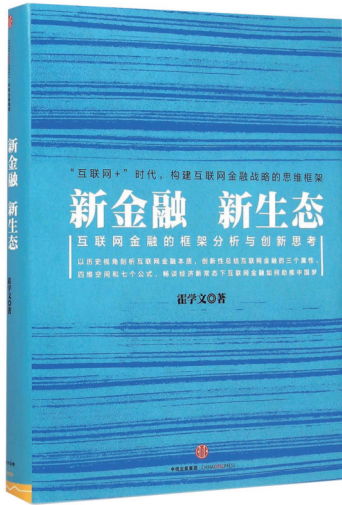


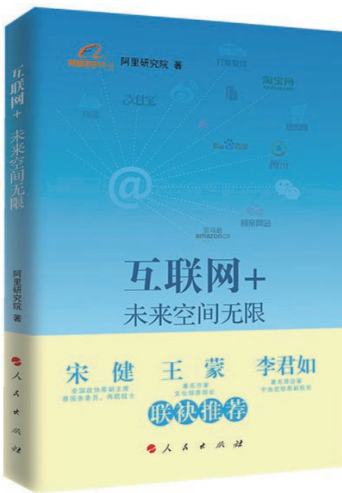
《新金融，新生态》



互联网金融是未来金融业的核心竞争力，也是金融发展的必然方向。本书从历史视角剖析金融的本质，解读国内外的互联网金融发展现状，并辅以大量案例分析互联网金融的多种模式；从国内的阿里巴巴、腾讯、百度的生态系统再到国外的Lending Club、PayPal等。

传统金融如何加速转型、突破瓶颈不被淘汰？互联网金融如何规避风险，真正做到安全、便民、普惠？作者在书中给予了详尽解答，并创新性地总结出互联网金融的两种业态、三个属性、四维空间、五种核心竞争力、六大发展趋势和七个公式。此外，还对构建中国互联网金融监管体系提出了自己的思考。

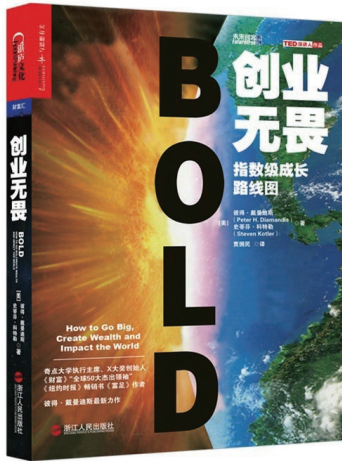
《互联网+ 未来空间无限》



由人民出版社邀请阿里研究院撰写的《互联网+ 未来空间无限》正式推出，该书是一部“互联网+”学习读本，在一针见血地解读“互联网+”概念的基础上，简明、深刻地阐述了“互联网+”的未来趋势和动力之源，分析了“互联网+”各个领域，如+经济新常态、+制造业、+跨境电子商务、+三农、+金融、+地方创新创业、+医疗、+交通、+养老、+教育、+社会管理、+政府治理等。

书中除了丰富的图文之外，更有大量案例和直观的视频、音频，形式多样，给读者一个真正的“互联网+”视觉冲击，帮助读者更深入地理解什么是“互联网+”以及“互联网+”如何实现。

《创业无畏》



您是否有大胆的商业梦想？您是否想把一个好主意快速转化为一家人值几百亿元甚至几千亿元的公司？《创业无畏》不仅分享了成功创业家的真知灼见，更为我们绘制了一幅激情创业的行动路线图。创业缺人手怎么办？如何解决钱的问题？互联网就是你的车、你的仓库。拥有好的创意，自然有人把钱“白白地送给你用”。

当你大海捞针时，激励性大奖赛会让钱自己跑到你的眼前来。这是一本创投圈大佬竞相传阅的神秘之书。指数时代的“行动路线图”，告诉你《从0到1》没有告诉你的那些创业奥秘。

众创空间之路怎么走？



众创空间成为我国创客经济发展的助推器

闭环式创业支持系统。

目前国内众创空间的运营仍处于起始阶段，创业服务相对单一、稚嫩，对创业服务的理解更多集中于投融资服务，局限于为创业者提供一个简单的资源对接，而对人力资源、项目创意设计、市场营销、商务合作、知识产权、法律咨询、国际战略等方面的创业服务尚欠缺深入开发，亟须根据创客和创业者的切实需求，开发出更精细化的创业服务项目，完善众创空间全产业链机制，适应我国文创经济发展的现状和趋势。

