

江西黎川农民油画师诠释『大众创业、万众创新』

熊 云

富途径。放下锄头，拿起画笔，黎川油画商业协会常务副会长杨吉荣就是这一角色成功转换的典型。杨吉荣出生于农村，高考落榜后当了几年农民，以后进村办企业装潢厂做起彩绘工人，3年后工厂倒闭，他凭着在黎川县文化馆学习的油画技能，到厦门、深圳等地闯荡并很快扎下根，被多家油画公司高薪聘为画师。2010年，杨吉荣返乡创业，为东乡县王震将军纪念馆创作了一幅30平方米的油画，获得薪酬10万元。他感慨地说：“以前拿锄头，现在拿画笔，吃起了文化饭。我现在创作一平方米油画的收入，相当于以前卖一吨稻谷的收入。”

哥哥带弟弟、妹妹、叔叔带侄子、侄女，老师带学生……一个人学了油画，经常会带动一帮人学，如今在黎川，全家人学油画的现象屡见不鲜。目前，黎川县从事油画行业的有3000多人，遍布深圳、厦门、上海等地，临摹创作的油画远销20多个国家和地区，每个画师的年收入至少8万元至10万元。

制定规划建好园 返乡创业抱成团

黎川油画产业尽管经历了30多年的发展，但在黎川县内扎根并形成文化产业却是近年来事。2009年10月，黎川县组织考察团到深圳市大芬油画村参观考察。当时正值全球金融危机，油画外销不景气，不少画师都有回家乡创业的想法。2010年，该县提出“一个画室就是一家企业、一个画师就是一家创业老板”的理念，在国安风情商业街上建立“黎川油画一条街”，免费为画师提供创作店面，一些画师开始返乡开展二次创业。

2012年，国务院出台《关于支持赣南等原中央苏区振兴发展的若干意见》，明确提出推进黎川油画艺术发展，并确定由文化部对口支援黎川。该县借助政策东风，依托自身优势，前瞻市场，回应画师回乡创业的愿望，确定了“创世界油画基地、建文化产业名地”的目标定位，将油画产业发展纳入全县“十二五”总体规划，出台税收减免、小微贷款、画师购房、子女落户、就近就医就学和免费培训等一系列优惠政策，吸引大批黎川画师返乡创业。

为让画师抱团发展，黎川县引进江西开拓文化产业投资有限公司，投资2亿元兴建一座占地面积35亩、建筑面积5万余平方米的油画创意产业园（一期）。该项目成为集油画创作、展览、销售、艺术交流及相关绘画用品销售于一体的油画生产基地、展示平台、流通中心。该产业园成为一个个小微油画公司的孵化器，目前已汇集返乡画师300多人、油画公司20余家，年生产、交易商品油画1.6万幅，年销售额达1.2亿元。黎川也因此获得“中国民间文化艺术之乡（油画）”“江西油画之乡”“江西省文化产业示范基地”等荣誉称号。

三千画师三亿元 做大产业要创新

如何在调整产业结构中寻找产业的突破点；如何发挥资源优势，壮大产业；如何落实江西省提出的“发展升级，小康提速，绿色崛起，实干兴赣”的发展战略——该县选得了发展油画这个低碳环保的文化产业。2013年，黎川县专门成立油画办，相继组织画师成立油画协会和油画商会，县财政每年安排600万元发展资金支持油画产业发展。每年，该县通过组织画师参加中国（深圳）国际文化产业博览交易会、中国

义乌文化产品交易会等各类展会，统一打造黎川油画品牌，扩大黎川油画知名度和影响；组织画师采风写生活动，参加江西省首届中国民间文化艺术之乡精品联展等，提高画师的技艺水平。

