动老同志的广泛好评。

活动开幕前一天,著名指挥家、天津大学教授任宝平提早来到现场。在不足一天的准备时间里,他提出要利用自己的休息时间与每一个彩排的合唱团单独搞场“见面会”,逐一为其指导。任宝平忘我的工作态度感动了许多人。46场演出在两个半天的时间里密集登场,这种工作强度对于专家团队而言是巨大的。然而7位专家依然以饱满的热情一丝不苟地看完了每一场展演,并针对每支队伍的特点做出了细致点评。专家们的敬业精神让很多合唱队员称赞不已,纷纷感叹不虚此行。

9月2日晚,齐齐哈尔市劳动湖广场人山人海,热闹非凡。几支参加中国老年合唱节的队伍走到社区基层,为群众带来了精彩的演出。得知这一消息,很多音乐爱好者、民间合唱队成员也自发前来并参与其中。一支队伍演出结束,观众们纷纷围上前来热烈交流、合影留念。湖南省湘西吉首魅力之声民族合唱艺术团团长杨秀莲感慨地说:“群众的热情让我们感受到了合唱艺术深厚的土壤,也更加鼓舞我们坚定不移地在这条道路上走下去,把最美、最真诚的歌声奉献给社会。”

百家横议

低价未必掉价

宋柯

日前,一位老艺术家与笔者交流时,谈到自己所熟悉的领域,感慨很多,对一些人为学生、为基层院团编排作品时开出的高价,很不以为然。

这位艺术家举例说,比如编舞,一分钟上万元的要价,确实会让有的单位和个人感到不小的压力。她自己也常应约去编导作品,也会收费,但通常比较低,甚至有时还会退还一些费用给经济不宽裕的舞者,比如学生,为此还有人“批评”她:“你不怕掉价吗?”但她不改初衷,因为爱舞台、爱艺术,讲价格也讲感情、讲品格——毕竟艺术创作离不开心灵与情感。

平心而论,在市场经济环境中,包括舞蹈编导在内,相关艺术创作“随行就市”本无可非议。艺术创作特别是有质量、高水平的创作,需要艺术家投入必要精力,消耗独有的智力,其得到应有的物质补偿天经地义。而且人们也知道,越是大家名家或有资源有影响的“腕”,越是抢手,请其编创作品或指导的甚至得排队。至于原因,远非三言两语能说清,这里不再赘述。而“个别”有水平本也能“随行就市”有高收入的艺术

家,如果出于对艺术的感情、对艺术创作与市场的理解而低价以应,笔者觉得真不是掉价。这样的艺术家不应被低看,也不会被看低,笔者相信不少人一定对他们高看一眼!

在商品交换中,价格一般既是价值的反映,也是供求关系的体现。供求关系比较复杂。就说价值吧,其实很难与价格完全对应,所以人们才看重货真价实,期待物超所值。而艺术作品这一特别的“物”,评价起来殊为不易,不过也简单——越能积极影响人的精神,打动人的内心,并能长久活在舞台上,活在观众之中,就越有价值。创作出这样的作品,价格就算高些,人们也是认可的。如果只是高价高产量,但没有高价值,这样的编创者,其实是有愧于“艺术家”的,并且最终还会被低看,也总会“掉价”的。

当然,对那些高价格者,只要是正常的艺术劳动和正常“交换”所得,我们都该尊重;而对那些有高水平却不要高价格的艺术家,笔者在尊重之余,还要奉上尊敬。在艺术领域,自可追求“价”,更应看重“格”。

内蒙古非遗展添彩草原文化遗产日

本报讯 (驻内蒙古记者阿勒得尔图 通讯员张程)9月6日,草原文化遗产日暨全区非物质文化遗产展在内蒙古展览馆开幕。内蒙古自治区党委常委、宣传部部长乌兰,自治区人大常委会副主任吴团英,自治区政协副主席杨成旺等参观展览。

本次展览由内蒙古自治区党委宣传部、自治区文化厅主办,内蒙古展览馆、内蒙古非遗保护中心、内蒙古艺术研究所和各盟市文化局承办。展览分为“祖传臻品——非遗精品物件展”“追寻记忆——非遗重点项目展览”“匠心传承——传承人手工技艺展示”“遥望茶路——万里茶道与内蒙古展”“亘古史书——内

蒙古岩画艺术展”“衍生创新——非遗产品展销”“保护历程——非遗摄影图片展”7个板块,通过160多名各级非遗传承人现场技艺展示,320多个各级非遗项目集中亮相,立体化、全方位展出了内蒙古非遗传承保护成就。

9月6日,内蒙古自治区文化厅、自治区文物局在乌海市举办第11个草原文化遗产日主场宣传活动。本次活动主题是“让草原文化走向世界”,旨在宣传保护文化遗产的重要性,唤起民众加强文化遗产保护意识,激发社会各界保护草原遗产的责任心和使命感,努力将草原文化遗产真实完整地保护传承下去。

