

义务演出缺资金 走向市场恐走样

西藏民间藏戏队在困境中突围

李 宜 辛雷乾

藏戏是我国戏曲百花园中独具魅力的一种少数民族戏剧，至今已有600多年的历史。它主要流行于我国西藏、青海、四川、甘肃等省份以及印度、不丹、尼泊尔等国的藏族聚居区。藏戏是一种与社区居民生活密切相关，世代相承的传统文化表现形式。2006年，藏戏入选第一批国家级非遗名录。2009年，藏戏入选联合国人类非物质文化遗产代表作名录。

近年来，随着西藏经济的发展和社会生产、生活方式的不断变化，特别是现代娱乐方式的冲击，藏剧团和民间藏戏队的生存空间受到很大挤压，面临传承危机。为此，国家和西藏各级政府部门逐年对藏戏加大投入，进行全面抢救和保护，尽管其生存状况得到了较大改善，但仍存在一些问题。

演出模式多以传统为主

去年8月，笔者一行三人对民间藏戏队分布较集中的拉萨、山南、日喀则，以及阿里、昌都等地的18支藏戏队的生存现状进行了深入的田野考察。其中14支藏戏队至今依然保留传统藏戏义务演出、不收取戏金的习俗。

民国初年日本僧人青木文教在《西藏游记》中记载：“剧团由政府指定有五大派，平常住居各乡里，私领地的税，可以不纳，以演剧为代，每年一次……观剧人一概不出钱，他们除得政府贵族和一般看客的赏赐以外，没有征收戏金的。”可见，传统的藏戏演出都是以演戏代替税收的支差钱，属于不收取戏钱、在演出结束时接受西藏地方政府或者观众馈赠的非营利性演出活动。西藏地方政府送给演员的礼物大部分是一袋袋的青稞，这是西藏的主要粮食。观众一般都会朝舞台抛上包着钱币的白色哈达，作为送给演员的礼物。

目前，多数的民间藏戏队仍沿着这种业余性、非商业化的经营模式，主要依靠国家和西藏各级政府部门的拨款维持演出。藏戏队的演员全都来自当地农民，平时忙于农活，闲时出外打工，在藏族农民祈盼丰收的节日——望果节前半个月和藏历新年前一个月左右会回乡参加排练演出。由于所得的资助经费有限，一些藏戏队的生存状况并不乐观。不仅演出服装、面具和道具破旧，而且排练时大多数戏队没有补贴，一日三餐必须自备。只有正式演出时，每人每天会补助几十元。许多民间藏戏队能一直坚持演出，主要依靠演员对藏戏艺术的热爱。

政府扶持 缓解困境

自2006年藏戏入选国家级非遗名录后，国家和西藏各级政府部门下了很大力气保护这一项目，不仅为山南琼结卡卓扎西索顿、山南雅隆扎西雪巴、日喀则迥巴、日喀则仁布江嘎尔、日喀则南木林湘巴和拉萨觉木隆6个国家级藏戏流派的戏队下拨专项经费建造了传承中心，供日常排练和存放演出道具，而且每年投入一定资金对自治区内的各个藏戏队加以扶持。据西藏自治区非遗保护中心主任阿旺旦增介绍，2014年，国家给全区近140支民间藏戏队各拨款2万元传习补助以改善生存状况，这些扶持对藏戏的传承和保护起到了很

讲 述

高尚远：一刀一竹一世界

梁 娜/文 张金智/图

一刀一竹一世界，一山一水一春秋。

我国是世界上较早使用竹制品的国家之一，故竹雕艺术也由来已久。自六朝代，直至唐代竹雕才逐渐为人们所喜爱。如今，国内竹雕艺术的流派众多，如嘉定派、金陵派、浙派等。其中，川派竹雕以聚源竹雕为代表。今年51岁的高尚远是聚源竹雕的省级代表性传承人，他自学绘画与雕刻30余年，因制作的摆挂件、炉瓶、鸟笼等作品技巧独特，被行家称为“西南第一雕”。

