

赏书画、听故事——“石渠宝笈特展”集中展示故宫书画珍品

本报记者 翟 群 文/图

《清明上河图》、《五牛图》、《伯远帖》、《游春图》……9月8日,“石渠宝笈特展”在故宫博物院武英殿开展迎客,众多国宝级书画集体亮相,吸引了社会各界和大批观众的目光。早上7点,午门门口就开始有观众排队,据统计,当天共有8500人参观了展览。

283件珍品:难得一见的皇家收藏

2015年是故宫博物院建院90周年,故宫博物院在一整年内将持续推出一系列精品大展,“石渠宝笈特展”便是其中的重量级展览。

据介绍,此次“石渠宝笈特展”一共展出书画藏品283件,展出的书画文物规格之高、一级品之多,在故宫博物院乃至整个中国博物馆界都极为难得。“故宫博物院馆藏历代名家书画真迹众多,其中不乏宋元之前的作品。但是,书画文物不比青铜器、瓷器等其他文物,由于质地多轻质易损,而年代久远的作品因之前收藏条件的局限和流转次数较多,而发生过不同程度的伤害,给今天的文物藏品保护增加了难度。为此,故宫博物院规定对于珍贵书画藏品,只在春、秋季节方可以展出,每次展出时间不得超过两个月,一次展出以后这件书画藏品必须回到库房‘静养’三年以上。”故宫博物院院长单霁翔表示。

公众熟悉度最高的北宋张择端《清明上河图》在展出中备受关注。特别是此次这一全长528厘米的书画作品全卷铺开陈列,亦属难得一见。10年前,为了庆祝故宫博物院80年院庆,这幅作品曾经展出,之后只分别在香港和日本展出,但都未曾全卷展开。据故宫博物院书画部负责人介绍,为保证这些珍贵书画健康稳定、益寿延年,此次两个月的展期中,即10月12日将更换部分书画展品,使一些重要的书画藏品实际展期只有一个月,既让观众们能够看到更多故宫博物院的书画珍品,也是对珍贵书画的一种特殊保护。

国宝故事:与时代共沉浮

“石渠宝笈特展”除了展示珍品之外,还较多地叙述了书画流传、递藏的经过。据介绍,这样设计旨在对专业人员研究《石渠宝笈》著录书画乃至书画史、鉴赏史有所帮助,同时增进普



工作人员布展《五牛图》

通观众对古代文化与艺术的认识。例如为让观众获得更加直观清晰的认识,策展专家特意绘制了《石渠宝笈》初、续、三编在紫禁城、圆明园贮藏书画的地图,并列举学诗堂这一贮藏地点,展出其相关文物。

《石渠宝笈》编撰完成至今的200年里,著录中的国宝与时代共沉浮,经历了离散、失落与重逢。本次展览展出一部分重回紫禁城的国宝,其沉浮背后的人与往事,令人感念。

本次策展人之一、故宫书画部专家张震介绍,国宝回宫主要通过四种途径:调拨、征集、个人捐赠和重金回购。

调拨和征集中,东北博物馆(即今辽宁省博物馆)的征集起到了关键作用。北宋燕肃《春山图》卷、李公麟《临韦偃放牧图》卷、张择端《清明上河图》卷,都是经东北博物馆收集后上调给故宫的。个人捐赠方面,著名收藏家张伯驹捐赠了宋高宗书马和之画《小雅节南山之什图》卷等名作;1952年,朱翼盒后

人将宋拓《游似藏开皇本兰亭序》捐赠入藏。东晋王献之《中秋帖》卷、唐代韩滉《五牛图》卷、宋代张先《十咏图》卷等,均是国家回购并调拨给故宫的。

这些饱经沧桑的书画珍品在重回故宫后,得到了妥善保护。上世纪50年代,唐代韩滉《五牛图》卷从香港回购重归故宫时,已经破损不堪。1977年,经故宫专家重新揭裱、补笔、全色,重获新生;北宋米芾《苕溪诗》卷,从荣宝斋收购时,已多处撕裂、缺字,经修复、补笔后才恢复了昔日神采。

宣传、服务:让展览深入人心

据单霁翔介绍,此次“石渠宝笈特展”注重加强宣传推广,为了让更多的公众了解此次展览,提前预热和深化解读,在机场、地铁、公交车上设置广告,开办网上展览,充分发挥微博、微信的传播作用,并提前公布展品目录,便于观众提前了解展品。同时,配合该展

