

一周观察

从一片叶子的叶脉开始

■ 胡立辉

回声壁

■“我拍到过很多难民坐上橡皮筏,试图从博德鲁姆偷渡到希腊的科斯岛。这段不远的路程吞噬了无数生命,而艾兰(溺亡3岁男童)也并非第一个葬身这里的人。在这片区域工作的摄影师,早已习惯了海岸边一艘艘翻船的残骸。事发当天,我正穿越土耳其博德鲁姆的一处海滩,在现场拍摄一群坐上橡皮筏离岸的巴基斯坦难民,却远远发现几具尸体被冲上了岸。走近时才发现,那些是孩子们的尸体。我和同事最先发现了艾兰的尸体。我无法为他做什么,无法让他复活。我当时觉得,自己唯一能做的事,就是把他们拍下来,让土耳其和全世界都看到。”

——拍摄叙利亚3岁溺亡男童照片的土耳其多安通讯社记者尼吕费·德米尔说“我唯一能做的就是让全世界都看到”

【一张照片,改变了欧洲人对难民的看法。很多艺术家据此画成漫画,表达悲伤和愤怒。面对战乱灾患,艺术家可以做得更多。】

■“同学们,我们在学校里走一圈,会看到什么呢?会看到陶瓷工坊中的老师,正俯身拉坯,他几乎是用耳朵贴着坯体的旋转,一遍遍地倾听陶泥的声响;你会看到书法系的老师每一天都要执笔书写,他的日课是每日临写千字文一遍;你还会看到那些画室里,绘画的老师孜孜不倦地工作,他们可能经年累月画一个东西,一遍遍地抹去重来,一遍遍地冲上去、退下来,他们倚立画架,却行走天涯……同学们,今天的匠人,不同于往昔,必须是具有生命文化意识的人,具有公共价值意识的人,具有新的高峰意识和技艺之手的人。在这样的心手开发的工匠体系中,我们提出‘劳作上手,读书养心’。用不断的劳作训练培养灵巧的技艺,养成技艺的品味与思考,并让这种品味与思考融在手上的技艺中,举手留香,挥洒精彩。与此同时,用大量的阅读来丰满我们的知识,润泽我们的技艺,养育我们的心性,提升我们的心灵。”

——中国美术学院院长许江在2015年开学典礼上谈“劳作上手,读书养心”

【大学开学季、毕业季的校长致辞,近来越来越多个性和灼见。这是好现象。】

■“英国广播公司(BBC)关于中式教育的纪录片,除了引发对中英教育方式的思考,也有人开始检讨,与英国校服相比,中国大陆校服宽松无美感,反映出美学教育缺失。大陆媒体当日报刊登上海体育学院副教授杨剑锋文章,内容以他2014年在英国威斯敏斯特大学(University of Westminster)担任访问学者时的观察作分析。他的孩子在伦敦读小学,穿白色衣领的马术POLO衫、有学校标志的红毛衣以及黑长裤,其他学校的校服款式或有不同,但来来往往的学生‘浑身上下透着一种极具魅力的英伦范儿’。报道称,反观大陆校服,几乎没有明显男女区分的运动装,‘臃肿,难看,质地粗劣,毫无美感可言’。为了养成学生的自信、良好气质及为身心健康着想,文章说:‘不客气地说,中国式校服是教育改革中最保守顽固的堡垒之一,已经到了非改不可的时候。’”

——参考消息网刊文《BBC拍中式教育引发中国校服太丑检讨》

【美育全在细节。审美的粗鄙化,不止体现于校服。】

续随子点评

本周,在北京,让热爱艺术的观众直呼好展看不完。故宫《石渠宝笈》特展,约6米长的《清明上河图》近10年来首次全卷打开。283件书画精品分为“典藏篇”和“编纂篇”两部分,分别在武英殿和延禧宫同时展出。毫无疑问,这一难得的特展任性地攻占了大家的视线。新媒体上,展览尚未开幕时便有各路高人提前奉上布展过程和观展攻略等,先给展览来了个360度全景预热;也有研究者接受预约,带队看展,以防人们对这样一次被称为“故宫90年来罕见晒家底的大展”走马观花,观不到位。

