

精彩展事

# 一次齐白石“草虫总动员”

## ——北京画院联合八家机构推出齐白石大展

■ 祝如

作为20世纪中国画艺术大家，齐白石用自己一生的艺术探索诠释了中国传统文化的高度与宽度，他所创作的诗、书、画、印都已成为我们今天宝贵的艺术财富。9月6日，齐白石艺术系列展“可惜无声——齐白石笔下的草虫世界之二”在北京画院美术馆开幕，此次展览汇聚了中国美术馆、辽宁省博物馆、湖南省博物馆、中央美术学院美术馆、广州艺术博物院、荣宝斋、朵云轩、上海龙美术馆以及北京画院等多家单位收藏的齐白石草虫精品200余幅，为期一个月的展览打造出齐白石草虫世界的百态千姿，同时也更为完整地呈现了齐白石草虫画的发展脉络，使观者能够全面地认识齐白石草虫画的艺术魅力与价值。

### 从“草间偷活”到“可惜无声”

至此次展览，北京画院推出齐白石专题系列展已有10年，以十年之功，十分心力，在国内外做了10多个不同主题的专题展览，通过一件件真实的藏品去讲述齐白石的艺术，还原齐白石的艺术人生。

2005年，北京画院美术馆成立，并以“草间偷活——齐白石笔下的草虫世界”作为开幕首展。此后的10年时间，陆续以齐白石的人物、山水、梅兰竹菊、水族、花卉、书法、蔬果、篆刻、手札等绘画题材为线索进行陈列展出。2015年，北京画院开启新一轮的齐白石艺术系列专题，面向全国征集作品，力图使齐白石的艺术最全面、最系统、最完整地呈现给观众。

新一轮专题展的首次展出仍然选择齐白石的草虫画，并以“可惜无声”作为展览题目。北京画院院长王明明表示，一方面是因为今年是北京画院美术馆开馆十周年，当年馆内举办的第一个齐白石专题展是草虫。另一方面，齐白石的草虫画风格独特：他笔下的工笔草虫栩栩如生，形态的逼真无以复加，实不输于真实世界的草虫，而他的写意草虫虽寥寥数笔，也同样生动传神。“最为可贵的是，他将大写意的花卉和工细的草虫完美结合，不仅将中国画工笔与写意两种表现形式发挥到极致，而且符合他对于中国画“妙在似与不似之间”、雅俗共赏的美学追求，不仅普通百姓喜爱，也为精英文人欣赏。”王明明说。

在展厅的一层，北京画院回顾了“北京画院藏齐白石作品系列展”的10年历程，每个主题分别挑选一件代表作品进行展出。观众从中既可领略齐白石笔筒意深的山水、刚柔并济的花鸟、幽默讽世的人物、苍劲老辣的书法、浑厚粗犷的印风、发自肺腑的诗文，又能



可惜无声 花草工虫册页十三开之七(国画)  
29×23厘米 1942年 齐白石 上海龙美术馆藏



落花甲虫 草虫册页十二开之十二(国画)  
25.3×18.4厘米 1920年 齐白石 中国美术馆藏

总览北京画院美术馆10年期间的策展思路与学术成果。

### 齐白石“草虫世界”在京集结

本次展览跳出了北京画院藏品的范畴，放眼全国，北京画院与8家重要的齐白石作品收藏单位联手，打造出生机盎然、形神具现的“齐白石笔下的草虫世界”。这也是迄今为止，齐白石草虫作品首次最大规模的在京集结。目前所知齐白石现存最早的草虫作品也在展览中展出，这件作于1906年的《花卉蟋蟀图》团扇是齐白石为其师母，即胡沁园夫人创作的，收藏于辽宁省博物馆。画面中红花绿叶、草地蟋蟀在平尺间精心布置，海棠以没骨画法晕染，蟋蟀以小写意笔法勾勒，展现出齐白石早期草虫的形态面貌。收藏于中国美术馆的《草虫册页》则体现了“中年变法”后齐白石的草虫特征，即以工笔画虫，用粗笔大写意与勾点结合的小写意绘花草，俗称“工虫花卉”。

齐白石往往把生活中的平常物入画，却给每一位观众不同的联想。《可惜无声》册页是上海龙美术馆的重要藏品，册页中的草虫情趣盎然，笔墨清雅，工整细致而有天真之态。齐白石对此册钟爱有加，题名为《可惜无声》，意指画中草虫跃然纸上，其形态逼真无以复

