

黄河落天走东海 万里写入胸怀间

欧阳逸冰

的激情与真挚……

在这诸多成功的因素中,我们不能不欣喜地发现晚会“运用与情境相结合的戏剧化表演,打破以往文艺晚会歌舞、舞伴歌的常用套路”,从而将观众的思绪与情绪引入逼真而生动的历史生活的具体情境中,让舞台上再现出来的历史洪流直接涌入观众的心田。

情境创造的核心是人物设置

具有戏剧元素的情境创造的核心是人物形象的设置。

首先是那位贯穿整个晚会的老战士,他身上凝聚的是铭记历史的诚恳,是缅怀先烈的真挚——他走近台中的那组抗日军民的金色群雕,拿起战友的军号,深情地说:亲爱的战友们啊,每年胜利日的这一天,我都要来看望你们。今天,是我们的第70个胜利日啊!立即,那组历史的雕像恢复了生命,打开了抗日战争的血与火的长卷……

这位老战士还是连接舞台历史场景与观众现实心境的桥梁,是引导观众关注那浩瀚历史画卷的望远镜——当鲜亮的礼兵们举着立下赫赫战功的抗日功勋部队的荣誉旗帜走出时,他却掏出了一面布满弹孔的破旧旗帜,上面依稀可辨的只有三个字“××英雄连”。骤然间,这面旗帜无声地把观众的心带向了那个枪林弹雨的年代。当他站在胜利纪念碑下,面对孩子献上的鲜花时,浮现出一面鲜红的纱巾,那是他在讲述一个为了和平而献出生命的少女的感人故事,从而把整场的战争记忆转向对和平与未来的祈盼。

直至最后,无论是欢庆胜利,还是憧憬未来,这位抗日战争的老战士的身影都融汇在当代人群之中,显示了历史的承接,现实的铭记和永远的缅怀。

在东北,覆盖着厚厚积雪的大森林里,在抗联战士们的仰望中,先后出现了整场晚会唯一的一组特定人物——六位著名的抗联英烈:赵尚志自述,从7个人的队伍发展成6000人;

周保中以诗明志,“何时尽除倭寇去,佩剑鏖鏖渡九州”;冷云呼唤战友亲人“替我们报仇,抗日到底”;李兆麟高歌“逐日寇,夺回我河山”;杨靖宇誓言“宁可饿死,战死,不当亡国奴”;赵一曼对儿子发出了殷切的遗言,“不要忘记,你的母亲是为了这片土地,是为了将来孩子们能过上幸福生活而牺牲的!”

他们的肺腑之言犹如黄钟大吕,立即点亮了彼时彼刻的战斗情境——高寒、严峻、残酷、殊死,他们捐躯赴国难的意志,“声驱千骑疾,气卷万山来”,我们仿佛看到了茫茫雪原上,铁骑飞奔,子弹呼啸,血沃坚冰……

对如此气势恢弘历史长卷而言,人物设置绝不能有呆板的模式,多种方式的使用是与再现丰富、厚重的历史场景相适应的。例如,在歌唱《游击队歌》的时候,情境是战斗胜利之后的间歇,队员们向着前来投军的新兵自豪地唱起“我们都是神枪手……”而新兵急切地要拿枪打仗,为亲人报仇雪恨,却只得到了一顶灰色的军帽。这时,游击队员们正在唱“没有枪,没有炮,敌人给我们造……”这个新兵仿佛理解了,认真地空手训练杀敌动作……直到最后,老兵为他拿过一杆枪,并指导他瞄准,射击……此时歌声正在反复:“我们都是神枪手,每一颗子弹消灭一个敌人……”就是在这样的情境里,抗日游击队员们的英勇、乐观、自信以及队伍的壮大都非常流畅、自然地表现出来了。

在《延安颂》里,在多维度多画面多场景的舞台上,设置出不同动态的人物群像,令人再次感受到了民主圣地延安的壮美:在“夕阳照耀着山头的塔影”之下,有开垦荒地的八路军男兵,有纺纱编织的八路军女兵,有征战归来的红旗飘飘,有苦练刺杀的喊声阵阵,还有舞动红绸,打起腰鼓,热烈欢迎投奔延安的热血青年的亲切场面……特别是在舞台角落,那几个举着小手欢呼雀跃的孩子,更增添了活力和希