览,及时准备了相关的出版物,包括《〈石渠宝笈〉精选配图版》、《石渠宝笈特展》展览图录及《紫禁城》刊物所推出的《石渠宝笈》专刊。

记者在现场看到,随着观众人数的增多,工作人员根据武英殿内的情况,开始采取临时限流措施。根据电子计数器统计,当殿内人数接近200人时,武英门口口暂不放入人,量出为入。为避免观众排队无聊,工人免费发放精美的明信片。一旁的故宫书店内有关于展览、展品的书籍、宣传册,可供游人先睹为快。

此次为使到现场观众更好地了解展品,故宫增设了500台专用自动讲解器,增加30名志愿者开展专题讲解服务。展室内WiFi硬件设备安装和互联网带宽接入,实现良好无线上网环境。展厅内约1/3的展品旁配置了二维码,展览期间将在展区内提供无线网络,观众扫码后便可详细了解文物的幕后故事。

观点

笔者上月参加了在上海的一次培训活动,期间,聆听了上海博物馆原馆长陈燮君的专题讲座,印象尤为深刻的是,他介绍该馆曾在2003年9月举办了“《淳化阁帖》最善本特展”,在上海全社会引起了极大的轰动效应,“《淳化阁帖》”一时间成为人们讨论的热点话题,包括当地的出租车司机都成为它的“粉丝”。这引发了笔者的思考:博物馆作为一个提供公共文化服务的重要场所,其举办的展览到底该如何有效发挥社会功能、切实为观众服好务?即,如何让博物馆接地气,让所在地域内的观众真正感受到文化、文明给他带来的知识、艺术以及审美的享受,而不是看起来“高端大气上档次”,却又门可罗雀,观众望而却步。笔者认为,除了展览本身的质量之外,还应当从以下几个方面着手:

首先是要做好展览的新闻宣传与专题推广工作。纵观社会反响较好的陈列展览,应该说都离不开完备详尽的新闻宣传与专题活动推广。在当前这样一个全媒体时代,不论举办的展览设计多么考究、展品如何珍贵、内容多么丰富,都要拿着“扩音器”大声喊出来。酒香还怕巷子深,要有自我营销、自我宣传意识。要知道,参观人数多、社会关注度高,不一定是成功的展览,但若是无人问津,门庭冷落,肯定是一个失误。首先是要提前了解展览的性质、内涵和主旨思想,做到心中有数,这样在宣传推广实施过程中才能有的放矢;其次要根据展览大纲提前启动新闻宣传专题推广工作,并制定详细的宣传策划方案;第三是要确定合适的宣传方式和媒介范围,明确不同时间段的宣传推广任务和具体形式和手段,比如中央媒体与地方媒体、行业性媒体与都市性媒体的组合搭配,线上与线下的互动等。

其次是要有辅助的教育活动。众所周知,公共教育是博物馆事业的核心职能之一,缺乏良好公共教育职能的博物馆,如同没有灵魂的躯壳。具体到一个展览来说,开展相应的辅助教育活动显得尤为重要。当然,也不能为了开展活动而去生搬硬套,必须根据展览的不同特点,针对不同受众群体开发各具特色的教育活动,达到寓教于乐、启迪智慧、促进良好价值观形成、认识与认知同步的终极目标。

最后是要举办好专题讲座、论坛或艺术沙龙活动。从一个展览而言,如果说提供讲解服务、开展教育活动是对内容本身横向的拓宽和延伸,那么,举办相应的讲座、论坛或艺术沙龙类活动,就是对一个展览内涵和品位的升华。讲座、论坛、艺术沙龙邀请的嘉宾多为某一领域的知名专家、学者或网络名人,主题也会围绕领域内某一具体问题进行。参与讲座和论坛,往往能体验到思想的火花式碰撞,促进对展览的深入了解;艺术沙龙,则更能起到带动和引领作用,对展览本身是一次很好的宣传。2011年,国家博物馆和德国柏林国家博物馆、德累斯顿国家艺术收藏馆以及巴伐利亚国家绘画收藏馆联合举办了“启蒙的艺术”大型展览,展览展展期间举办了“启蒙之对话”讲座系列活动,一年内共举办5次。活动从5个主题开展研讨并讲座,在长达1年的时间里,邀请中德知名专家、学者、艺术家等从经济、社会、艺术等不同角度回顾启蒙运动的历史渊源,共同探讨启蒙运动对当今社会生活的影响,通过交流达成深层理解,借助对话建立广泛合作。

事实上,要让博物馆展览的个中文化意义和内涵真正为全社会观众所接纳和理解,我们要做的工作还很多,但只要我們更务实一点,更加贴近生活、贴近观众一点,会有更多的观众为我们点赞。