展览将持续至9月12日。

山东研究部署国有文化资产监管工作

本报讯 (驻山东记者苏锐)山东省国有文化资产管理理事会第一次会议近日在济南召开,研究部署国有文化资产监管管理工作。山东省党委常委、宣传部部长、省国有文化资产管理理事会理事长孙守刚出席并讲话。山东省副省长、省国有文化资产管理理事会常务副理事长季缙绅主持会议。

孙守刚指出,要明确国有文化资产监督管理的思路、原则和工作重点,加强双效管理,确保正确导向,推动山东文化企业始终把社会效益放在首位,实现社会效益和经济效益相统一。山东省国有文化资产管理理事会要切实发挥领导决策、统筹协调作用,各成员单位要各

负其责、密切配合,形成党委政府统一领导、宣传部门牵头主导、各有关部门分工负责、高效顺畅的国有文化资产监督管理机制。国有文化企业要增强忧患意识,树立底线思维,坚持问题导向,履行好“双责”,实现“两个效益”双丰收。

季缙绅强调,要切实把思想统一到中央和山东省委、省政府的部署要求上来,抓紧做好建章立制工作,加强协调配合,抓好工作落实,形成加强国有文化资产管理、促进国有文化企业发展的强大合力。

会议审议并原则通过了山东省国有文化资产管理理事会工作运行等相关文件。

山西省文化保税区开工建设

本报讯 (驻山西记者杨渊 通讯员邹文斌)9月8日,山西省文化厅、山西省投资集团有限公司战略合作项目——山西省文化保税区正式开工建设,标志着山西文化产业发展,特别是山西文化保税服务及加工贸易进入新阶段。

山西省文化保税区位于太原武宿综合保税区内,总占地面积127亩,总建筑面积约16万平方米,总投资额约6亿元人民币,由山西省投资集团所属山西省对外文化有限公司投资运营。园区的主要

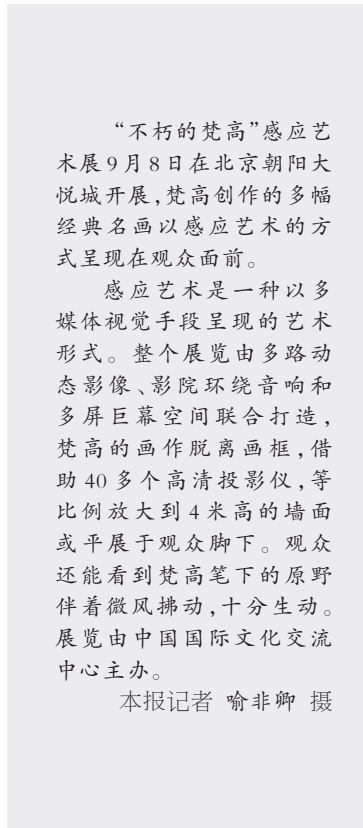
功能是为发展对外文化贸易提供总部基地和产业协同服务平台,由文化产品加工制造、文化商品保税仓储、国际文化贸易服务及研发、国际文化商品展示交流四大板块组成,涵盖艺术品加工、文化产品仓储、产品分销、艺术品展示、创意研发、国际文化贸易服务、国际新媒体开发、国际文化电子商务等项目。企业入驻保税区后,将享受到国家关于综合保税区的税收优惠、海关监管、检验检疫、外汇管理、对外贸易、金融支持等一系列优惠政策。

中国儿艺三部大戏陆续展演

本报讯 (记者王立元)9月4日至23日,中国儿艺大型儿童剧《小飞侠彼得·潘》、《东海人鱼》、《红缨》在中国儿童剧场陆续上演,参加由文化部主办的“2015年国家艺术院团演出季”。中国儿艺特别挑选世界童话剧、经典保留剧目、现实题材儿童剧各一部参加展演,以此体现中国儿艺“三并举”的创作理念。

大型儿童剧《小飞侠彼得·潘》于9月4日、5日在中国儿童剧场上演,此

次演出也是中国儿艺贯彻落实“深入生活、扎根人民”主题活动的一次实践。9月12日、13日中国儿童剧场将上演大型儿童剧《东海人鱼》。作为复排的传统大戏,《东海人鱼》在尊重原作的基础上融入二度创作,情节内容将更加丰富。9月16日至23日将在中国儿童剧场上演的儿童剧《红缨》作为中国儿艺献礼中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年的主旋律作品,讲述了抗日小英雄王二小的英勇事迹。



“不朽的梵高”感应艺术展9月8日在北京朝阳大悦城开展,梵高创作的多幅经典名画以感应艺术的方式呈现在观众面前。

感应艺术是一种以多媒体视觉手段呈现的艺术形式。整个展览由多路动态影像、影院环绕音响和多屏巨幕空间联合打造,梵高的画作脱离画框,借助40多个高清投影仪,等比例放大到4米高的墙面或平展于观众脚下。观众还能看到梵高笔下的原野伴着微风拂动,十分生动。展览由中国国际文化交流中心主办。