“大众创业、万众创新”在黎川蔚然成风。如今，画师践行“我的画布我做主”，主动进入自我发挥、自我表现阶段，创作有构思、有内涵、有情感的油画艺术作品，已从低端临摹复制走向自我创作。张建斌是黎川为数众多的画师中实现转变者之一，他专攻人物肖像，画作逼真传神，创作的肖像油画市场价格不菲。在油画天地耕耘多年的余长华，也是由一名画师华丽转身为油画家的代表。杨吉荣以江西境内的自然景观为素材，创作的《老街》、《会仙峰》、《庐山》、《三清山》等油画作品，在江西省内各级美展上屡获奖。在江西“全省青年美术作品展”和“全省油画作品展”中，黎川县入展作品22幅，获三等奖2个、优秀奖2个；江西省纪念建党90周年美术作品展览中，黎川县有6幅原创油画作品入展……

油画产业同时带动了黎川县装裱、电商、快递、旅游、餐饮等多个产业的发展。据统计，目前，遍布全国各地的3000名从事油画行业的黎川籍画师画匠、装裱工、经销商等，年产值达3亿元。

走进校门充电忙 “菜鸟”也能变“凤凰”

3000人的油画大军是黎川县发展油画产业的资源优势，培养高层次油画人才也是黎川油画产业发展升级的重要因素。近年来，黎川县通过邀请国内外知名人士前来举办油画艺术讲座和培训通导等，现场传授油画技巧和创作经验。目前，全县已有江西省美协会会员17名、抚州市美协会会员56名。

黎川县委、县政府根据目前油画人才状况，制定了“壮大基础人才规模、提升现有画师创作水平、培养未来领军人才”的分层次人才培养计划。一方面，在黎川县职业中专继续开设油画专业班，每学期招生60人，县财政按每人每年6000元的标准予以补助，壮大后备基础人才规模，已培养130多名毕业生。另一方面，提升现有画师艺术素养和创作水平，积极争取中国美术学院、中央美术学院等艺术学院大力支持，从人才培养、基地建设、信息服务、科研实践等方面开展校县合作，推动双方人才、技术、资源共享与合作。

此次与中国美术学院签署的《关于支持黎川县文化人才培养、文化产业发展的合作备忘录》，旨在充分发挥中国美术学院学科队伍和人才培养的优势，通过每年为黎川开设一至两期油画研修班，在黎川设立“教学实践基地”“研究创作基地”，以进一步提高黎川画师的绘画技艺和创作水平。中国美术学院副院长王赞表示，对于特别优秀的画师还将积极推荐其报考本科、硕士、博士等。

黎川县委副书记、副县长周广明说：“一个产业的形成和发展需要一定的规模，但没有创新没有质量提升的产业很容易被复制、超越，甚至被替代、淘汰。黎川画师有丰富的实际操作经验，但原创性不足，技艺和水平还有待提高，挑选优秀的画师到全国著名的美术学院学习培训，让他们接受艺术氛围的熏陶，接受名师、专家的指导，有利于加快推进他们从画工、画师向画家、大师转变，油画从商品向作品、艺术品升级，培养黎川油画产业的领军人才，提升黎川油画的品牌价值。”

9月8日下午，在河南省文化厅副厅长康洁的带领下，河南省图书馆代表、文化志愿者来到新疆哈密地区图书馆，向该馆捐赠了5000册图书，自此，“河南省公益无限艺术团哈密地区走基层”活动画上了句号。

“河南省公益无限艺术团哈密地区走基层”活动，是2015年文化部“春雨工程”——全国文化志愿者边疆行的一部分。9月3日至8日，来自河南的23名文化志愿者行程4000公里，越天山、进毡房、走牧区、到农场，为哈密群众送去了4场公益文化演出、4场培训以及图书捐赠等公益性文化服务，把精神食粮送到哈密地区基层群众中。

精心组织志愿者团队

河南省公益无限艺术团是由省

众、战士、学生送上带有浓郁地域特色的4场综艺演出。沁城乡副乡长段旭激动地说：“这种送文化到基层的演出，改写了我们这个地处边疆的偏僻乡镇从没有大剧团、名演员演出的历史，真诚希望这样的团队和演员经常到我们边疆地区来。”

精彩演出收获“亚克西”

9月7日晚9点，伊吾县影剧院内，“河南公益无限艺术团哈密行”进行最后一场演出。热烈欢快的维吾尔族、哈萨克族舞蹈，幽默逗趣的相声、对口快书表演，风格不同的戏曲唱段，高雅的乐器演奏，震撼的杂技舞蹈吸引了当地机关干部及周边农牧民前来观看，一声声“亚克西”的喝彩响彻剧场。