打赌“打”出来的工艺大师

谈起自己与竹雕的结缘，高尚远的记忆被拉回到儿时的一个赌约。

自古以来，川西平原地区的人们就有提笼架鸟的习惯，拥有一个做工细腻、雕工精美的鸟笼更是身份和地位的象征。所以，高尚远第一次接触竹雕与鸟笼有关。那年，他才14岁，一次赶集中，看到别人手中把玩的方雀笼，立刻被鸟笼上精美的雕花配件吸引。鸟笼的主人见高尚远看得如痴如醉，就打趣地说：“小娃儿一个，看啥子看，你能雕得出来？”这句话深深刺痛了高尚远的自尊心。“雕就雕，这有什么难的！”不服气的高尚远回到家，用锯条改制成小刀，凭着记忆一口气雕出了5个小摆件。几天后，当他拿着自己雕刻的摆件给鸟笼的主人看时，所有人都惊呆了。没想到眼前这个其貌不扬的毛头小子，居然能有这样的能耐——看了几眼就模仿出原件的大致样式。当即就有人出20元，买下了他的摆件。在那个一天5毛钱就可以吃饱的年代，20元已然是一笔巨款。原本只想出口气的高尚远却得到了平生用刻刀挣到的第一笔钱。也正是那次儿时的赌约，改变了高尚远一生的命运。

初中毕业后，高尚远开始正式接触竹雕。凭着自己在绘画和雕刻艺术上的天赋，初入竹雕行业的他很快在业内小有名气。1.5厘米长、1厘米宽、24个方孔、孔内有7朵梅花，像这样需要极高雕刻技艺的配件，高尚远自学就可以雕刻得与原件不分伯仲。1986年，高尚远开始制作鸟笼。与当时其他鸟笼制作匠人不同，高尚远凭着自己对绘画的理解，把《红楼梦》、《三国演义》等名著中的人物故事雕刻出来，制成配件，做成鸟笼。没想到，他做的鸟笼非常受市场欢迎，尤其是我国

大作用。

2010年8月，笔者第一次到堆龙德庆县的觉木隆藏戏队琼达团长家进行考察时，戏队的演出服装等全部杂乱地堆放在一间小房间内，显得拥挤不堪。今年8月再去采访时，服饰、道具等已被分门别类地悬挂在新建的觉木隆藏戏展演传承中心的专用房间里。琼达高兴地说：“国家为我们建造了藏戏传承中心，我们现在可以随时利用空闲时间在室内排练，再也不像过去露天排练那样害怕日晒雨淋了。排练时间增多后，我们戏队表演水平提高得很快。”

各藏戏队所在的县乡（镇）政府和村委会每年也会资助藏戏队一部分的经费，数额的多少通常与各地的经济状况关系密切。比如，堆龙德庆县临近拉萨市，该县经济发展较快，近3年特别重视对藏戏队的扶持，每年都给县里的藏戏队提供专项拨款，因此该县活跃的业余藏戏队不但数目多，而且演员表演水平比以前有较大提升。

根据调查，通常情况下，一支规模适中的藏戏队每年的经费需求在10万元以上，那些得到政府支持的藏戏队生存状况相对较好，演员的积极性也比较高。但是就目前状况而言，政府下拨的资金尚不能完全满足西藏全部藏戏队的需求。资金缺乏成为业余民间藏戏队传承和发展的主要障碍。

向职业性、市场化发展应把握尺度

为适应社会变革和市场经济的发展，近年来，西藏民间的藏戏队也在逐步探索采取更为灵活多样的经营模式，一些藏戏队开始朝着商业化和职业化的方向发展。

堆龙德庆县的觉木隆藏戏队和措麦藏戏队，过去



藏戏表演现场



高尚远制作的竹雕作品

港台地区以及新加坡、日本等国家的工艺爱好者的喜欢。上世纪80年代，高尚远的全雕花鸟笼最高能卖出4万元/个。上世纪90年代初，高尚远在家乡都江堰聚源创立了专门从事工艺品开发、设计、制作的私人企业。

