

舞剧《天边的鼓声》：

台上酣畅淋漓 台下心潮澎湃

本报记者 王立元

舞蹈史上历史悠久的鼓舞，融入慷慨悲歌的抗日故事，将会迸发出怎样惊天动地的力量？9月1日，河北省歌舞剧院创排的舞剧《天边的鼓声》在河北省石家庄市首演，该剧被文化部列为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年优秀展演剧目，“震撼”“感动”成为观众对该剧最多的评语。

以小见大传递民族精神

“这部剧带着感情纪念抗日战争胜利70周年，有些话语无法表达，用‘天边的鼓声’来表达更震撼人心。”看过该剧后，中国艺术研究院舞蹈研究所所长欧建平这样评价。

舞剧《天边的鼓声》讲述了太行山麓一个世代制鼓、击鼓的小山村发生在抗日战争期间的传奇故事。“该剧舍弃一般抗战题材恢宏史诗般的大剧情、大格局，而是以一个鼓艺世家在战争中的悲惨遭遇为主线，深刻揭露日本帝国主义对中华民族的侵略和欺凌，讴歌了中华儿女不怕牺牲的反抗精神。”该剧编剧咏之表示，《天边的鼓声》以小见大传递情感，对燕赵儿女的勤劳、勇敢、坚强进行了艺术化的舞台展示。

因为讲述燕赵大地的抗战故事，《天边的鼓声》在编舞、音乐上，对河北文化元素的注入成为一大亮点。河北有着源远流长的鼓艺传统，而“鼓”作为该剧一大核心形象贯穿全剧，不仅集中了常山战鼓、花盆鼓等多种类型的鼓，而且用专门舞段展现了击鼓、制鼓的场面。为了准确展示制鼓工艺，主创团队查阅资料、拜访艺人，做了大量功课。

振奋人心之作

《天边的鼓声》是河北省歌舞剧院继1995年创排大型民族舞剧《轩辕黄》

帝》后，推出的又一部原创舞剧。舞剧《轩辕黄》曾获文华新剧目奖，导演王家朋时隔20年再次导演舞剧《天边的鼓声》，他说这缘于自己的使命感，“能在纪念抗日战争胜利70周年之际，用舞剧这一独特艺术形式献上我们对艺术的探索，非常意义。”

“舞剧的剧本创作非常艰难，需要把文学剧本变成舞台剧本，对各个角色进行细化，每一场戏的风格、情感都要交代清楚。”同样作为《天边的鼓声》编剧的郭雪莹，该剧从去年8月开始策划，今年4月完成剧本创作，中间多次重写。

演出现场，展现传统技艺的“拙绳舞”“熟皮舞”“踩鼓舞”等多幕场景，引来观众热烈的掌声，特别是全剧两段重头戏——第二幕的大丫与冬娃的爱情双人舞、结尾部分的师傅与女儿大丫的舞蹈，观众看得心潮澎湃。

这部舞剧共有50余位舞蹈演员参

演。除师傅、大丫、冬娃3位主角的扮演者为特邀演员外，其他大部分演员是来自河北省歌舞剧院的“90后”。所有演员在酷暑中以饱满的热情努力完成了该剧排练。“排练第一周，80%的演员腿因为浮肿粗了一圈，但没有一个人因为太累而提出休息。”该剧执行导演杜燕峰说。“参与该剧创作过程中，明显感受到河北省歌舞剧院的演员们对排演这部戏的热情。”该剧服装设计、北京舞蹈学院教授韩春启说。

沉下心来进一步锤炼

王家朋介绍，除9月1日、2日在石家庄的两场演出外，该剧还将于9月20日至22日赴天津、10月26日至30日赴北京演出，在两地演出间隙，还将在河北保定、唐山、邯郸等地进行演出，之后还会前往贵州、上海等全国其他地区演出。