借鉴国外众创空间经验

国外众创空间这种形式的孵化器

限度地满足创业者与创业实践的各种需求。在提供办公场所、专业资源、现场活动、庞大的数据中心服务之外，以及完善团队建设、商业服务、金融资源、网络平台四大项服务的同时，仍需拓展与细化业务领域。如为初创企业制定发展战略，提供法律、税务、技术转移、知识产权与专利咨询等服务，建立导师制对创业者指导帮助，培训孵化国际企业管理人员，搭建国际战略合作平台，建立与科研院所的合作联盟等。其重要特点是为创客、创业提供创新式服务，把创业服务做活、做精细，并形成有机的多业态产业链，整合从创意对接到原型生成、产品孵化、市场推广等各个环节，形成规模化、响应快的全产业链

基层万象

邵荣伟：让小手艺得到大发展

张泰源

对于怎样保护非物质文化遗产中的手工技艺类，现在不管是学术界还是社会，争论都比较大，一派要求这些项目必须固守手工技艺，不能有丝毫改动，甚至害怕“发展”这个词，怕发展丢掉了手工技艺原汁原味的味道；一派提出必须让这些手工技艺得到发展，能发展为产业要努力进行产业化开发。这两派观点都有道理，手工技艺所体现出来的价值正是原汁原味，但这些手工技艺必须要靠人去传承，没有了人就没有了一切。

笔者认为，对非遗的开发必要但必须适度，切忌因为开发而毁掉了老祖宗留下来的手工技艺。在这方面，河北省廊坊市的一个“85后”，给我们找到了一条适合非遗的发展之路。

当司机的珠宝商老板

邵荣伟从小就对各种石头感兴趣，小时候他经常把一些奇形怪状的石头捡回家来玩。长大后他对珠宝愈发感兴趣，2010年前后他先后跟随多位大师学习珠宝设计、制作及鉴定。2012年，邵荣伟在廊坊市注册了廊坊市碧瑞珠宝有限公司，经营珠宝制作、销售、收藏等业务，几年来邵荣伟把公司经营得有声有色，公司规模也日益壮大。当公司的发展步入正轨之后，他又有了新想法，因从小对文化感兴趣，他想去个有文化的地方做兼职，哪怕开车也成。无巧不成书，一位朋友

就把他介绍到廊坊市群众艺术馆做一名公车司机，他便成为一名当司机的珠宝商老板。

一年多时间里，邵荣伟经常陪同领导及工作人员下乡进行考察，尤其是对廊坊市非遗项目的考察，这也让邵荣伟认识了廊坊市众多的非遗项目，他被那些精美的作品和高超的手艺所震撼。但他发现有些非遗项目发展得颇为不错，但有的却因于一隅，不但项目的传承出现问题，就连传承人的生活都捉襟见肘，邵荣伟经常思考：如果传承人都没了，这些非遗项目不也就没了么？要想保护和传承好非遗项目，首先要解决传承人的吃饭问题，要为这些项目找到市场和出路。

为廊坊非遗“安家”

2014年10月，因为邵荣伟的珠宝

公司要开分店，他就从廊坊市群艺馆辞职了，但心里依旧挂念着廊坊市的那些非遗项目这几年，廊坊市文广新局在每年“五一”期间都会在廊坊市的国际会展中心举办廊坊市非遗展，今年“五一”举办的廊坊市非遗展，邵荣伟也去参观了，他又见到精美的漆器、京绣；充满民间美的布艺、陶器；巧夺天工的秸秆扎刻、木雕等。这次参观让他有了新的想法，与其让这些非遗项目在这里展览，还不如找个合适的地方做永久性展览，这样才能让这些项目得到更好的宣传，没准还能开拓一下非遗市场。正巧，廊坊市非遗保护中心也在为廊坊市的非遗项目尤其是手工艺类项目寻找一个永久性展区。

2015年6月初，廊坊市的“九天休闲谷”刚腾出800平方米的展区，邵荣伟和“九天休闲谷”的管理层达成了展出协议。经过廊坊市文广新局领导的

批准，邵荣伟和非遗保护中心的工作人员采取“政府主导、民间操作”的模式，将廊坊市非遗展示中心安置在“九天休闲谷”。6月底，邵荣伟和廊坊市非遗保护中心的工作人员就把廊坊市的手艺人集结起来工作，包括前期装修投资、展品征集和布展设计等，全部都是自己动手操作，能省则省，邵荣伟和几个工作主力，更是经常干到晚上十二点。“九天休闲谷”的屋顶是个大棚，展区里还没装空调，夏天非常热，别说干活，就是站在展区里一动不动，不一会儿衣服就能拧出汗来，邵荣伟他们冒着中暑的危险，在展区里一干就是一天，希望能尽快把展区布置好，早点让廊坊市非遗项目进入展区，得到更好的宣传。这个展厅将来还可以为传承人提供现场制作的场地，让一些感兴趣的年轻人过来学习和了解，使手艺得到传承。



邵荣伟为廊坊市非遗项目寻找出路