能收获当地群众如此赞许，是

河南文化志愿者：把精神食粮送给新疆哈密群众

李道畅 本报驻河南记者 张莹莹

文化厅公共文化处主管、省群众艺术馆组建的一支公共文化服务志愿团队。该团拥有18支多样化团队、486位注册文化志愿者，自2011年7月成立以来，累计为群众开展公共文化演出、辅导、培训516场，受众达78万人次。2013年12月，河南省公益无限艺术团重点承办的“河南省公益无限系列文化活动”被文化部表彰为“全国文化志愿服务示范项目”。

此次“河南省公益无限艺术团哈密地区走基层活动”演出队伍的19位志愿者经历了层层选拔，他们当中高级职称人员占到业务人员的53.8%，业务专长涵盖豫剧、曲剧、越调、京剧、歌舞、曲艺等9种不同的艺术样式。文化志愿者将参加此次边疆行活动视为一件十分光荣、自豪的事情。9月2日，就在演出队即将启程的时候，青年相声演员郎小磊的奶奶去世了；演出活动进行中，十佳文化志愿者、青年歌唱家薛青突患感冒……这些困难和病痛却丝毫没有影响志愿者们们翻山越岭“走基层”的脚步。演员们顶着烈日，先后为哈密市沁城乡、新疆生产建设兵团第十三师柳树泉农场、巴里坤哈萨克自治县、伊吾县的数千名群

因为河南省公益无限艺术团心系边疆群众，因地制宜创新活动方法和内容。演出队事先对哈密各民族群众的文艺欣赏需求做了调查，专门组织创作了反映哈密人民火热生活的歌曲《多彩的哈密我可爱的家》、相声《豫哈情深》等节目，并挑选了边疆各族群众喜爱的戏曲、曲艺、杂技节目。

此外，为进一步架起内地和边疆人民文化融合的桥梁，演出分队在出发前一个多月，就通过河南省文化厅机关援疆干部，向所到地方的文化演出团体、社会群团组织、学校发出联合演出的邀请，调动基层各族群众参与活动的积极性。在每一场演出中，既有河南文化志愿者特别为哈密观众精心准备的歌舞，也有新疆民歌、哈萨克舞蹈；既有河南表演艺术家献唱豫剧、京剧、越调、曲剧名段，也有当地群众的大合唱、健康舞、巴里坤小曲子演唱等。同台演出，韵味不同，观众享受着多元文化带来的视觉、听觉盛宴。

见缝插针在基层“种文化”

在连续多日的走基层活动里，



9月12日，第五届中国成都国际非物质文化遗产遗产节重要活动之一——非物质文化遗产集聚展演首场演出《五洲文脉汇天府》在四川成都上演。

本场演出荟萃参加非遗节展演活动的国内外表演队伍的精彩节目，生动演绎纵观古今、横连各国的五彩之路、文化之路。

图为埃及之夜歌舞团演出《西奈之风》。

本报记者 陈曦 摄

寻常故事 博大情怀

——陕西省富平县阿宫腔大型戏曲《天女》观后

李康美

阿宫腔，也称北路秦腔，是陕西省古老的汉族戏曲艺术之一，2006年被列入首批国家级非遗名录。陕西省富平县阿宫剧团主要以演阿宫腔为主。坦率地讲，我已很多年没有进入戏曲舞台剧场了，尤其对于县剧团，我至今的印象仍然停留在其惨淡经营的窘迫中。但是演出前，当我和受邀嘉宾一起步入富平县剧院后台时，一个充满现代化生活气息的工作场所让我感到十分震惊。在富平县领导的高度重视下，富平县剧团目前的工作条件和生存条件已位居陕西省县级剧团前茅。

但就戏曲界而言，演戏才是硬道理。新编大型阿宫腔现代戏《天女》的上演，无疑是富平县阿宫剧团保持艺术青春的见证。在长达两个小时演出时间里，剧场内的观众不但坐得满满当当，而且几乎没有走动，这是不是对这部戏最基本、最朴素的检验和认可呢？