首演之际，河北省歌舞剧院请来数

位专家为该剧把脉。“现在，全国各地的舞剧创作风起云涌，河北舞蹈界沉寂已久，很高兴能看到这样一部作品出现。”中国艺术研究院舞蹈研究所副所长江东说。“一部好的舞剧要具备四方面因素——立意、抒情、炫技、造型，该剧剧本很好，炫技要紧紧围绕人物，鼓是可以大做文章的，打起来要惊天动地。”欧建平说。江东则表示，剧本在叙事上做到了高度凝练，目前应该加强的是全剧的时代感，要凸显硝烟弥漫的感觉。北京舞蹈学院教授周萍认为，该剧的立意和角度新颖，但有些细节的转化还需更有深度。河北省政协副主席边发吉说：“河北的常山战鼓打到精彩时，让人的头发丝都立起来，该剧要进一步把鼓舞人心的气势表现出来。”

河北省歌舞剧院院长郭玉红表示，接下来将带领主创及演员团队到各地鼓乡继续体验生活，对该剧进一步打磨和完善。



舞剧《天边的鼓声》剧照

第十三届网博会多层次展产业发展新业态、新成果

本报讯（记者周志军）记者近日从中国国际网络文化博览会秘书处获悉，第十三届中国国际网络文化博览会将于2016年1月7日至9日在北京国家会议中心举办，展览面积将扩展至2.2万平方米。

本届网博会将多层次展现网络文化产业发展的新业态、新成果，分为展览展示、论坛会议、主题活动三大板块。其中，展览板块包括主宾省（市）展示区、主宾企业展示区、小微企业扶持展示区，以及网络文学作品展示、微文艺与网络视听展示、上网服务业转型升级成果展示六大主题。主题活动部分

包括中国动漫Cosplay大赛、游戏竞技大赛、桌游大赛、网博会摄影大赛，以及沙画展示、涂鸦创作展示等与动漫游戏相关的文化活动项目。

网博会论坛会议历来引人关注。本届网博会将以中国网络文化产业年会高峰论坛为主题论坛，并依托产业年会高峰论坛、中国网络动漫发展论坛、移动游戏与文化投融资论坛等分论坛，打造一系列“专、精、实”的产业论坛。

本届网博会由中国动漫集团承办、北京网络文化协会等机构参与协办。目前，各项筹备工作正有条不紊地展开。

专家研讨长诗《柴生芳之歌》

本报讯（记者高嵩）9月11日，由文艺报社、《中国作家》杂志社联合主办的纪实抒情长诗《柴生芳之歌》作品研讨会在北京中国现代文学馆举行。吉狄马加、郭运德、刘汉俊、叶延滨、梁鸿鹰、王山、刘玉琴、彭程等诗人、作家、评论家，柴生芳的亲属和生前同事、好友等参加了相关研讨活动。

柴生芳毕业于北京大学，曾赴日本神户大学深造并获博士学位。他放弃国内外待遇优厚的职位回归甘肃故土服务奉献家乡，曾任甘肃省临洮县县长等职务。2014年8月15日，柴生芳因长期超负荷工作诱发心脑血管

死，终年仅45岁。他是新时期基层党员干部的优秀代表，被中宣部追授“时代楷模”荣誉称号、中组部追授“全国优秀共产党员”荣誉称号。

《柴生芳之歌》的作者李吉吉为人民日报社甘肃分社原社长、高级记者。他先后深入柴生芳同志生前工作过的临洮县、安定区、陇西县，行程1500多公里，采访150多人次，获得了大量感人至深的第一手资料。与会人士认为，该诗气势磅礴、情感充沛、故事秀美、语言灵动、境界高远、教育意义明显、引导功能突出，是一部可贵的优秀作品。

百家横议

从正衣冠到志于道，任重道远

鲁文恭

开学季刚过，既充满文化韵味又各具特色的迎新仪式，在各地大学与中小学轮番上演。据笔者观察，一些学校运用祭拜孔子、朱砂启智的古礼迎新，配合积极向上的迎新标语，将老师学长、亲成家长语重心长的教诲传递给学子们。

