

多国二战博物馆：

讲述战争历史 不让悲剧重演

禾泽



9月7日，由中国人民抗日战争纪念馆联合发起并筹备的国际二战博物馆协会在北京正式宣告成立。目前正式确认参加国际二战博物馆协会的有中国、俄罗斯、美国、韩国、意大利、白俄罗斯、日本、乌克兰、巴西、马来西亚、斯洛伐克11个国家的35家博物馆，其中包括中国人民抗日战争纪念馆、俄罗斯卫国战争纪念馆、美国陈纳德航空军事博物馆、韩国独立纪念馆等。各馆将在二战遗迹研究、交换展览、资料共享以及共同开展和平教育活动等多方面开展合作。

这些二战博物馆各具特色，从各国参与二战的角度，讲述了战争为人类带来的巨大灾难，希望通过展览和一系列活动，让人们铭记历史，避免悲剧重演。

中国人民抗日战争纪念馆：抗战史研究成果丰硕

中国人民抗日战争纪念馆坐落在北京市丰台区卢沟桥畔的宛平城内，是一座全面反映中国人民抗日战争历史的大型综合性专题纪念馆。纪念馆的文物藏品以1931年至1945年期间的各种历史文献和相关实物为主，同时也收藏日本自1874年以来侵略和占领台湾的各类文物，内容涉及军事、政治、经济、文化、社会等。截至2014年，馆藏各类文物达两万余件(套)，其中一级文物达百余件(套)。

中国人民抗日战争纪念馆不仅是抗战史的展示窗口，同时也是抗日战争史研究的重要阵地之一。纪念馆每年都要确定一批专题展览项目并围绕开展专题研究，先后组织召开了百余次各种类型、主题、规格的国际、国内学术研讨会，推动学术发展。建馆以来，纪念馆先后推出学术著作、历史画册、普及读本等各种

学术成果100余部。其中《抗战史料研究》是由中国人民抗日战争纪念馆主办的以抗战史料研究为主的学术性刊物，以繁荣抗战史料研究、总结历史经验、传承和弘扬抗战精神为宗旨，重史料、讲考据、求实证。内容涉及抗日战争时期的政治、军事、经济、文化、外交、社会、日本侵华罪行以及战争遗留问题等方面。

俄罗斯卫国战争纪念馆：不忘历史从儿童抓起

俄罗斯卫国战争纪念馆位于莫斯科俯首山下，由光荣厅、纪念厅、近卫军厅以及画廊等组成，是为了纪念卫国战争胜利而建。大厅内有6幅半圆全景壁画，这些以大炮、机枪、坦克等当年战争实物为前景、历史场面油画为背景的展厅真实地再现了卫国战争中莫斯科保卫战、列宁格勒反围困战、斯大林格勒战役、攻克柏林等经典历史场景。

在卫国战争纪念馆的“光荣厅”内，环绕着72块洁白的大理石，这些大理石上镌刻着卫国战争期间被授予英雄称号的1万多名红军官兵的名字及他们所属部队的番号。纪念馆里还特设了一个“缅怀与哀悼厅”，透过这个展厅顶棚上洒下的淡黄色灯光，可以看到从宽敞的顶棚上垂下的无数条水晶链，据说这些水晶链共有2700多万条，代表二战中苏联2700多万死难者。

值得一提的是，为了做好历史传承的工作，纪念馆可谓煞费苦心。纪念馆为了让学龄前儿童也能听懂讲解，专门为他们量身定制了讲解词。馆方还跟一些游戏公司合作，设计符合儿童心智的互动项目。其中，“战争全景画”配合声光电效果，深受孩子们喜欢。

美国陈纳德航空军事博物馆：再现中美共同抗战友谊

介绍二战援华飞虎队陈纳德将军事迹的陈纳德航空军事博物馆位于美国南部路易斯安那州的门罗市。博物馆所在处是1942年建立的塞尔曼航空学校旧址。这是第二次世界大战中美国最大的航空学校，曾培训了约1.5万名飞行员。博物馆门口处矗立着陈纳德将军的雕像，雕像背后的红色砖墙上以中英两种文字记述着陈纳德将军与中国的不解之缘。

