人鹤情 · 大爱魂

——中央芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《鹤魂》全球首演在即

9月23日至26日，中央芭蕾舞团大型原创芭蕾舞剧《鹤魂》将在北京天桥剧场举行全球首演。这部即将展现在广大观众面前的芭蕾舞剧，是一场精彩、唯美的舞蹈演绎，是一部情节曲折、扣人心弦的时代佳篇，更是一座凝结着中芭人集体智慧与心血、记载着当代中芭人奋斗足迹的里程碑。历经多年打磨与锤炼，经过反复思考与推敲，通过众多艺术家对于生活的提炼、再创作，芭蕾舞剧《鹤魂》即将揭开面纱。

抒真情　叙宏志

芭蕾舞剧《鹤魂》以“人鹤情、大爱魂”为主题，以驯鹤姑娘徐秀娟真实感人的事迹为原型，以女主人公对丹顶鹤和大自然的热爱和保护为主线，通过跌宕起伏的故事情节，勾勒出新一代青年人美好纯洁的梦想，歌颂他们为实现梦想不断付出，甚至不惜付出宝贵生命的高贵品质。舞剧抒发人文情怀，体现中国文化内涵，通过刻画鹤的高洁品性和主人公无私奉献的精神达到“鹤如我、我如鹤”的“天人合一”的中国美学高度。

芭蕾舞剧《鹤魂》讲述了这样一个故事：出自养鹤世家的梦娟，怀揣与鹤为伴的梦想一心求学。毕业之际惜别恋人，她将这份爱深埋于心，踏上返乡逐梦的征程。在鹤场保护区艰苦的生活环境中，梦娟经过一番努力赢得了鹤群的信任，更有鸿雁传书带来了恋人的思念。正在梦娟与鹤群朝夕相处之时，突如其来的暴风雨打破了保护区的平静。暴风雨中，梦娟奋力保护受伤鹤王，身锁泥泽不幸遇难。梦娟爱鹤之心幻化为魂，召唤着鹤群；久久不愿离去的鹤王与梦娟之魂惺惺相惜，融为一体。千里寻踪的恋人被这“爱与生命的交换”所感动，决心将他对梦娟的爱寄托于鹤、寄托在梦娟未完的理想之中。

芭蕾舞剧《鹤魂》是中芭继中国芭蕾经典代表作《红色娘子军》之后又一部集体创作而成的诚心之作。在沿袭着前辈艺术家光荣足迹的征程中，从“芭蕾创意工作坊”中走出的一支青年编创团队，传承、发扬着团结奋斗、执着忘我的中芭精神，他们再一次发挥集体创作的力量，全身心投入到漫长而艰辛的采风、创作过程中；在总导演、中央芭蕾舞团团长冯英的带领下，主创团队自2008年起，先后多次深入黑龙江齐齐哈尔和江苏盐城湿地保护区，《鹤魂》可谓中芭人以对艺术的执着之心打造出的时代之作。

本土源　国际化

是新时代“中国梦”的感召，是英雄事迹的真挚启迪，中芭在新的时代中不但选取了这样一部鲜活的现实题材进行艺术创作，更启用了一支洋溢着青春气息、活力四射且才华横溢的创作团队。这支有着本土源、国际化的创作团队，以更为高效、更为科学、更与国际接轨的艺术创作模式，在舞台上接过了繁荣中国芭蕾创作发展的大旗，并在即将首演的芭蕾舞剧《鹤魂》中创造出又一个中国芭蕾的传奇。

旅美著名舞蹈编导马聪与中芭优秀编导张镇新联袂，为芭蕾舞剧《鹤魂》的舞蹈编导注入了中西合璧的创作灵感和睿智灵动的编舞风格，他们以自己丰富的舞台经验、宽泛的舞蹈技艺，在不断的突破中攻克一个个难关、实现着舞台上一个个完美的瞬间。在纽约茱莉亚音乐学院攻读博士学位的青年作曲家沈逸文则以气势恢宏的音乐张力，以富含浓烈中国文化底蕴的编曲、乐章，在舞剧中表达着对于青春的歌颂、对于生命的礼赞。而由舞美设计师龚勋、灯光设计师邓文、服装设计师李昆、化妆造型设计师徐彬组成的年轻的舞美设计团队则在舞台空间里不断地进行着探索，以鲜活的想象力和严谨的创作态度表达着年轻的艺术工作者对于生命的赞颂。

这些中国芭蕾的时代骄子，就像舞剧中的护鹤英雄梦娟一样，也在用他们的青春、智慧与汗水谱写着“生命的赞歌”。

争朝夕　创佳篇

随着时间的分秒飞逝，芭蕾舞剧《鹤魂》的创排工作已经进入最后的倒计时阶段。你可能偶然在街角、路边的广告牌中见到《鹤魂》中“人鹤情”的动人场景；也可能随手在报纸、杂志中洞悉到舞剧中“鹤仙子”爱鹤、护鹤的细腻情感；还可能不经意间在电视、电台广播中体会到中芭人幕后创作中的用心与执着……一段段情真意切的舞段、一句句委婉恢宏的乐章、一幕幕虚实呼应的舞美景置、一件件精工雕琢的样衣头饰，都透露出中芭人对舞剧首演的真挚情感寄托，更是对于舞剧中“人、鹤、魂”相互交织、融为一体的大爱情怀的无限敬意。