对学生来说，着汉服、诵古文、行古礼的迎新仪式可能只有入学仪式上这一次，正衣冠的目的是明事理。要让肩负多重期望的师生明白，迎新仪式只是好戏开场前的热身，毕竟真正精彩的是让理想闪光的“青葱”岁月。值得注意的是，古礼迎新还处于感受传统文化氛围的层面，当回归传统成为新闻，说明传统离现实还有距离。

要将入学仪式中回归传统文化的内涵真正落实到日常学习、生活中，需要学子们将真正的文化理

想时刻悬于心头，不让希望荒芜、青春无收。这是所有形式的迎新所提示学子们的重要内容，从正衣冠到志于道，对传统文化的领悟与学习必须表里如一、始终如一。

另外，近几年，各个层级的学校在宣传校园文化方面的尝试日趋多元，当很多学校已经在学校形象宣传探索中走出奖杯、名师榜的套路窠臼时，那些内容刻板、创意雷同，甚至涉嫌抄袭的宣传内容，易带给学校不可估量的损失。为防止文化传承走弯路，彰显学校的价值追求、人文精神，像陕西师范大学、湖南大学等，已经制定了文化发展规划纲要。其实，大到社会氛围的营造、学校规章的制定，小到老师素养的提升、学生志向的树立，实现从正衣冠的仪式到志于道的追求，还有很长的路要走。

山东推动艺术评价机制改革

本报讯（驻山东记者苏锐）山东省文化厅近日印发《关于进一步推动山东艺术创作繁荣发展的意见》，提出各地要改进艺术评价机制，坚持把社会效益放在首位。既要防止片面追求获奖，以获奖多少衡量工作业绩，又要防止片面追求票房，以廉价迎合市场，不顾作品社会影响。

意见要求山东各地文艺部门精简和规范文艺评奖，科学设立评选标准，严格评审程序和评审纪律。要以人民大众的需求为出发

点，广泛吸纳社会各界观众代表共同参与对艺术作品的评价、评判，让人民大众喜欢不喜欢、认可不认可成为衡量、评价艺术作品的一把重要尺子。要正确引导大众的文化需求和审美趣味，把思想性、艺术性、观赏性有机统一在优秀作品，把最好的精神食粮奉献给人民。

意见指出，山东近期将组建一支高水平专家队伍，建立专家咨询委员会和专家库，对全省艺术创作进行指导、把关。

吉林举办长白山画派教研成果展

本报讯 近日，由吉林省委宣传部、省文联、长白山保护开发区管委会主办的吉林长白山画派教研成果展在长春举办。

此次展览面向吉林省内各高校、美院在任教师和学生征稿，展示了长白山画派的艺术风格形成、画派技法提炼、画派艺术独特

性，以及长白山画派历史沿革的学术汇总。

近年来，长白山画派在国内外学术平台上日益活跃，相继成立了长白山书院、长白山美术家协会、书法家协会、摄影家协会等文化艺术组织，定期举办长白山森林音乐节等活动。（杨同卿 常雅维）

时尚音乐剧演绎古老传说“阿诗玛”

本报讯（记者刘茜）上世纪60年代的电影《阿诗玛》家喻户晓，人们从中记住了那个古老传说中美丽的云南彝族撒尼姑娘。9月9日，由云南大德正智传媒有限公司、杭州剧院共同出品的原创音乐剧《阿诗玛》在杭州剧院首演，为观众带来一个不一样的“阿诗玛”。

“阿诗玛的传说有很多版本，音乐剧版比以往的版本更加诗化、魔幻、浪漫、澎湃。”该剧总编导卢昂表示，《阿诗玛》剧组在舞美、灯光、音响等方面，用现代化的手段对剧中

神话情节进行包装、渲染。当石林的山峰在舞台上冉冉升起，阿诗玛对爱的执著浪漫而梦幻地呈现出来。该剧总出品人、云南大德正智传媒有限公司总裁蒙泰表示，选择这样的题材，意在把民族的情感用音乐剧这样一种国际化的流行方式表达。据悉，该剧还即将推出英文版。