继2005年“草间偷活——齐白石笔下的草虫世界”之后,北京画院美术馆十年磨砺,“可惜无声——齐白石笔下的草虫世界之二”又与观众见面,北京画院联合中国美术馆等多家艺术机构,推出齐白石草虫精品200余幅,完整呈现了白石翁笔下的活脱生灵和花草芳地。

无论是去看热闹,还是去看门道,观众排队“挤展”的热情,足见经典的号召力。清初四王的王原祁说:“学不思古,如夜行无火。”维也纳表现主义画家埃贡·席勒也曾在日记里写道:“艺术不可能现代,艺术永恒地回归起源。”在接近传统、接近古人、

理解古意的过程中,其更为重要的意义,或在于建构出一种“回复式创造”的成果。

如果说,重建文化自信当有多种内在理路的话,“回复式创造”就应是一种极为有益的方式。而这种“回复式创造”并非单就当下的艺术创作者而言,它同时包含普罗大众对传统经典的再理解,这种理解无论从大众美学素养的提升还是社会文化的发展层面上看,都不无裨益。

又到开学季。2015级的艺术新生已如期迈进了象牙塔。又有一批新的艺术种子等待发芽成长,然而,美术学院不是避风的温室,而应是培

看点



艺术丝绸之旅

9月10日,“艺术丝绸之旅世界巡回展”在北京中华世纪坛开幕。展览旨在贯彻落实“一带一路”战略,展出了来自30个国家和地区的200多幅现代绘画艺术作品,包括澳大利亚画家彼得·西米蒂斯,加拿大画家大卫·洛艺,泰国画家卡莫尔,中国台湾地区画家刘文三、陈显栋等各具特色的油画、水墨作品。据主办方北京亿朴文化有限公司董事长刘明松介绍,该展未来将陆续在美国、俄罗斯、英国等国巡展,通过画展展示中国形象,推进彼此文化交流。

本报记者 卢旭 摄影报道

个展秀

李晓军

由中国国家画院、甘肃东煜集团主办的“心花——李晓军中国画作品展”于9月15日至25日在北京东煜·经典美术馆举行,展出李晓军近期创作的70余幅精品佳作。李晓军笔下的花木虫草取之于自然,然而在笔墨之中流动着他的血脉和精神气质。作品圆润饱满,生动自然。诗、书、画的多方面修养让李晓军在写意水墨领域独树一帜。(亦言)



丹柿双雀图(国画) 李晓军

钱亮 康悦

9月6日,琨廷艺术实验计划第二期展览“玩物尚志——钱亮、康悦雕塑双个展”在琨廷实验艺术基地开幕。展览由青年雕塑家钱亮和青年策展人王鹏策划,探讨了雕塑中材料的物性和当代社会中诗性精神的存在意义。展览侧重于媒材探索,共同探索雕塑构造之态。琨廷艺术实验计划公益项目由吴作人国际美术基金会(WIFA)发起,北京大学中国现代艺术档案等3家学术单位联合推出。(盐州)



钱亮作品

刘中

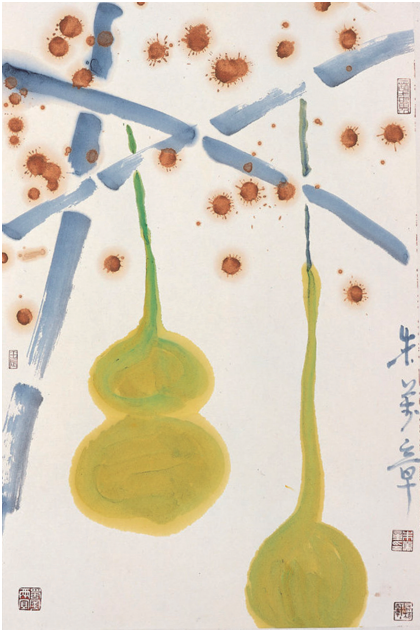
日前,“刘中有画要说”公益个人作品展在北京侨福芳草地聚艺堂举办,共展出刘中动物环保题材作品近50幅,其中《呐喊》等以鲨鱼为题材的新作备受瞩目。刘大为、高运甲、覃志刚、李六三、孙克、陶勤及众多青少年儿童参加了展览开幕活动。刘中的创作始终追求崇尚自然、关爱生命、呼吁环保的主题,动物绘画作品独具特色。(张文)