“当你漫步在湖沼身旁，当你遥望无边的苇荡，你的心可曾和我一样，随着湖水的涟漪而荡漾……我心中美好的理想，追随着鸟儿、鹤儿——在天空中飞翔、飞翔……”（摘自徐秀娟的诗《湖边行》）

作为《鹤魂》总导演的冯英说：“芭蕾舞剧《鹤魂》在礼赞的同时，不仅通过作品的内容让人动心，还要向社会传递一种信念——人都应该有献身理想、回馈社会的责任和担当。”寄予这样的期待，中芭人相信《鹤魂》能成为直抵观众心灵的佳作。

主创的话

总导演、制作人　**冯　英**

在源远流长的中华文化历史长河中，“鹤”是人们心目中圣洁、高贵、忠贞、吉祥和美好爱情的象征。其优雅的体态，超然的气质，与中华清雅淡泊、坚贞不渝的人文精神形神相通。而今以护鹤英雄徐秀娟的真实故事为原型，中芭艺术家多次探访了英雄工作生活的环境，既在深秋的盐城湿地保护区迎接南下的鹤群，也在冰封的扎龙湿地等待鹤群的北归，几经深入生活、采风体验，艺术创作、加工提炼后，中央芭蕾舞团终于完成创排推出了芭蕾舞剧《鹤魂》。

这部作品是艺术家们对美好青春与珍贵生命的崇高礼赞，更是一幅充满时代感的人与自然和谐共生的壮美画卷，意在颂扬当下年青一代，为实现美好人生理想，不断执着追梦的精神和无私奉献的纯洁高贵品质。舞剧体现了人与鹤与大自然应和谐共生同达天人合一的理想追求，并以优雅的芭蕾来述说充满永恒大爱的人鹤不了情……《鹤魂》是中芭继经典之作《红色娘子军》之后，又一次凝聚集体精神与智慧的原创芭蕾舞剧。

借此芭蕾舞剧《鹤魂》全球首演之际，我心怀感激，向所有参与创排与制作这部作品的艺术家和工作人员，致以最衷心的祝贺和感谢！没有他们的努力，不会有这部感人心灵的作品诞生，在此，也要对所有支持中芭的各界人士表示最诚挚的谢意！

编导　**马　聪**

《鹤魂》这部芭蕾舞剧对于人类的思考和人的精神锤炼都是很有艺术价值的。我希望它不仅仅是一部激发人类灵魂的赞歌，同时也是一部能够对中西文化结合有所启发的作品。

编导　**张镇新**

“走出去”之后，会看到很多不同的艺术样式，当看到他们那种艺术环境和氛围之后，再来思考作品的创作时，会找到一种结合点。我希望把自己身上的东西、能力范围之内的东西，传达给剧团的演员，让他们的身体和舞蹈有一些新的改变。

作曲　**沈逸文**

对我来说，创作最重要的一点是要对自己真诚，我写完的音乐首先要能感动我自己，然后才能传达给乐队演员和芭蕾舞演员，最后才能传递到观众中去。《鹤魂》讲述的是中国故事，在作曲上既要突出中国的民族性，也要具有国际性，这是我创作中一个非常重要的基调。

舞美设计　**龚　勋**

我们整个创作团队到黑龙江扎龙去采风的时候，真正被那片热土所吸引。那时候，我们才知道徐秀娟为什么那么热爱这个地方。我们希望把最完美的作品呈现在观众面前，让观众真正感受到徐秀娟热爱的那片湿地和那些令她魂牵梦萦的精灵！

灯光设计　**邓　文**

在创作中，最感动我的就是大自然的魅力。所以，我这次最大的创作观点也是希望让观众体会到这种自然界的风光。

服装设计　**李　昆**

这次创作给我最大的收获就是，让我更了解芭蕾舞演员的服装应该如何设计，那就是用最简洁的方式。我们选择用了最简洁的方式来表达《鹤魂》的核心——爱的精神！

化妆造型设计　**徐　彬**

《鹤魂》的创作是以年青一代为主的一个集体创作，凝聚了大家共同的智慧。在这次创作过程中，大家都很努力，也非常辛苦，但是现在能够看到这个作品呈现出来，就觉得一切都值了。

■ 中国文化传媒集团主办　社址：北京市朝阳区东土城路15号　邮政编码：100013　传真：(010)64208704　电话：总编室(010)64275044　新闻热线(010)64274856　通联发行(010)64298092
本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬　广告部(010)64293890　经营管理(010)64298584　本报广告经营许可证号：京西工商广字第8131号　订阅：各地邮局　零售每份1.00元