

丝绸之路国际艺术节：

丝路情 中华魂 国际范

本报记者 郑 菡/文 卢 旭/图



“丝绸之路——意会中国”国际美术展现场



《天竺乐舞》印度歌舞音乐晚会现场

9月7日至21日，由文化部和陕西省人民政府主办、陕西省文化厅承办的第二届丝绸之路国际艺术节在西安举行。本届艺术节立足于国家“一带一路”总体战略布局，秉承中华文化“和平、和谐、合作”的价值理念，聚焦丝路核心、中华文化、国际元素三大主题，以加强人文交往、促进民心相通为主旨，充分展示了世界文化的多样性和中华文化的恒久魅力。

在15天的时间里，来自意大利、斯洛文尼亚、印度等62个丝绸之路经济带、海上丝绸之路沿线和关联的国家及地区，以及国内有关省市的艺术家汇聚西安，带来一场形式多样、内容丰富的艺术盛宴。

画笔下的丝路情震撼人心

本届艺术节共举办“丝绸之路——意会中国”国际美术展、第二届今日丝绸之路国际美术邀请展、“写意中国”中国国家画院馆藏精品展等5场高水平的艺术展览。

作为本届艺术节的重点项目和开幕展览，9月7日至13日，由陕西省文化厅和中国对外文化集团共同承办、中国对外文化展览有限公司执行的“丝绸之路——意会中国”国际美术展在西安当代艺术馆举办。展出来自“一带一路”沿线37个国家共计73位艺术家创作的100组绘画精品。

展览分为上、下两篇。上篇“意会中国·与中国相识”集中展示外国艺术

家笔下的中国和他们对中国的感觉。这些作品里有艺术家对中国大好河山的讴歌，有对中国变革的认识，也有对东西方文明相遇的理解，还有艺术家用作品诠释中国传统文化，如天人合一、阴阳对比、吉祥大同。下篇“各美其美，以艺术相知”突出艺术家自己的艺术风格，同时具有各自国家的文化特点。一位当地收藏家在看完所有作品后情不自禁地赞叹：“太震撼了！外国艺术家的想象力十分丰富，给我很大启发。”

中国对外文化集团公司董事长兼总经理张宇告诉记者，参展艺术家在各自国家均具有很高的艺术造诣和广泛的影响力，其中不乏所在国国家画院院长、美术家协会会长，有的还担任过非洲国家联盟主席。“他们眼中和笔下的中国将跟随艺术家抵达各自所在的国家、地区乃至整个世界，这是一个非常好的传播中华文化、塑造中国形象的途径。”张宇说。

据介绍，“意会中国”是文化部举办的重要人员交流活动，邀请各国艺术家用眼睛观察中国，用心感受中国，用画笔描绘中国。自2009年以来，文化部共举办了6届“意会中国——阿拉伯知名艺术家采风”活动，邀请100多位外国知名艺术家深入，走过全国10余个省份。他们用手中的画笔，创作了大量绘画精品，生动再现了中国的高山大川和乡土人情，描绘了一幅文化交融的华美画卷。

“前5届‘意会中国’共积累了300多幅作品，这是一笔宝贵的财富。此次展出

的100组作品就是从精选而来，是对过去成果的概括和总结——5年来的耕耘终于开花结果。我相信，只要按照这个思路走下去，会有更多的艺术家参与其中，展示更宏大、更多样化的中国。”张宇说。

长安论坛聚焦“文化自信”

艺术节中设置的文化论坛板块是中外艺术家、文化学者进行文化艺术交流的重要平台。论坛围绕创作理念、产业发展、文化传承、科技创新、理论研究等文化领域热点话题，邀请中外艺术家、文化学者共同参与研讨、交流畅谈，努力成为中外文化艺术的合作与发展不断注入思想活力。

论坛板块的重头戏是由文化部和陕西省人民政府主办的“丝路文化·长安论坛”。该论坛主题为“文化自信与文化陕西”，并设有“历史文化与文化交流”、“文化陕西”高端对话、“国际视野下的‘一带一路’”等系列活动，旨在为“一带一路”背景下的陕西文化建设和发展建言献策，共同推动丝路沿线国家的文化交流与和谐发展。