加，不输于真实世界的草虫，只可惜无声。为了弥补白石老人心中这一份“可惜”，展览还原了自然界中的风吹、雨落、鸟语、虫鸣之音，并以齐白石的视角为引导，令观众体会白石老人如何观察草虫，如何进入一花一世界，一草一天堂的内心。

为了让观众更好地理解齐白石的草虫世界，主办方在展览空间营造出春、夏、秋、冬的季节环境，并有蝶影翩跹起舞，蜜蜂萦绕其间。在不同的季节板块，分别配有白石老人的画与诗。夏季蝉鸣，他题“薄翼无须尽力飞，居身何必与云齐”，黄叶飘落，他写“秋风吹得晚凉生，扁豆篱边蟋蟀鸣”，自然世界的宏观与微观，全自笔下涌动而出。齐白石早年居于湖南湘潭，“五出五归”游历之后，最终定居北京。而他的草虫也由早期的工致精细转向工写兼具以至写意更足。为了区分这些草虫在不同时期的创作特点，展览复原了齐白石在杏子坞的湖南老家，以及青砖朱门的北京小院，使观众直观感受到齐白石草虫的发展线索，也更能融入齐白石的生活与创作环境。

### 齐白石绘画的“寄情之味”

“致广大而尽精微”源自《中庸》之“修身”，原意为善问好学，致力于达到

广博深厚的境界，尽心于深入到精致详细的微观之处。这种参透世事的哲学境界在齐白石的草虫艺术中恰恰有所体现，并包含了中国艺术的寄情之味。他画“草间偷活”，来表达自己身处乱世的人生感悟；他画“油灯飞蛾”，来表达对弱小生命的深深爱怜。可以说，齐白石的草虫正是用“一花、一草、一虫”在描绘他心中的世界，甚至在其中融入自己的人生感悟。

展览展出了30余种草虫，蝴蝶、蟋蟀、知了、螳螂……它们无不充满着生机与活力，不忧悲凉，不柔弱颓废，健康、乐观、自足。它们或跳跃、或爬行、或飞翔、或欢鸣，每一个都是鲜活的生命，每一个又都寄寓了白石老人的感悟与深情。观众立足于这些草虫作品前，不免情绪共鸣，引发联想。

正如白石老人在《红叶》诗中写道：“窗前容易又秋声，小院墙根蟋蟀鸣。稚子隔窗问答语，今朝红叶昨青青。”引口语入诗，极朴素，又极有味。写出了自然的生命流动，亦有光阴流失、人生易老之叹。但这感叹并不悲哀，秋风起了，秋虫叫了，枫叶红了，生命流动着，诗十分平淡，却充满内在的冲动，描绘了声音，境界却寂静悠远。齐白石的草虫画洋溢溢着对自然界小生灵的关爱，诗性画意，无不体现出老人博爱与睿智。

## 宁波美术馆

### “战争与和平”中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年展

日前，“战争与和平——中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年展”在宁波美术馆举办。展览分“难忘的战争记忆”“珍惜的和平时光”与“馆长推荐二战经典”三章。自2014年筹划展览以来，共向俄罗斯、美国、朝鲜3国有关机构、艺术家征集油画作品60余件，马来西亚中央艺术研究院院长郑浩千则以书法作品表达反法西斯胜利的纪念。

油画作品中，有馆藏折东旺的作品《武装群众》、旅美宁波籍画家胡深《南京大屠杀》、韩和平《铁道游击队》，以及由南昌美术馆名誉馆长周京山创作的反映正面战场的《血战台儿庄》等。中、俄、美、朝、马5国艺术家以富有创造性的艺术语言和多样化的艺术风格，展现了各国人民维护世界反法西斯战争胜利成果的坚定决心。

(木木)



武装群众(油画) 196×180厘米 折东旺

## 武汉美术馆

### “帕米尔的阳光”魏谦版画艺术展

近日，“帕米尔的阳光——魏谦版画艺术展”在武汉美术馆展出，本次展览共展出作品91件，是对魏谦多年新疆作品艺术创作历程的一次梳理。除了艺术家各个阶段的重要代表性作品，还包括大量珍贵素描、速写、写生稿、草稿以及相关谈艺文字。展览共分成3个部分，第一部分以魏谦作为杰出的当代铜版画家个人的艺术创作历程为脉络，梳理其