据介绍，为支援抗日战争，有一支美国志愿航空部队从遥远的太平洋彼岸投入到中缅印战区，在对日军航空兵作战和保卫滇缅公路的战斗中屡建奇功。这支被中国百姓誉为“飞虎队”的美国志愿航空队司令官便是陈纳德将军。陈纳德曾在自传《战士之路》中表示：“我最美好的希望是飞虎队的旗帜一直能够高高飘扬，并且作为太平洋两岸这两个伟大的人民为共同的战争与和平的目标而努力的象征，永垂青史。”

博物馆内的诸多展品记录着第二次世界大战中对日作战的惨烈——1941年12月7日《夏威夷星报》出版的《号外》“战争！日军机轰炸瓦胡岛”记录了珍珠港事件爆发的场景；用中文写有“美国空军，来华助战，仰我军民，一体救护”的布制告示曾是当年“飞虎队”成员的护身法宝；在成都发现的B-29型飞机残骸浓缩了“飞虎队”在抗日战争中所做出的牺牲；博物馆的图书馆内摆放着1945年8月14日《圣迭戈联合报》出版的《号外》“日本接受投降条件”和《中国抗日战争图鉴》、《日军侵华罪行实

录》等中文书籍；一面写着“飞虎队的功勋将永远留在中国人民的心中”的锦旗表达了老百姓的心声……

韩国独立纪念馆：重温韩国独立运动历史

韩国独立纪念馆位于天安市郊，开放于1987年8月15日。韩国独立纪念馆致力于收集、调查、展示朝鲜半岛人民进行独立运动的实物和文献资料。纪念馆占地394万平方米，拥有9万多件历史文物，以7个不同的展馆还原不同时代、不同主题的独立运动史。民族之家既是独立纪念馆的象征，又是起中心纪念馆作用的建筑，是模仿高丽时代修德寺而设计的悬山屋顶式建筑。独立纪念馆还拥有360度圆形影像厅，面积为1455.7平方米，可以容纳500名观众。

在纪念馆中，保存着一件染满血迹的衣衫，捐赠者是韩国抗日义士文铺祺的后人。文铺祺在抗日运动中，右手被日本宪兵砍断，便用左手拿着太极旗高呼抗日口号，随后左手也被切断，血染衣襟，壮烈殉国。他的家人随后偷偷将血衣掩埋，多年之后才敢挖出，在筹备建馆之时，含泪奉上。1982年，韩国召开了独立纪念馆建馆动员大会，举国上下开展了大规模募捐活动，民众们热情高涨，捐献了大量当年抗日独立运动的实物及文献资料，血衣便是其中一件。

在互动历史体验区，伴随着耳畔的枪声与呐喊，眼前的硝烟与火焰，参观者可以像当年的独立运动战士一样呼喊口号、拿起仿真枪械体验抗日武装斗争，仿佛回到了那个战火纷飞的时代。

近日，为期一个半月的新加坡国际艺术节正式拉开帷幕。今年的艺术节以“后帝国”为主题，共举办65场不同形式的艺术活动，为本地居民和国际游客献上戏剧、音乐剧、舞蹈、音乐表演、脱口秀、马戏表演等艺术大餐。

艺术节总监、新加坡剧场导演王景生表示，新加坡从帝国的殖民主义中而来，现在则面对着由全球网络和垄断力量所定义的全球化生活的到来，希望能够通过艺术节的展演作品表达当今人们“如何在帝国之后回到自己的生活”，进而举办一届“更充实更有意义的艺术节”。

充满实验、创新、前瞻特点的演出是新加坡国际艺术节的标志。本届艺术节将视角转向本地艺术家，展现一系列精彩多元的本地作品，包括华语音乐剧《风画南洋》、跨文化舞蹈表演《Homecoming》、站立喜剧《当我们同在一起》、实验性演出《家的故事》等。其中，《当我们同在一起》由本地知名喜剧演员古玛与4名演员深入社区进行表演，演出以机智幽默的方式谈论新加坡的多元社会。《家的故事》前所未有地将25个住家的客厅改造为临时迷你剧院，让10名艺术家与居民联手进行戏剧表演，让观众走进别人家中免费观赏表演，体验前所未有的演出形式。