故宫研究院院长郑欣淼在主论坛上做了《丝路文化：文化自信与文化陕西》的主旨演讲。他从文化自信与文化自信、中华文化与世界文化背景下的陕西文化、文化遗产与文化陕西的建设三个方面阐述了陕西文化资源的丰富价值与当代意义，为陕西如何传承文化精神、提高文化自信、增强文化自信提出了宝贵建议。

异域歌舞走进长安百姓家

9月7日晚，艺术节开幕演出《天竺乐舞》印度歌舞音乐晚会在索菲特人民大厦剧院上演，揭开了本届艺术节文艺演出的篇章。晚会由中国的印度歌舞音乐导演团队创意执导，来自印度宝莱坞“非凡”舞蹈团、“卡贝利亚”民间舞蹈团等多家演出团体倾情表演，以具有中国情结的印度宝莱坞歌舞音乐为主线，并将印度古典歌舞音乐与印度民间歌舞音乐有机结合，绚丽多彩，热情奔放，高雅神秘。作为“一带一路”和平、和谐、合作发展理念的具体体现，晚会用歌舞讲述印度的传说与故事，用音乐传递印度的灵感和精神，以包容的文化感动观众。

本届艺术节共邀请来自印度、立陶宛、古巴、秘鲁等18个国家和地区的23台剧目共计41场演出。美国、意大利、斯洛文尼亚、中国联合打造的《伯克利之声》爵士音乐会、台湾汉光人声创意乐团《炫音古今》无伴奏音乐会、《幻多奇秀》韩国现代打击乐音乐会、斯洛伐克人现代舞团《归乡之路》现代舞剧等众多好戏轮番上演，充分展现了丝路沿线国家和地区的文化风情。此外，北京、上海、广东等6个省(市)也带来了18台具有地方特色的剧目，演出共计30场。

值得一提的是，文化惠民是艺术节的重要着力点。除实施低票价惠民策略外，本届艺术节还专设了40多场进社区、进校园的公益惠民演出，让观众充分享受艺术节带来的文化艺术盛宴。

「国风秦韵」——陕西开幕

本报讯（驻德国特约记者苏丹）9月6日，由陕西省文化厅和柏林中国文化中心共同主办的“国风秦韵——陕西传统文化周”活动在柏林开幕。陕西省文化厅副厅长金育欣、柏林中国文化中心主任陈建阳、德国普鲁士协会荣誉主席察普克等近百名各界人士出席开幕式。

陈建阳表示，文化周为当地观众提供了一个了解中国传统文化的难得机会。金育欣希望此次活动能让嘉宾触摸陕西厚重的传统文化，进一步深化德国各界人士对陕西的了解与认知。

开幕式上展出的剪纸、木版年画和社火脸谱是陕西非物质文化遗产的杰出代表，受到了德国朋友的喜爱，不少市民还与中国民间艺术家进行了交流互动。陕西代表团为嘉宾带来了一场包括提线木偶、杖头木偶和中国古典民乐在内的精彩表演，其中，令人捧腹的木偶剧《猪八戒娶媳妇》、婀娜多姿的长袖木偶舞等令在场观众耳目一新。



提线木偶《猪八戒娶媳妇》 闫健 摄

交流感悟

对许多台湾人来说，宁夏这个地名或许还算耳熟，但它究竟是怎样一个地方，恐怕就说不上了。

今年盛夏之初，我因参加“情系丝路·牵手宁夏——两岸文化联谊行”活动，去了一趟素有“塞上江南”美誉的宁夏回族自治区。一位当地女导游正经八百地对我们说，当年她远赴北京读大学时，有同学问她，宁夏交通是不是很不方便，而且也很干旱、缺水。她答道：“我每天上学，可不简单。先是骑骆驼，再换乘鸵鸟。至于用水，往往一盆水，女人洗完，小孩洗，然后是男人洗，再来是狗儿洗，最后还要用它来擦桌椅、浇花等等。”一番话把同学们唬得一愣一愣的，终于有人识破，就对她说：“你再瞎掰下去啊！”

由导游口中的这则趣事亦可见出，彼时就连不少大陆民众，对宁夏的情况也有隔阂，遑论台湾同胞了。事实上，此次访问团成员80余人中，识途老马者寥寥无几，多数人还是生平头一遭履足其地。一行人在主办单位悉心周到的安排下，浩浩荡荡地走南闯北。从六盘山到贺兰山，从腾格里沙漠到滚滚黄河，都留有