呐喊(国画) 刘中

朱万章

9月8日,“学之余:朱万章绘画新作展”在京举行,展出学者、画家朱万章近期新作40件。本次展览以题跋的形式呈现作者书画创作感悟与心得,让人领略到作为一个美术史学者和书画鉴定家对于绘画的独到见解。朱万章表示,大凡从事书画鉴定和美术史研究者必定要亲自拿起笔来写字画画,惟其如此,才能领悟前人笔墨之精妙。本次展览将持续至9月16日。(梁毅)



朱万章作品

育良才的沃野。9月8日,国家艺术基金2015年度立项资助项目名单公布,从此次公布的名单来看,美术类项目和个人资助主要集中在青年艺术创作人才的资助上。大环境对于青年艺术的扶植,逐渐成为显见的趋势,有志于艺术的青年人可以有越来越多的选择。作为中国下一个“新生代艺术群体”的后备军,新晋学子们总能给人以无限希望。

本周,全国重点美术馆评估委员会对第二次全国重点美术馆评估及首批国家重点美术馆复审实地考察工作持续进行中。无论公立美术馆还是民营美术馆,从美术馆法

人的独立性到美术馆资金的来源,从美术馆的立馆定位到馆内专业队伍管理,各馆实际情况不尽相同。然而,无论哪种类型的美术馆,却最终指向共同的专业化发展方向。北京画院美术馆馆长吴洪亮有一个简单的比喻:“美术馆的工作和愿景是从一个叶脉开始,到一片叶子,到一枝折枝,然后开始关注一棵树,从那棵树关注一个树林,然后是整片森林。”

这个森林,就是中国的美术文化。因此,回顾传统也好,满怀希望也罢,都需要从梳理一片叶子的叶脉开始,稳步前行。

消息树

“桃花源轴测图当代艺术展”亮相住博会

本报讯 9月9日,第十四届住博会在京举办。由城市公共艺术研究中心主办、北京东方美亚国际会展有限公司承办的“城市公共艺术与人居环境展暨论坛”在北京中国国际展览中心举行,其中“桃花源轴测图当代艺术展”是住博会展场中唯一一处以“人居环境体验+艺术生活美学”为主题的全开放式的体验互动区。该

展集中展示了中国建筑界、当代艺术界在公共艺术领域进行探索的领军人物的代表作品。观众可通过多样的互动方式,体验到当代城市与环境的被公共艺术注入新鲜活力后所呈现出的“当代桃花源”的魅力。总主题为“寻找中国空间的诗意”的论坛也同期举办。

(亦言)

“写意中国·中国国家画院国画作品展”陕西展出

本报讯 (记者冯智军)9月7日,由文化部、陕西省人民政府主办,陕西省文化厅、中国国家画院承办的第二届丝绸之路国际艺术节系列美术展“写意中国·中国国家画院国画作品展”在陕西省美术博物馆举办。本次展览是2014年“写意中国”国家画院年

展的延续,展览中呈现的作品,是国家画院优秀的老中青三代艺术家最新创作的艺术力作,有一部分是艺术家们参与国家画院“丝绸之路创作项目”的创作。同时邀请了几位陕西当地杰出的艺术家一同展览,以促进国家画院与陕西美术家之间的艺术交流。

美术教育家阿老在京逝世

本报讯 著名人物画家、美术教育家、清华大学教授、原中央工艺美术学院副院长阿老,因病于9月7日在京逝世,享年95岁。阿老原名老宪洪,生于1920年,1942年参加革命,是一名成长于革命战争年代的艺术家的他以画笔为枪,创作了大量生动反映

战地生活的作品,广为流传。阿老的作品风格独特、功底深厚、人物造型生动传神,尤其擅长舞蹈人物写生、人物画。阿老从1958年起开始从事美术教育工作,历任北京艺术学院、北京艺术师范学院副教授、原中央工艺美术学院副教授、教授、副院长。(高素娜)