另外，云南大德正智传媒有限公司还邀约杭州剧院共同打造《阿诗玛》。这也是杭州剧院近年来继《断桥》、《简·爱》、《十年》后出品的第4部原创音乐剧。

汉字与文化中国

——中国文字博物馆文字文化传承创新之路

文字是人类智慧的结晶，是人类社会伟大的创造发明。作为人类进入文明社会的重要标志，世界各地的先民曾创造出多种不同形式的文字，这些文字促进了世界多元文化的发展与繁荣。中国的汉字是世界古文字的杰出代表，具有独特的魅力和强大的生命力，不仅在中国本土得到统一和发展，也传播到周边许多国家和地区，形成了范围广大的汉字文化圈。古老而神奇的方块汉字，不仅促进了东方文明的形成，也推动了世界文明的进程。

中国是历史悠久的文明古国，创造了辉煌灿烂的文化。汉字作为中国文化的标志性符号，拥有数千年的发展历史。在漫长的历史进程中，汉字对中国文化的传承起着十分重要的作用，以其独特的表意方式与中国文化建立了极为密切的关系，成为中国古代文化同时也是世界古代文化的活化石。汉字是中华民族的伟大创造，凝结着华夏先民的卓越智慧；汉字是中华民族的最美结晶，体现着华夏文明的博大精深。汉字见证了中华民族的融合与进步，也维系着东方古国的统一与稳定。

作为中国唯一一座以文字为主题的国家级博物馆，中国文字博物馆自2009年开馆至今，一直致力于中华民族的文字传播、文化传承与文明弘扬，充分发挥作为公益性事业的社会教育功能，创新管理体制机制，在社会教育、文物保护、科学研究、文化产业等方面锐意进取、开拓创新，为社会公众奉献出一场场精彩的文化饕餮盛宴，也逐步走出一条公共文化服务的发展之路。

为了进一步弘扬优秀中华文化和文明，彰显中国文字特别是甲骨文的独特魅力，推动中国文字的研究、保护和发展，中国文字博物馆与中国甲骨文书法艺术研究会、中国殷商文化学会、北京外国语大学、安阳师范学院联合举办的国际学术论坛暨第五届中国文字发展论坛、“鼎甲”杯甲骨文字有奖辨识大赛、“中国字·世界情”甲骨文书法大展、“天和”杯汉字文化创意设计大赛及文化产品创意博览会等系列活动，将于2015年10月20日至22日在中国文字博物馆举行，同时还将对以上3项大赛的获奖者颁奖。

如今，全球学习汉字的热潮方兴未艾，中国文字博物馆精心打造的“汉字”巡展积极响应习近平总书记提出的“一带一路”大政方略，大力推进经济建设文化先行，与沿线国家深入开展文化交流活动，弘扬文化，传递文明。中国文字博物馆还将在有效保护祖国优秀传统文化资源的基础上，以文字、文物为题材，积极开拓文化产业发展，打造文化品牌精品，使博物馆更好地成为普及历史文化知识、提高社会文明程度、提高公民文明素质、促进社会发展的文化阵地。

汉字是华夏先民的伟大发明，是世界文明史上的一个伟大创举，也是全人类的宝贵财富。汉字必将深深地影响今天和未来人类文明的发展。

（本文作者系中国文字博物馆馆长、学术委员会主任委员、清华大学历史系教授李学勤，中国文字博物馆党委书记、常务副馆长冯克坚）

2015『天和』杯汉字文化创意设计大赛评奖公告

2015“天和”杯汉字文化创意设计大赛今年4月中旬发布公告后，截至7月15日，共收到全国各地125组参赛作者的137件(套)参赛作品。经过资格审查和分类整理，这些参赛作品被分为两个类别——实用生活类62件(套)，平面设计类75件(套)。8月27日至28日，大赛主办单位组织专家评委对参赛作品进行评审，经过严格初评和复评，最终评选出实用生活类、平面设计类获奖作品各12件(套)，两个类别一等奖各1名，二等奖各2名，三等奖各3名，优秀奖各6名，另评出优秀组织奖2名，具体获奖名单如下表。