望。不应忽视的是,此时,多媒体画面映现了古元等画家在延安创作的木刻,让这个情境更富有历史的肌理,更逼真鲜活。

而在《抗日将士出征歌》里,黄河渡口升起风帆,抗日将士们整装待发——即将走上杀敌战场的青年人向白发苍苍的老娘叩头告别,新婚的女子为丈夫佩上大红花,丈夫则趁人不备,亲吻了自家新娘子的面颊,然后毅然走向抗日的队伍……愈加彰显了“男儿何不带吴钩,收取关山五十州”这种中华民族古已有之的爱国豪情。

在《铁血雄师》里,十几个战士抱着炸药包冲上陡坡,却都牺牲了,只有最后一名战士炸掉了陡坡上的碉堡,在熊熊烈火中,高高举起了胜利的红旗……这无异于《国殇》里的忠诚与悲壮的再现:“身既死兮神以灵,魂魄毅兮为鬼雄!”

不难看出,人物的戏剧性表演造就了富有生活质感的历史情境,这样的情境又使得整个历史画卷充满了鲜活的生气,令人不能不打开自己的心扉。

把情境升华为诗的意境

把情境升华为诗的意境是晚会《胜利与和平》感人至深的奥秘之一。

意境,“上焉者意与境浑”;诗意,情感与“物境”融为一体,含蕴着语言无法道尽的情愫与思辨——在《卢沟烽火·南京——永不忘却》里,在“黑云压城城欲摧”的南京古老的城头下,一群身穿白色旗袍的青年女子悲痛欲绝地抖动着,扭曲着,却无法甩掉旗袍上沾着的灰黑色污垢,她们只能无助地举手伸向黯然的天空……就在这些青年女子的背后,高高的石级上,站着一位形同槁木的母亲,她怀抱着已经死去的孩子,双目燃烧着刀绞的伤痛,缓缓地一级一级走下,就像走进地狱的深处……这样的悲惨意境,用怎样的语言才能说尽!

在《怒吼吧!黄河!》里,日寇飞机

野蛮的轰炸声,中国工农红军北上抗日先遣队如铁流滚滚,红旗飘扬,直指抗日战场……此时,随着“掀起你的波涛,发出你的狂叫”昂扬的歌声,整个剧场,从舞台天幕到四壁,再到硕大无朋的天花板,都是飞流直下的激浪巨涛,真正呈现了“黄河之水天上来”壮观景观。只有这个壮烈的景观才能表现“中华民族到了最危险的时候,每个人被迫着发出最后的吼声”的历史境遇。因此,这个景观实际上已经升华为饱含激情的诗的意境。在《太行山上》里,一名持枪的八路军战士登上高处警惕地远望,一轮红日随着这名战士的红光灼灼的衬景。这种过去用于赞美“神仙和皇帝”的手法,现在用于八路军战士,其深邃是令人体味的,那就是“兵民是胜利之本”。

“看吧,千山万壑,铁壁铜墙!”天幕上映现的千山万壑霎时变幻成抗日战士的巨型石雕,个个顶天立地,人人坚如磐石,屹立在乱云飞渡之中……

在《到敌人后方去》里,随着战斗的鼓点急促地敲响,演员们用激情四射的踢踏舞蹈表现八路军战士骑马奔袭的战斗场面,天幕出现急速后退的崎岖的山谷,弯曲的小路,马蹄哒哒,嘶叫长鸣,尘土飞扬……让人立即联想到“三军甲马不知数,但见动地银山来”的诗情画意。

在《红纱巾》里,伴随着“你已变作一只白鸽,在蓝色天空飞翔……”天幕上随风飘扬着一条红纱巾,飘着飘着,它越来越大,直至铺向大地……热爱和平是进步人类的共同愿望,就像大地,高山一样,任何人都无法改变的。

就是这样,舞台呈现的历史长卷,也是诗意的长卷,是史诗。

晚会《胜利与和平》大气磅礴,恢弘巨制,精彩地呈现了纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年的宗旨,表达了永远值得中华民族珍惜的抗战精神,无愧于党和人民的期待。