上海自贸区国际艺术品交易中心将开业

本报讯 上海自贸区国际艺术品交易中心将于11月28日在森兰国际展示交易厅开业。据介绍,交易中心一期森兰展示交易厅面积6000平方米,将着力建成一个中西合璧、不出国门便能畅享全球艺术精华的大型艺术品交易平台。交易中心位于上海自由贸易试验区外高桥保税区,主要为国际艺术品提供进出境、展览、

交易等综合服务,服务于海内外众多美术馆、博物馆、拍行、画廊、艺术品基金等艺术机构。据介绍,交易中心将通过便捷的艺术品进出通道,艺术品全程保税,完整的艺术品保险、仓储及价格评估鉴定服务等优势,汇聚整合文化艺术资源,探索新的艺术产业链,推动国内文化艺术走向国际舞台。(郭雯)

深圳坪山新区展出中国画纪念抗战胜利70周年

本报讯 为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,由华夏文化遗产保护中心、深圳坪山新区党工委、坪山新区管委会、坪山新区公共事业局主办,华夏文化遗产保护中心书画委员会、华夏文化遗产中国画院、坪山新区美术馆承办的“当代中国画名家精品邀

请展”日前在深圳坪山新区美术馆举办。本次画展邀请中国画名家于志学、杨留义、刘振铎、方照华、庄利经、焦志广、郑美秋等20位艺术家参展,共展出写意与工笔画作品80幅,表达了艺术家对民族英雄的缅怀之情和对祖国强盛、世界和平的赞颂。(贺文)

《苏联飞鹰》雕塑在京安放

本报讯 9月7日,北京金台艺术馆与俄罗斯联邦驻华大使馆共同举办的“胜利·英雄——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年英雄雕塑与图片展”在金台艺术馆拉开帷幕。展览以北京金台艺术馆馆长袁熙坤近年来创作的抗日英雄题

材雕塑系列作品为主线,辅以珍贵的历史照片,沿着英雄走过的战场,再现了那段浴血奋战的历史。袁熙坤应邀创作的雕塑《苏联飞鹰》也正式揭幕,雕塑表现的是一名苏军飞行勇士,体现了中俄两国为了共同的反法西斯事业胜利所结下的深厚友谊。(士凡)

“东北亚书画汇”展“和而不同”

本报讯 (记者梁毅)9月8日,由中国国际广播电台和湖北省黄冈市委宣传部联合主办的“和而不同·东北亚书画汇”在中华世纪坛开幕,共展出中国、韩国、朝鲜、日本和蒙古国等国艺术家书画精品200余件。中

国国际广播电台副台长夏吉宣表示,中国国际广播电台一直致力于关注并探寻东北亚文化的共性与多样性,着力为处在儒家文化圈的国家搭建平台。据悉,此展10月将在湖北省黄冈市举办,11月将在日本展出。

江苏省宿迁市书画作品晋京展“大美西楚”

本报讯 (记者冯智军)9月8日,由中国美协、中国书协主办,宿迁市人民政府承办的“大美西楚·江苏省宿迁市书画作品晋京展”在中国文联文艺家之家开幕。这是江苏省宿迁市书画界首次到京举办综合性专题展览,集中展示了宿迁市艺术创作的

整体实力,作品形式涵盖书法、国画、版画、油画等门类,共展出作品96件。此次宿迁书画晋京作品共由两部分构成:一是经过广泛社会征集,并择优选取的参展作品;二是部分宿迁籍或在宿迁工作过的知名书画家作品。

王志平将创作百位历史名人中国画

本报讯 9月9日,由全国老龄委信息中国文化艺术研究院、西安力邦广告传媒传播有限公司发起和出资,陕西国画院承办的“画家王志平创作百位影响中国历史文化名人中国画”签约仪式在西安举行。王志平现为陕西国画院副院长,中国美术家协会

会员,西安建筑科技大学艺术学院教授。他将以新写实主义的创作手法,再现百位对中华民族文化事业做出贡献的文化名人的精神风貌。据悉,作品将在全国巡回展,并由企业家建设美术馆永久陈列。

(杜哲)