大伙的身影。虽说是走马看花，浮光掠影般的游览，但触目所及的壮丽山河、塞北风光，至今仍在我脑海中盘旋回荡。

甚至，刚刚回台那段时日，有几晚中宵梦醒，恍神之际，还以为自己仍羁旅于那遥远的塞外，而这才会体出古人所谓“梦里不知身是客”一语的深意。惟若问我究竟是哪些教人驻足流连的景物，如此深入我心、令我眷恋，还真无法三言两语予以道尽。

稍整思绪，首先闪过心际的，就是位于腾格里沙漠的南缘、黄河大拐弯处的沙坡头。此处之所以能成为老少咸宜的旅游首选，自有让旅客乐在其中的条件。你可在天然的滑沙场，享受从高处俯冲下来的快感；你可骑骆驼穿越一望无际的沙漠，领略黄沙万里走天涯的豪情壮志；你可乘羊皮筏子随意漂浮于日夜奔流的黄河，感受“小舟从此逝，江海寄余生”的旷达……

长河落日圆

“情系丝路·牵手宁夏——两岸文化联谊行”随感

王寿来(台湾)

当然，你也可什么都不想，什么都不做，只是放空自己，将心思全然定格在眼前的一景一物，体会一下古人所说的“偷得浮生半日闲”的那种闲情。或许，你也可以效法唐朝大诗人王维，默然伫立于沙坡头的制高点，极目四望，欣赏红日西沉、晚霞烛天的黄河奔流，远眺另一方山丘起伏、浩瀚无垠的沙漠奇观。

也许有人会怀疑，王维真的到过沙坡头吗？此一说法究竟有无真凭实据，抑或不过是后人穿凿附会的一种美谈？至于景区内王维伟岸的塑像，及其诗句的刻石，是否只是作为招徕游客的亮点而已？根据前人考证，唐玄宗二十五年（公元737年），王维奉命出塞宣慰戍边将士，途经沙坡头，登高远眺黄河与沙漠，心中感慨万千，写下了“单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然”的五言律诗。诗

中“大漠孤烟直，长河落日圆”两句，正是沙坡头独一无二自然地貌的写照，诗人身处其境，举目眺望，顿生天地悠悠、山河无尽之感，对照之下，岁月不居，宦海浮沉，又是何其无奈与无助？诗人触景伤情，满腹块垒，故能写出如此写实又深具感染力的千古名篇。

其实，可以想象，就算你我并非舞文弄墨之辈，若能静坐于沙坡头一隅，居高临下凝视黄河落日的美景，同样会让人思绪翻飞，悸动不已。

塞外之行，单是走一趟沙坡头，已大大值回票价。我在那儿读到王维眼中的落日，也勾起多年前自身在旧金山湾区观看日头缓缓沉入大海的回忆，同时也想到巴西作家柯尔贺所说的：“我极易落泪，可以是为了一部电影、一通电话、一次日落——泪水是尚待写下的文字。”

落日，有如此神秘难测的力量，我再一次深深领会！

交流资讯

马耳他举办第八届消暑中国电影节

本报讯（驻马耳他特约记者罗小红）8月27日至29日，由马耳他中国文化中心和马耳他桑塔露琪亚市政府联合打造的消暑中国电影节在桑塔露琪亚市中国静园举行。为期三晚的电影展映活动吸引了来自马耳他各界人士近300人，桑塔露琪亚市长特伦斯·埃卢尔夫妇、副市长费雷德里克·库塔亚夫妇出席并观看了首日电影的放映。

值得一提的是，本届电影节特为儿童举办了专场放映，约有70名儿童和家长观看了动画片《兔侠传奇》。首日放映的《云上太阳》以优美的风景、感人的故事和浓郁的民俗文化，博得了观众的一致好评。电影《一代宗师》以唯美的镜头、令人荡气回肠的场面、精彩的武艺和深沉的哲理打动了在场观众。

一年一度的马耳他消暑中国电影节已是第八次举办，旨在向马耳他观众提供观赏中国优秀影片的机会，加深对中国、中国文化和中国人民生活与思想的了解，拉近中马两国人民之间的距离。