本报记者 喻非卿 摄



第十五届吴桥国际杂技艺术节将办

本报讯 (记者许亚群)记者从文化部9月8日在京举行的新闻发布会上获悉,由文化部和河北省政府主办的第十五届中国吴桥国际杂技艺术节,将于9月29日至10月7日在河北省石家庄市和沧州市举办。

中国吴桥国际杂技艺术节是与摩纳哥蒙特卡洛国际马戏节、法国“明日与未来”国际马戏节齐名的世界杂技三

大赛场之一。本届杂技节将有来自20个国家和地区的29个节目参加比赛、展演活动,是历届参赛节目代表性最强的一届。参演节目不但在传统经典项目上融入创新元素,更邀请如爬杆手技、街舞、独轮车等代表世界杂技发展新风尚以及与体育、舞蹈等跨界融合的“新杂技”节目。本届杂技节活动种类丰富,内容涵盖比赛、国际马戏嘉年华、马

戏论坛、杂技商业演出洽谈会、公益和社区演出等。

相比往届,本届杂技节在“创新、节俭、惠民办节”3个方面均有突破,呈现出三大亮点:一是注重效益开发。首次设立石家庄和沧州双会场,发挥文化和旅游的互动效应,推动杂技节与休闲旅游、商贸会展等融合发展,提升品牌影响力。二是坚持节俭办节。开、闭幕演

出不专门另组演出团队,而是以中外参赛节目展演为主体,严格执行政府采购规定,强化资金管理和监督,压缩办公、公务接待开支。三是节省下的资金主要用于加大惠民演出活动力度。以国际马戏嘉年华为惠民活动主要载体,推出系列杂技惠民演出,做到低票价、天天演,并举办公益专场演出,各种杂技惠民、公益演出近60场,是历届杂技节最多的一次。

本届杂技节由河北省文化厅、石家庄市政府、沧州市政府承办。

远方的客人请你留下来

——首都艺术家代表团赴新疆慰问演出

李 雪

8月30日,塔克拉玛干沙漠南缘的新疆民丰县城笼罩在风沙中,一年近300天的风沙让人习惯了待在房间。但这天下午4点开始,远到180公里外的乡镇,近到家门口的乡亲,都来到民丰县维汉初级中学,欣赏北京艺术家带来的演出。这场演出为首都艺术家代表团13天的赴疆文化交流之旅画上了句号。

8月18日至30日,北京市文联组织的首都艺术家代表团百余人深入到新疆库车、阿克苏、和田等地的社区、农村、学校及边防哨所,奉献了16场文艺演出、20场书画笔会和为期10天的艺术培训。4年赴疆,首都文学艺术界的文化援疆项目不断成熟,为传递党的民族政策,促进新疆文化发展提供了经验。

这天,歌唱演员金山再次唱起维语歌曲《欢乐的跳吧》。曾经对维语一窍不通的金山经过不断学习,已经能用歌曲和日常的维吾尔族语言和观众交流,

还学会了不少维吾尔族的舞蹈动作。跟金山一样,交流团的歌唱演员这次都面临着语言难题。为让少数民族观众听得懂,《花儿为什么这样红》、《一杯美酒》、《我们新疆好地方》等便成为演员们的必备曲目。

为了了一睹首都艺术家的风采,距民丰县城最远的安迪尔乡有100多名乡亲赶了180公里路,花了近3个小时车程来看演出,从未到过北京的阿依努尔便是其中一位。虽然演出结束后阿依努尔回到家已是夜里12点了,但能一次看到这么多节目,她心里还是挺高兴。“演员们都会来到我们中间表演,还跟我们握手,太亲切了。”阿依努尔说。

8月23日,在和田地区皮山农场,经过上色、粘骨架、绑线等步骤,23岁的维吾尔族小伙子艾力江放飞了亲手绘制的风筝。他是北京民间工艺大师、哈氏风筝第四代传承人哈亦琦带过的20多个

学生中最得意的一个。“他做的风筝不仅美观,技艺也基本达标。”哈亦琦说。

来自北京的其他9名志愿者也与和田地区5个县市结成对子,开展了民间文艺、音乐、舞蹈等方面的培训,让500多人从中受益,实现了文化援疆从单一“送文化”到既“送文化”又“种文化”的转变。“边疆地区在文化建设的软硬件方面还存在诸多困难,文艺知识的欠缺、师资队伍薄弱、文艺表现形式的单一制约了地区发展。在跟帮扶对象反复沟通后,我们根据他们的需求制定了支项目。”北京市文联文艺指导和维权部部长白宏远介绍。

培训虽结束了,后续影响却在持续发酵。洛浦县杭桂乡的美术老师阿卜杜拉从沙雕老师马宁那儿受到启发,打算在新学期将沙雕作为教学内容。“我们从小就玩沙子,但从没把它当成一门艺术,看到老师展示他自己的沙雕作品,思路一下