与此同时，艺术节还引进了海外艺术作品。在挑选海外作品时，新加坡国际艺术节一般邀请在本地较为为人知、在国际间却享有盛名的高水准之作，以便开拓本地观众视野。国际节目有来自匈牙利的舞台剧《疯狂》，有14名来自日本和南亚的舞者共同创作的新作《舞蹈马拉松》等。

据悉，这项开始于1977年的国际艺术节，已从一个旨在表彰本地

新加坡国际艺术节演绎『后帝国』主题

本报驻新加坡特约记者 李乾清

艺术先锋的国家艺术活动，发展成亚洲同类型中最具影响力的标志性主流艺术节之一。新加坡国际艺术节每年根据选定的主题，推出不同层级艺术家的代表作。组委会在挑选节目时注重语言、文化间的融合，力求呈现东西方文化艺术兼容并蓄的特色。



新加坡国际艺术节参演节目

环球趣闻

韩国发行现代和三星集团创始人主题邮票

日前，韩国发行了以韩国现代集团创始人郑周永和三星集团创始人李秉喆为主题的邮票。

据报道，这次发行的邮票共100万枚，不仅再现郑周永和三星集团的生前形象，还印有两人的生前哲学——“没有失败，有的只是考验”和“企业的发展就是要靠人才”。

报道称，韩国邮政部门从2013年起发行以“现代韩国人物”为题材的系列邮票，2013年发行了体育界人物题材邮票，2014年发行了文学界人物题材邮票。韩国邮政部门对财经界12名主要人物进行评审，最终选出了郑周永和三星集团。



韩国发行现代和三星集团创始人题材邮票

布罗德当代艺术博物馆即将开放

9月20日，位于洛杉矶市中心格兰大道上的布罗德当代艺术博物馆将对外开放。布罗德当代艺术博物馆高三层，花费约5000万美元，可谓西方最大的百科类艺术博物馆，由埃利·布罗德一手捐赠。

据介绍，埃利·布罗德是世界上最慷慨的慈善家之一，也是艺术界翻云覆雨的大亨。布罗德当代艺术博物馆的建筑非常有特色，在可渗透的建筑外立面——“面纱”与归档了该博物馆广泛收藏的存储区——“穹顶”之间制造了强大的对话。开馆后，布罗德当代艺术博物馆将每周开放6天，并且提供免费入场券。

值得一提的是，观众在开场特色展中将会看到草间弥生的“无限镜屋——百万光年之遥的灵魂”展，在一个满是镜子的房间里陈列无数的LED灯。这个体验性艺术展在博物馆一楼并且限时限人参观，一次只允许一名游客进入，且停留时间控制在大约45秒。



洛杉矶布罗德当代艺术博物馆

世界最古老木雕人像年龄或上万岁

近日，德国科学家斯文·汉森和托马斯·特伯格进行研究后指出，100多年前在俄罗斯乌拉尔地区发现的世界最古老的希吉尔木雕人像有1.1万年历史，而非此前认为的9500年。

希吉尔木雕人是保存到今天的世界最古老的木雕，由落叶松木制成，是100多年前矿工人在希吉尔泥炭田发现的。1997年的研究工作将它年龄判定为9500年。

希吉尔木雕人像表面雕着神秘的花纹，至今尚未被破解，专家认为，可能描绘了蛇、危险和不同世界的神灵。



希吉尔木雕人像

(本栏目由 程佳 整理)

主题休假成为荷兰旅游新潮流

本报讯 (驻荷兰特约记者杨晓龙)近日，荷兰旅游与会议局的一份调查报告显示，带有特殊主题的旅游度假活动逐渐成为一种潮流。除了传统的“文化之旅”“骑行与步行之旅”外，“采购之旅”“健康之旅”“精神之旅”也成为休假者喜爱的旅行方式。