『高大上』的展览也要『接地气』

赵 骄 健

创意课堂激活博物馆教育新能量——青岛市博物馆创新社会教育工作

王英群

“大道之行也天下为公……”这是青岛市博物馆“暑期国学亲子体验营”家长和孩子共同诵读《礼运大同》的声音。伴随暑期的结束,青岛市博物馆针对不同年龄段观众群体开展的“小创客暑期社会实践”“老年书画学习班”“成人传统鲁绣体验秀”和“方寸之间刀石相接——篆刻公益学习班”也相继落下帷幕。青岛市博物馆馆长隋永琦介绍,作为社会课堂的重要基地,青岛市博物馆始终秉持“开放办馆”理念,以服务公众为目标,通过不断创新,激活博物馆教育新能量,让文化遗产真正活起来。

运用流行新元素讲述地方老故事

“大家好,我是龙儿,是生活在青岛地区的东夷先民,在春秋战国时期的楚国有一位伟大的爱国诗人……”这是今年端午节,青岛市博物馆卡通形象代言人“龙儿”和观众在进行端午怀古。

为激活文化教育新活力,让凝固的历史焕发新的生机,青岛市博物馆寻求

传统与现代的契合点,将当下流行的“穿越”融入社会教育活动中,推出了由讲解员扮演的卡通形象代言人“龙儿”。两年来,活泼可爱、备受喜爱的龙儿已带领观众开展了“龙儿讲故事——东夷文明讲述”和“东夷探源——时光宝盒”活动。每一次“龙儿”的闪亮登场,观众们无不为此鲜活的卡通教育形象所吸引,孩子们更是将“龙儿”团团围住,瞪着好奇的大眼睛不断地问这问那。活动中“龙儿”将观众引入了青岛地区烟波浩渺的历史长河,从上古东夷族的兴起到青岛解放,青岛故事立体的呈现在观众眼前。此外,“龙儿”还带领观众进行接地气的互动体验:城市老建筑拼图、瓦当拓片体验、粘土货币制作、古陶制作等。在参与的过程中公众了解了地域文化,激发了别样的家国情怀。

“龙儿”的闪亮登场为博物馆积累了各年龄段众多“博粉”。博粉们一致认为:“青岛市博物馆形式多样、内容专业的活动让大家流连忘返,纵然来过千百回,每次皆不同。”



第一期古琴公益培训课堂

活化教育新形式开辟馆校新课堂

青铜器修复室内同学们正拿着准备好的2A试剂(蒸馏水和乙醇混合溶液),小心翼翼地用棉棒蘸溶液擦拭铜器上的锈蚀。书画修复室里,老师正在教各位同学打浆糊、润画心、托命纸……同学们干得专心致志。这是青岛市博物馆和市十五中学合力打造的素质教育第二课堂的现场,“馆藏探秘实践课堂”活动正在如火如荼地进行中。

青岛市博物馆结合自身资源和学校的需求,不断探索馆校合作新途径、新模式、新领域,寻找博物馆资源与学校教育的交汇点,开展有创新性和时代感的教育活动,体现了博物馆教育实物丰富、直观性强和知识广博的特征。“馆藏探秘实践课堂”活动以博物馆资源结合高中教材内容、教学需要及同学们的兴趣点为主,将青铜修复和书画装裱作为课堂实践内容,采取展厅参观、博物馆专家讲课及现场操作的形式开展活动。博物馆修复专家将日常的文物保护技术与学校课程相结合,让学生走进了博物馆修复室,也让专家走进了化学、物理课堂。此类活动让博物馆真正融入了学校教育并实现了博物馆教育职能的良性发展。青岛市博物馆已将此项活动常态化、长期化、品牌化,并向全市中学推广,使博物馆真正成为孩子们激发兴趣探索新知的第二课堂。

跨界开辟新领域传承“中国好声音”

一轮明月高悬,丝丝琴音入耳,青岛市博物馆大厅内正在上演的“2014中秋赏乐会”高朋满座。青岛市博物馆致力于古琴艺术的保护与传承,依托馆藏资源优势,以“活化保护”为宗旨,与地方琴家和国家级专家合作,采用动静结

合的方式,传承非遗文化。定期举办“博琴雅韵”古琴雅集活动、古琴专题音乐会和古琴名家讲座等活动,将价值阐释、深入探讨与技艺传承有序结合;将馆藏古琴、书画和古籍资源应用在古琴艺术的推广和传承过程中,全方位、立体化地将博物馆资源与社会共享。