各个时期新疆作品的创作风格和代表作品；第二部分集中展示魏谦铜版画的创作方法，其中部分作品创作的时间跨度长达20年；第三部分呈现与艺术家相关的文献资料和艺术年表，穿插其在新疆拍摄的大量的照片及重要事件的记载。

魏谦现为湖北省美术家协会副主席，中国美术家协会会员，华中师范大学教授、博士生导师。(与兴)



人和大地·帕米尔草滩(版画) 1976年 魏谦

如切如磋

# 美术馆是艺术品最好的归宿

## ——以浙江美术馆藏品建设为例

■ 陈纬

藏品是美术馆的立馆之本。早在2004年底，浙江美术馆的藏品征集在美术馆工程建设之初就已启动。省委、省政府十分重视浙江美术馆建设，专门成立美术馆藏品征集委员会，设立每年1000万元的藏品征集专项资金，制定出台《浙江省美术馆藏品征集管理办法》，为美术馆藏品征集提供了经费、机构和制度的保证。几年来，浙江美术馆通过采取捐赠奖励、协商征购、组织创作活动、拍卖购买、寄存代管等多种征集手段，多渠道征集藏品，已经形成了较成熟的征集收藏体系，藏品逐年增加，从零藏品到如今拥有近2万件不同种类的美术藏品，浙江美术馆成为全国拥有藏品数量最多的美术馆之一。

浙江美术馆筹建之初，恰逢2004年第十届全国美展画展区设在杭州，当时浙江美术馆就从中选择了百余件优秀作品，成为美术馆的首批馆藏。开馆后，藏品征集工作在原有基础上步入正轨。2009年12月，浙江美术馆收到吴冠中先生的一批捐赠，共计72件，其中还包括吴先生的个人收藏，如国立艺专两任校长林风眠、陈之佛送给他的结婚贺礼，这两件作品被吴冠中视作“结婚证书”，尤为珍贵。一年后，在浙江美术馆举办的“东西贯中——吴冠中艺术回顾大展”上，吴冠中长子吴可雨先生

将吴冠中速写《云南行》48图和手稿3件捐赠给浙江美术馆，使得吴冠中作品数量收藏领先于国内其他美术馆。

接受艺术家和家属捐赠是浙江美术馆藏品征集最主要的途径。2011年底，浙派中国画代表人物周沧米先生在临终前将其毕生作品、课徒稿及诗文稿共计2672件捐赠给浙江美术馆。晚年的周沧米一直为自己的作品归宿问题操心，得知浙江美术馆建馆之后，他便有意愿捐赠，并亲自整理自己的作品。为了完整反映自己一生的创作，他还以新作从社会上换回了自己少年时期的作品。

原籍杭州的台湾艺术家傅狷夫的家属在了解到浙江美术馆开馆后，将原来打算捐赠给美国一家收藏机构的331件作品捐给了浙江美术馆，使傅先生的画作回归故里。在捐赠展开幕式上，傅家再次向浙江美术馆捐赠傅先生的藏品陈之佛作品及手札69通，实现了一个海外游子的宿愿。

与傅狷夫先生一样，晚年旅居美国的张书旂先生也是浙江籍一位重要画家，紧接傅狷夫家属捐赠后，张书旂家属也将张先生作品51件无偿捐赠给浙江美术馆。2014年，经与张书旂家属洽谈协商，又成功征集张书旂作品50件及其旧藏任伯年《袈裟尊者图》、潘天寿

《双鹭图》、《乌石图》等藏品，填补了浙江美术馆馆藏空白。

2014年，已故浙派人物画创始人之一李震坚先生家属将珍藏李震坚书画作品331件和素描、速写、画稿、手稿文献等合计4028件捐赠给浙江美术馆，这批作品是构成李震坚先生一生艺术创作成就的主要部分，其中包括其人物画的代表作品，是浙江美术馆开馆以来接受数量最多的一宗捐赠，也是继上世纪50年代接受黄宾虹捐赠以来浙江省接受的最大规模的一次艺术品捐赠，是浙江文化一笔可贵的财富。