成都艺术团非洲访演获点赞

本报讯 7月25日至8月7日，成都市文化广电新闻出版局组织成都艺术团一行29人赴南非、贝宁、莫桑比克三国开展访问演出。成都艺术团分别于7月27日、8月2日、8月5日在南非开普敦海点市政厅、贝宁科托努国家会议大厦和莫桑比克马普托市蒙德拉内大学文化中心进行了3场演出，吸引了包括贝宁总理利奥·温佩、莫桑比克文化和旅游部长、莫桑比克文化博物馆馆长等在内的非洲国家政府高层官员。所有场次演出座无虚席，并获得当地政府官员和观众的好评，纷纷称赞节目“非常精彩”“美轮美奂”。

此外，成都艺术团一行还开展

了一系列文化交流活动。按照“部省对口合作计划”要求，成都艺术学校与贝宁高等艺术职业学校签署了加强项目合作的谅解备忘录，双方建立对口合作伙伴关系，将派艺术团互访，举办各种文艺演出和艺术展览等。艺术团还考察了贝宁中国文化中心，对该中心在文化设施建设、活动开展、课程设置等方面的情况有了更深入的了解。同时，艺术团主动与南非中国文化发展中心、莫桑比克艺术博物馆等机构负责人进行深入交流和沟通，就进一步加强文化交流合作相关意向进行了磋商。

据悉，本次访演是文化部实施的“部省对口合作计划”文化交流计划的项目之一。（联文）

赵季平牵手俄民族乐团奏响《和平颂》

本报讯 9月3日晚，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年《和平颂》音乐会在俄罗斯圣彼得堡市爱乐音乐厅举行。

音乐会的主题作品是由中国作曲家、中国音协名誉主席、西安音乐学院院长赵季平创作的2号交响曲《和平颂》。音乐会由俄罗斯人民演员霍赫洛夫担任指挥，俄罗斯安德烈耶夫国家民族交响乐团近60名演奏家和圣彼得堡音乐学院指挥合唱系合唱团的近40名演员为观众倾情演绎。其中，马林斯基剧院和米哈伊尔剧院的著名歌剧演员还演唱了俄罗斯作曲家、功勋艺术家普列沙克为本次音乐会特别创作的《我们的友谊》三部曲。

赵季平的《和平颂》是我国首部以“南京大屠杀”历史事件为题材，反对战争、呼唤和平的民族交响乐作品。在中国驻圣彼得堡总领事馆的倡议下，2号交响曲《和平颂》首次被外国民族乐团配器改编，并在古典之都圣彼得堡音乐殿堂爱乐大厅亮相，由俄罗斯历史悠长、享誉盛名的民族乐团演奏，这是中国民族音乐与俄罗斯民族音乐在更深更高层次碰撞与交融的一次成功尝试。此次音乐会由深受俄罗斯人喜爱的民族乐团演奏中国民族交响乐，激起圣彼得堡市民的极大热情，作品以其独特的历史性时代性和真切的情感感染力深受现场观众的追捧与喜爱。音乐会由中国驻圣彼得堡总领事馆与圣彼得堡市政府外联委联合主办。中国驻圣彼得堡总领事季雁池、圣彼得堡市常务副市长哥沃鲁诺夫、圣彼得堡市立法会议外事特别代表扎哈连科娃、俄罗斯外交部驻圣彼得堡市代表扎别瓦洛夫、各界知名人士以及驻圣彼得堡市外交团1000余人出席了音乐会。（黄光远）

东京中国文化中心举办马景泉篆刻展

本报讯（驻日本特约记者刘晟）8月31日至9月4日，由乐得印社、东京中国文化中心主办的“锲而不舍·乐得印社篆刻展·马景泉来日25周年纪念”在东京中国文化中心举办。

旅日华侨篆刻家、乐得印社社长马景泉25年前陪同夫人菅原英子来到日本，曾为日本前首相、日本国会议员、中日书画家等刻作印章，作品曾入选西冷印社国际篆刻选拔赛和日本全国书法篆刻作品展。此展是东京中国文化中心首次举办个人篆刻展，展出了马景泉

创作的各类篆刻精品百余件套。日本前首相鸠山由纪夫、日本参议院议员浜田和幸、全日本篆刻联盟事务局副局长岡野楠亭、中国驻日本使馆文化参赞陈净、东京中国文化中心副主任赵平出席了开幕式，百余名日本书画篆刻界人士及华人华侨出席了开幕式。开幕式后举行了现场挥毫及篆刻实践。鸠山由纪夫亲笔题字“篆刻有爱”，赞赏马景泉为中日两国民间文化交流作出的贡献，马景泉则为观众奉献了以速度见长的篆刻表演。



展览现场