类别	奖项	参赛编号	作者	作品名称
实用生活类	一等奖	0117	黄艳冰	《有容乃大 无欲则刚》、《厚德载物》
		0101-4	周琅 郭庆	《创意印章》
	二等奖	0100-2	李嘉 刘肖冰 李慧玲	《易盘》
		0113	申连生	《蛋壳雕刻》
	三等奖	0114	好合苑(东莞)贸易有限公司	《甲骨文盖杯系列》
		0125	刘杨	《甲骨文型装饰台灯》
	优秀奖	0003	张家本	《“和家”中国椅》
		0110	李慧玲 朱曼 刘肖冰	《无界·装饰组画》
		0116-1	刘德耀	《时时刻刻·以德为本》
		0104	魏杭帅	《书香》
0107-1		朱曼 李嘉 刘肖冰	《文芯》创意花插	
0037		殷晓静	《字影》	
0064		王琴	《意·中国节》	
平面设计类	一等奖	0010	池城宇	《二十四节气》
		0076	李晓辉	《节气·字体》
	二等奖	0044	卓素英	《“四大名著”系列字体设计》
		0093	陈丹丹	《画·戏》
	三等奖	0004	王姗姗	《回(汉字文化)》
		0086	房锦昊	《“木字旁”“火字旁”“三点水”》
	优秀奖	0023	李佩佩	《中国文字博物馆宣传册》
		0101-1	周琅 郭庆	《“剪末”字体设计》
		0046	周凡	《南沟人家剪纸》
		0063	王青筠	《南沟人家剪纸》
0112		牛艳汝	《鸟鸣涧》	
优秀组织奖				获奖单位：中原工学院、河南理工大学

“鼎甲”杯甲骨文字有奖辨识大赛评审结果

中国文字博物馆“鼎甲”杯甲骨文字有奖辨识大赛今年4月发布公告后正式拉开帷幕。7月29日至30日，中国文字博物馆邀请国内知名高校和科研机构的专家学者组成评审组进行评审。

评审过程中，每位评委对文章逐一进行审阅，提出评审意见，首先确定入围文章，并将入围文章分为优秀论文和入选论文两个等级。经过评委认真仔细评审，最终评选出3篇优秀论文、12篇入选论文。

获奖论文从不同的角度、在不同的领域，对甲骨文字的辨识进行了论证，文章内容丰富、题材新颖、成果突出，具体评审结果见下表。

类别	姓名	文章名称
优秀论文	谢明文	说抱、包
	周志兵	释甲骨文中的“阴”——兼说升、裸之别
	蒋玉斌	释甲骨文中有关车马的幾個字詞
	陈健	卜辞几种从“袖”字之地名考
入选论文	覃育辰	甲骨文所见的动物之“彘”
	连佳鹏	殷墟卜辞合文、缺刻、异体新例四则
	刘影	甲骨文难识字释读九例
	张惟捷	从西周金文看商代卜辞中的“乌”与“鸣”字
	付强	據清華簡釋甲骨文中的“奠”字
	韓勝偉	占辭研究與甲骨文的釋讀整理例釋
	苗利娟	甲金文所见周商官宰考
	章水根	淺談甲骨文中的“漚”字
	張宇衡	「眾」字改讀
	韩雪	甲骨文“敦”地及“裁”地研究
	侯乃峰	谈“肠”论“腿”兼释甲骨文中用为“孚”之字