构建现代浙江美术名家藏品体系是浙江美术馆藏品征集的最主要目标。短短几年来，除上述征集外，浙江美术馆又接受艺术家本人或家属、后裔捐赠相当规模的吴弗之、朱豹卿、张漾兮、张怀江、周轻鼎、涂克、黎冰鸿、丁正献、宋秉恒、赵延年、赵宗藻、李以泰、孔仲起、朱维明等浙江或与浙江有关的著名艺术家的整体捐赠。

接收社会藏家和企业机构、企业家捐赠也是浙江美术馆藏品的来源之一。如著名收藏家、画家寿崇德先生捐赠了石涛、黄慎等古代名家珍贵的绘画精品，成为浙江美术馆的镇馆之宝。中国联合工程公司向浙江美术馆捐赠了数百件浙江当代书画家们的作品。企

业家个人也被美术馆活动所打动，向浙江美术馆捐赠陆俨少山水课徒稿等。可以说，现有的浙江美术馆馆藏作品大约八成都是来自捐赠。

除接受捐赠外，浙江美术馆还采用其他多种方式征集藏品，如协商转让、组织创作、拍卖购买、展览征集、寄存代管等。其中，“寄存代管”是浙江美术馆借鉴国外美术馆经验，尝试开创的一种全新藏品征集模式。即在一些优秀艺术品还没有明确的捐赠意向之前，或者作品拥有者不能具备良好的保存条件时，可以将作品委托寄放在美术馆，所有权依然归藏家所有，美术馆拥有一定的展示研究使用权。如浙江美术馆以“寄存代管”方式成功接受了现代著名美术教育家姜丹书先生的作品和大量文稿，成为研究姜先生美术教育思想乃至民国以来现代美术教育演变发展的重要资源。

在多种方式结合推进馆藏建设的5年多里，浙江美术馆的藏品体系日益完善。目前的藏品已基本形成反映浙江现代美术发展历程和浙江特色优势的藏品建设体系。

为了充分展示浙江美术馆的藏品征集成果，鼓励更多的社会捐赠，浙江美术馆在健全完善售后服务机制、宣传弘扬艺术家艺术成就和奉献精神上做

足文章。在做好藏品捐赠展览的同时，美术馆不断整合藏品资源举办不同主题的专题展览，如2012年在浙江美术馆隆重举办了以写生作品为主题的“活泉映照——浙江美术馆藏品精品展”，2013年举办了庆祝中国美术学院建校85周年的“为艺术战——杭州国立艺专历届校友作品展”，2014年庆祝建馆50周年的“渊源·圆缘”馆藏精品展，均纳入文化部全国美术馆馆藏精品展出季活动项目，在美术界引起较大反响。再如，组织艺术家个人作品与国内兄弟美术馆举办藏品交流展，2013年浙江美术馆组织了周沧米、朱豹卿等艺术家作品赴洛阳、广州等地展出，2014年组织吴冠中作品、张怀江作品赴广东、温州展出，今年组织朱维明温州回乡作品展、周沧米作品在中国美术馆展览等，既是弘扬艺术家的成就，也是对捐赠的一种回报。另外，为了让馆藏真正得到利用，真正做到艺术惠民，浙江美术馆的整个四层展厅都用于馆藏的集中展示，其中还专门设有馆藏作品的专题陈列厅。自去年底以来，先后在藏品陈列厅策划展出“葛克俭艺术展”“纪念吴弗之诞辰115周年——吴弗之艺术文献展”“施明德百岁人生艺术展”等浙江美术馆典藏系列展。

同时，编辑出版捐赠作品集和研究文集，将开展艺术家个案研究、申报艺术家研究课题等作为对社会捐赠的一种奖励方式，赢得了捐赠者的认可和欢迎。良好的售后服务，吸引更多艺术家或艺术家家属踊跃向美术馆捐赠藏品。美术馆是艺术的家园，让优秀的艺术作品落户美术馆成了广大艺术家、收藏家的共识。扩大品牌宣传，体现政府形象，产生示范效应，带动更多的主动捐赠。浙江美术馆从开馆之初藏品出门征集，到迎来藏品主动保护和利用机制，开设了“美术名家捐赠专柜”“美术藏品文献专库”“美术藏品修复中心”“美术藏品信息中心”等配套设施，不断开发衍生产品，通过专业设施和专业人员的保管、研究、传播，让全社会都认识到：对艺术品而言，美术馆是最好的归宿。浙江美术馆也正是一直朝着这一目标努力着。

(作者为浙江美术馆典藏部主任)