这是对荷兰3万名18岁以上居民做完调查后得出的结论。报告显

示，“语言之旅”和“美食之旅”将是最具有发展潜力的两种主题休假方式。荷兰人在今后3年内打算尝试这两种旅行方式的人比过去三年增多了4.5倍。调查报告称，今后3年内打算走一次“文化之旅”的荷兰居民达到150万人，“骑行之旅”则为140万，“步行之旅”的为110万，想走“采购之旅”的人也达到100万。

一部分受访者提出，想过一个花样繁多的假期，希望在旅途中能够接触到一些与个人兴趣爱好相关的内容。最好一个假期能给人带来值得留恋的新体验。尽管主题休假也是通过野营、房车出行或者飞往旅游胜地等方式进行的，但由于游客通常为行程准备了更高的预算，对于旅游公司来说，是很富有吸引力的。

摩洛哥欲推历史文化遗产景点私有化

王浩

为了优化历史文化遗产景点的运营效果，摩洛哥政府着手推行该国历史遗迹部分私有化改革，通过公开招标，签约私营机构实施历史文化遗产的运营和管理工作。摩洛哥文化部主秘默罕默德·洛特菲指出：“目前，历史文化遗产景点均由公立文化机构直接管理，运营状况并没有达到预期效果，管理部门既没有推广的手段，也缺乏国际化经验。”而且，由于公立机构的办公时间限制，即使在夏天这些景点下午6点就早早关门，无法提供夜游服务。

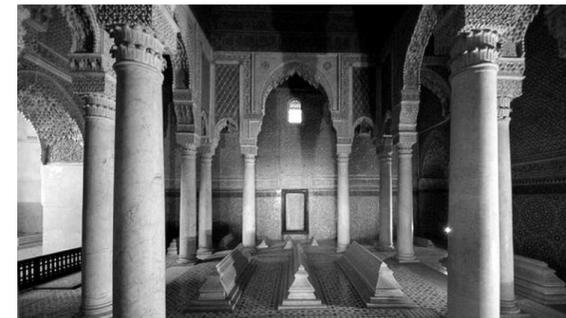
摩洛哥文化部首批选取了马拉喀什的萨阿迪王朝时代的圆顶陵墓、巴伊亚宫和巴迪宫三个景点试点私有化。马拉喀什位于摩洛哥西南部，坐落在贯穿摩洛哥的阿特拉斯山脚下，有“南方的珍珠”之称，汇集了丰富的旅游资源。而上述三个景点也刚刚进行了维护，去年共接待了110万游客，为摩洛哥文化部带来了约120万欧元的收入。本轮私有化招标的投标截止日期为9月14日，参与竞标的私营机构不仅需保护好其将来运营的历史遗迹，还需给摩洛哥文化部上缴景点参观收入的35%。目前，这些景点的门票价格均非常低廉(约0.9欧元)，未来将提高

到欧洲同类景点票价水平，具体价格尚未确定。但洛特菲表示，摩洛哥本国国民将享受优惠票价。值得注意的是，最终赢得景点运营权的机构将获得在景区内举办音乐会、会议等文化活动，在不影响景点风格和特点的情况下，还可因地制宜地开办咖啡厅和餐厅。

为保护历史文化遗产在10年的私营期间不受破坏，摩洛哥文化部保留了终止合同的权利，并将每个私营历史文化遗产景点派驻一位文物保护专家，以预防可能发生的违法破坏文物事故。本轮在马拉喀什市实施的历

史文化遗产私有化只是第一步，摩洛哥文化部已经开始考虑在该国其他地区推出更多的古迹、伊斯兰遗迹等参与该计划。

摩洛哥的马拉喀什、菲斯、梅克内斯、“皇城”拉巴特等城市保留着从罗马时期直到伊斯兰各王朝时代的历史建筑，汇集了大量的历史文化遗产。这些雄伟的历史遗迹和当地的优美的自然风光、可口美食一道，吸引了大量的游客，让摩洛哥成为全非洲游客最多的国家。在过去的两年中，摩洛哥共接待了超过1000万来自世界各地的游客。



十六世纪萨阿迪王朝时代的圆顶陵墓