上一代存料，下一代使用

一件竹雕产品，制作流程主要有取材、选料、构图、雕刻、打磨等几十个步骤。其中，选料很有学问。川西竹子种类很多，但适合雕刻的却很少。一般只有楠竹、毛竹、斑竹等适合雕刻，“而且一根完整的竹子也不是每节都能当原料，因为一般竹子都会长虫眼。”高尚远说，“此外，竹子是否寄生蛀虫与季节的变化有很大关系，比如农历七月竹子不容易生蛀虫，这时候是选材的最佳时期。”

选好原料以后，还要经过烟熏、火烤等多个步骤，把原料制作成老料。“制作老料主要在于它不会被虫蛀；其次竹子整体比较稳定，不容易裂缝、变形。”高尚远说，正是因有这样苛刻的选材条件，在竹雕界才有着“上一代人存料，下一代人使用”的说法。

精美小巧是聚源竹雕的最大特点，最细腻的雕刻部位可以达到1厘米左右。和其他派系竹雕相比，聚源竹雕的层次、布局、比例有自身的特点，十分讲究艺术性。聚源竹雕浅浮雕、深浮雕、留青雕等工艺相对比较繁琐。为

主要的演出时间在元旦、国庆节、雪顿节、望果节、寺院节日佛事活动和藏历新年等，一年演出60多场。面对市场经济的冲击，他们开始在藏戏演出中收取一定戏金来增加收入，从而改善资金严重缺乏的状况。

此外，拉萨市城关区雪拉姆民间藏戏艺术团和娘热民间艺术团两家具有较长历史的藏戏团在经过多年的发展后，开始向职业性、市场化转型。隶属于西藏圣地股份有限公司的雪拉姆藏戏艺术团的演员每月可根据自身条件领取2000元至4000元不等的固定工资。稳定的收入让演员们有了充足的时间和精力学习藏戏，表演技艺提高得也很快。西藏圣地股份有限公司总经理单绍和表示：“保护藏戏的途径有很多种，国家拨款只是其中之一。我们觉得保护藏戏必须要把它‘做活’，而产业经营有利于让这种古老的艺术形式延续下去。”圣地公司帮助雪拉姆藏戏团走出生存困境，雪拉姆藏戏团在日常演出和参加比赛中也为圣地公司扩大了宣传，提高了企业知名度，这种互惠双赢的做法有利于藏戏的保护。

然而，对藏戏商业化、市场化的探索，一些专家也表示了担忧，西藏民族艺术研究所原所长格曲认为：“市场化、产业化对于藏戏保护来说意味着一定的风险，盲目迎合市场需求可能会导致藏戏艺术特色的丢失。”在笔者看来，这一点确实应该引起重视，笔者在观看雪拉姆藏戏艺术团与西藏圣地天创艺术团合作演出的大型历史史诗《喜马拉雅》时，发现表演内容中歌舞等所占比例较多，而藏戏的演出比重较少。如何保留传统藏戏艺术的精髓，避免一味迎合市场经济需求、观众心理喜好带来的负面效应是目前民间藏戏艺术走向职业化、商业化之路亟须深入探讨的重要问题。



演出结束后小观众近距离接触皮影道具

为提高赫哲族伊玛堪说唱和望奎皮影戏的社会影响力，日前，由黑龙江省非遗保护中心主办、黑龙江省望奎县文化馆民间皮影队演出的原创剧目伊玛堪皮影戏《西温莫日根》巡演在黑龙江省拉开帷幕。在40多天的时间里，演出团队分赴双鸭山市、佳木斯市、饶河县等6地和6个乡镇共演出30多场次，观众达4万余人次。之后，该剧还将在吉林、辽宁、河北、北京等省市进行巡演。

2011年，赫哲族伊玛堪和中国皮影戏被联合国教科文组织分别列入急需保护的非物质文化遗产名录与人类非物质文化遗产代表作名录。为了有效保护这两个项目，黑龙江省非遗保护中心和望奎县文广新局联合推出了这台将两个非遗项目相结合的原创剧目。