就我个人而言，对《天女》的看法有三点：

一、从忧患到理想的升华。《天女》的故事，本是一个寻常的车祸事

件。农村青年南志军在骑摩托车外出途中，不慎将陆天女的父亲撞倒身亡，法院判决南志军赔偿陆天女家13万元。为了渲染农村生活的困境，强化剧情冲击力，编剧有意识地将故事的时代背景放在改革开放之初。其实，抛开故事发生的时代背景，车祸和死亡事件始终是社会广泛关注的话题。陆天女的父亲离世时还是家庭的壮劳力，一个农村的壮汉死了，在感情和经济支撑上无疑都是“塌了天”。而南志军早就没有了父亲，母亲又患有严重的疾病，现在又要四处筹措13万元的赔偿金，实际上两个家庭都“塌了天”。戏剧的矛盾冲突一

开始就扣人心弦。编剧曾长安始终牢牢抓住陆天女和南志军的心理转变和情感升华，寻找在灾难面前，人与人最真诚最善良的一面。“人咋把人逼成这个样子？为何要把人逼成这个样子？”当陆天女拿到南志军先行付给的一笔钱，看到南志军忍受着常人难以想象的生活困苦和精神重负，用一句催人泪下的台词引发大家的思考。

陆天女和南志军这对原本的冤家对头，后来竟然产生了恋情，并顶着世俗的压力，在农村的经济改革中携手前进。看似简单的剧情被注入现实的社會意义。富平县剧团《天

女》的隆重推出，正是一缕真诚、善良的春风，呼唤着整个社会的传统美德，呼吁着社会文明。

二、从传统到现代的变奏。对于非物质文化遗产项目，除了保护和传承之外，更重要的是发展。看完《天女》，每个人都会有这样的感觉：这是一台地方戏吗？如此质疑并不是否定或者贬损，而是被这台戏的耳目一新震撼了。虽然阿宫腔仍然是整部戏的主要韵律，但加入的现代元素比比皆是。用导演何红星的话说，接到这个本子时，他思考最多的就是如何才能打破传统，适应各个观众层的审美需求，让老中青三代人都能坐下

来，从而使阿宫腔这个非遗项目融入到现代艺术的洪流中。在艺术表现形式上，该剧将戏曲、话剧、歌舞、雕塑等多重元素相融合，观众也收获了多重的体验与感受。

也有人质疑，如果加入太多的现代艺术元素，会不会冲淡阿宫腔原有的味道和艺术质感呢？何红星说，对于这样的探索，他同样心怀忐忑，原生态的东西或许可以取悦部分观众，但长久看来，并不利于传承和发展。

三、从目光到胸怀的拓展。观看《天女》，令人惊喜和诧异的不仅仅是编剧的理想追求和导演的独具匠心，在整个演员队伍和舞台设计上，对一

个县级剧团而言，都可以称得上是大气之作。如此的气派从何而来？富平县阿宫剧团自几十年前成立时就在老城区。随着新城的建设逐步扩大，几乎所有单位都搬迁了，唯有县剧团仍未挪动一步，设施早已陈旧不堪，人心更是一盘散沙，维持基本的生存都难。2014年，在党的群众路线教育活动中，富平县委从实际出发，立即着手通盘考虑，将该县文化局的办公地址划归剧团，剧团员工个个摩拳擦掌，期待着崭新的前景。但剧团演员队伍严重不足，富平县通过新的招聘方式为剧团增添了新鲜血液，这无异于重生和复活。有了演员之后，剧团最迫切的就是赶紧排戏。一开始，剧团就明确高标准、高品位的定位，曾长安，国家一级编剧，多次获得国家和陕西省级大奖；何红星，国家一级导演，许多作品赢得了艺术界的广泛赞誉；《天女》男一号崔江和女一号魏燕妮，都是陕西省戏曲界的后起之秀；众多的配角演员，也都具有深厚的功底。该剧目前仍在继续打磨、提高，朝着精品方向努力。