为使社会公众认识古琴、感受琴韵,了解人类优秀文化遗产的人文内涵,青岛市博物馆在古琴名家讲座和雅集活动中将馆藏“松风”“松石意”等名琴、《赵子昂携琴闲步图》等名画进行同台展示,通过专家的弹拨和解读使文物真正活起来,现场观众切身感受到上古幽音、千年国粹以及古人的琴心画意。开拓古琴艺术普及与传播领域,每年开设两期古琴公益学习班,为古琴爱好者提供免费学习专业古琴技艺的机会。为方便古琴班学员学习古琴,以馆藏青岛即墨李宣三《琴学管见》琴谱为蓝本,编制了青岛市博物馆首个社教活动馆本教材《青博古琴进阶》。

目前,青岛市博物馆古琴公益班连开四期,每次均是开班名额已满,古琴音乐会座无虚席、古琴雅集一座难求。古琴系列活动吸引了数百位各地古琴爱好者的参与,更有来自美国的古琴初学者慕名前来,可谓“高山流水有知音”,而这些古琴爱好者也逐渐成为博物馆的忠实粉丝。古琴系列活动使古琴重回人们的视线,唤起了社会公众对传统文化的关注和认同,作为“国琴”的古琴越来越为大众所熟知和喜爱。

隋永琦表示,作为公共文化服务机构,青岛市博物馆将依照《博物馆条例》,充分挖掘馆藏资源,不断创新服务模式,全面激活博物馆教育新能量,通过提供紧跟时代脉搏、视角独特的服务,更好地发挥博物馆各项社会职能,让多彩的博物馆、精彩的社会课堂点亮百姓文化生活。

资 讯

敖汉第一村民俗博物馆开馆

本报讯 9月8日,敖汉第一村民俗博物馆开馆仪式在内蒙古自治区敖汉旗举行。来自中国社会科学院考古研究所、北京大学、故宫博物院等单位的专家学者参加了开馆仪式。

敖汉第一村民俗博物馆于2013年10月经内蒙古自治区文物局批准成立,由收藏爱好者丁起义投资兴建,是敖汉旗第三家运营的民营博物馆。该博物馆总建筑面积8000多平方米,展厅面积4310平方米,内设华夏古今八千年、一村民俗展敖汉、太阳升起皆圣地、名人名录·字画展等5个展厅,展出各类文物

6000余件(套),精品410余件(套),其中八千年石人、元青花大罐、清代扎萨克王爷印等精品文物成为馆藏展览亮点。

敖汉旗旗长于宝君表示,敖汉旗历史文化悠久灿烂,境内有7种距今1万年至4000年不断层的史前文化,分布有各个时期不可移动文化遗址4000余处。这些厚展的史前文明元素,造就了一批优秀的民间文物爱好者、收藏者。敖汉第一村民俗博物馆将充分发挥优势,找准功能定位,为敖汉旗经济社会发展创造良好的文化环境。(李佳霖)

碑林博物馆2150部古籍登录全国普查平台

本报讯 近日,西安碑林博物馆历时5年,完成了全国古籍普查工作,在全国古籍普查平台上登录古籍2150部。

据了解,全国古籍普查登记工作的中心任务是建立国家古籍登记制度,加强各级政府对古籍的管理、保护和利用。全国古籍普查登记工作,利用“全国古籍普查登记平台”建立全国古籍普查基本数据库。在古籍普查登记基础上,由省级古籍保护中心组织本地区各古籍收藏单位编纂出版馆藏古籍普查登记目录,形成《全国古籍普查登记目录》。在古籍普查登记工作基本完成的前提下,由省级

古籍保护中心负责编纂出版本省古籍分类联合目录《中华古籍总目》分省卷,继而由国家古籍保护中心负责编纂出版《中华古籍总目》统编卷。

西安碑林古籍普查平台登记工作始于2010年,历时5年,在全国古籍普查平台上登录古籍为2150部,经、史、子、集、从五大类齐全,经部172部,史部949部,子部424部,集部525部,丛部80部。同时,碑林博物馆还完成了由国家文物局组织开展的第一次全国可移动文物文献的普查工作,登记民国文献为1990部,总计4000余部,5万余册。(文 艳)

国际文保装备博览会将在山东济南举办

本报讯 (驻山东记者苏锐)近日,山东省人民政府正式批复山东省文物局《关于举办2015年中国国际文物保护装备博览会的请示》,同意山东省文物局和济南市政府、省贸促会共同主办2015国际文物保护装备博览会。

博览会定于10月26日至28日在济南舜耕国际会展中心举办,展览面积1.3万平方米,设国际标准展位406个,展会期间还将同期举办高层论坛、项目推介会、采购洽谈会等多项活动,届时预计将有来自十多个国家和地区的500余家单位参展。