在赫哲语中，“莫日根”表示“英雄”，“阔力”是“神鹰”的意思，该剧以传统赫哲族伊玛堪说唱中的“莫日根一阔力型”经典故事为基本素材，讲述了主人公赫哲族民族英雄西温莫日根西去征战、结拜兄弟、比武成亲，在妻子和姐姐等人的帮助下打败敌人、解救母亲、带领乡亲们来到东方重建家园的故事。

为了原汁原味地展现赫哲族文化，剧中的几段伊玛堪说唱分别是由国家级代表性传承人吴明新和省级代表性传承人葛玉霞讲唱。剧目开篇是吴明新用赫哲语演唱的《日出一族》段落，中间插入葛玉霞演唱的请神调，结尾又响起赫哲族代表性曲调赫尼拉，充分体现出赫哲族文化元素。尤为称奇的是，故事设定了一段近3分钟、以蒙古奇手法表现的萨满招魂情节，向观众展现了神秘的萨满文化。此外，该剧还首次采用了特制的大影窗和雕刻的大影人演出，较之以往望奎皮影影窗扩大了近两倍，更适于观众观看。

巡演所到之处都受到当地老百姓的追捧。在双鸭山市宝山区、同江市等地，群众将演出现场围了个水泄不通，有的由于没有找到有利地形，爬到高处栏杆上看，有的坐在花坛上看，还有的肩扛着孩子不辞辛苦地看……在佳木斯郊区敖旗镇赫哲新村，赫哲族群众在剧中看到自己民族的文化，感到特别兴奋。在饶河县和抚远县，演出结束后，很多观众都意犹未尽，一再询问还会不会继续演，什么时候再来。有的为了带回去慢慢听，还带了录音机把现场的唱段录了下来。他们纷纷表示，从来没看过皮影戏，这次真是开了眼界、长了知识。

为了提高群众对皮影戏的认知，每场演出结束后，演出方还特意

各地

非遗纪录片《遗脉相承》月底播出

本报讯 由宁夏银川市文化新闻出版广电局、银川市非遗保护中心共同拍摄的银川首部非遗主题纪录片《遗脉相承》将于9月底与观众见面。

为弘扬传承优秀传统文化，去年10月，银川市文广局与市非遗保护中心正式开机拍摄纪录片《遗脉相承》，纪录发生和流传在宁夏这片神奇土地上的非物质文化遗产。

据介绍，该片共分四集进行拍摄，每集时长20分钟，分别为《山

魂》、《乡传》、《指尖》、《余音》，重点以“黄河文化、回族文化、西夏文化、贺兰山文化”为主线，挑选了具有代表性的国家级、自治区级、银川市级的22个非遗项目。

此外，为了让观众看到更加精彩的纪录片，主办方特别邀请曾担任中国非遗纪录片《文化遗产档案》编导的蔡华作为该片的总导演，实景记录并详细介绍了花儿、马氏口弦、回医正骨、宁夏小曲、回族刺绣等非遗项目。（张慧）

山东肥城：桃木雕刻带动4万人就业

本报讯（驻山东记者苏锐）山东省肥城市因盛产“肥桃”而闻名。从这一特产衍生出来的桃木雕刻项目对促进当地就业起到积极作用。根据肥城市文广新局统计，截至今年8月底，当地桃木雕刻生产企业已发展到160多家，年销售收入突破10亿元，从业人员超过4万人。

近年来，肥城市非常重视桃木雕刻工艺的人才培养。肥城市高

级技工学校开设了桃木雕刻专业课程，定期招收学员，开展技艺培训。同时，每年组织桃木雕刻技能竞赛，已培养高级雕刻人才1000余人。通过系列培训，肥城市桃木雕刻目前已形成“公司+农户”“公司+基地”的产业集群发展模式，逾千家农户采取自行联系原材料的方式，制作桃木雕刻所需的毛坯、半成品，再交由专业技师完成后续雕刻。