胜利纪念日,文艺舞台的回响——《胜利与和平》晚会大家谈

历史的洪波写入观众的胸怀间

在人民大会堂阔大的舞台上,回荡着一首首铭记中华民族危亡时刻的悲愤、呼唤、斗争和期盼的历史歌曲,呈现着一幅幅镌刻在抗日战争和世界反法西斯战争历史长廊上的逼真画面——从抗联艰苦卓绝地战斗在白雪皑皑的森林,到华南游击队为抗击日寇而进出的香江;从战士们在喜峰口挥寒光闪烁的大刀,到太行山上的八路军士兵迎接初升的太阳;从平型关大捷的号角,到台儿庄血战的硝烟;从飞虎队的空中鏖战,到远征军的殊死搏斗……

这些歌声与画面由《义勇军进行曲》的深沉而清晰的乐句连缀在一起,形成了滔滔的历史洪波,呼啸着,奔腾着,激扬着,犹如“黄河落天走东海,万里写入胸怀间”——那些对法西斯侵略者骇人罪行的控诉,必定走进铭记历史的进步人类的心间;那些对前赴后继抗日英雄的讴歌,必定走进缅怀先烈的有为后生的心间;那些对编织祥和世界梦想的描绘,必定走进珍爱和平的善良百姓心间;那些对开拓各国人民命运共同体事业的追求,必定走进开创未来的仁人志士的心间;那些对正义的热烈呼唤,必定走进新世纪山海天地的心间!

这就是纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年文艺晚会《胜利与和平》对广大观众视觉、听觉与心灵的强烈震撼。

这种强烈的震撼是怎样发生的?

可以追索的原因可能会是数不胜数的——历史音乐闪烁着鲜明的抗战时代的火光色彩,蕴涵着国人共同的憎爱;创作音乐承续着铿锵,发扬着豪迈,奏响出新时代的主旋律;舞蹈创作将历史的风貌与现代的情感巧妙地融为一体;舞台呈现多维空间多元画面多种光影的交错与综合;主创人员的创新与精心,全体演职员

《胜利与和平》的音乐印象

张国勇

9月3日上午天安门广场的大阅兵,充分展示了国威、军威。中国告诉世界,只有成为军事强国,才能为世界和平安宁与繁荣昌盛做出担当。当晚,在人民大会堂举行文艺晚会,无疑是一次软实力的“阅兵”,是一次文化的“阅兵”。在这纪念胜利的时刻,我们太需要一台具人文情怀、含深刻思想、集视听视觉强烈冲击和高艺术品质的晚会了。通过半年的努力,主创人员用丰富的艺术想象力和极具创意的舞台表现手法,铭记历史、缅怀先烈。从现场观众的阵阵掌声中,不难听出他们深深地为之动容。作为整台晚会最重要的根基之一——音乐,给我留下了深刻的印象。

作为一名专业音乐工作者,我认为,无论是作曲指挥还是演唱演奏员,音乐的最高境界,是对曲式的把握,不能拘泥于一城一池。

纵观整台晚会的架构,可谓文本创意独具匠心,立意新,起点高,紧扣抗战胜利的重要节点,同时又不乏诗情画意之美。所有历史歌曲串联与当代新作呈现巧妙结合、浑然一体,没有丝毫生硬勉强。既严格遵循主创团队的整体布局安排,又充分展现各自的鲜明特征,整台音乐会丰富多彩,毫无冗长繁缛之感。

由于选用具有代表各历史节点的

歌曲,须按照时间先后顺序。如原封不动地呈现这些老曲,势必会出现“歌曲联唱”这种老套路。有些歌曲虽家喻户晓,但毕竟由于年代变迁,音乐语言过于简单,已不再满足现代人的审美需求。在主创团队和作曲家的共同努力下,几乎所有的作品,既保留了基本历史特征,又运用了丰富和声语汇与配器色彩,将原曲巧妙地变形拓展,从而赋予老歌全新的生命。《山丹丹开花红艳艳·延安颂》中,作曲家用灵巧的技法、自然的调性转换以及个性迥异的节奏,将革命根据地节庆的喜悦气氛与对革命圣地的敬仰完美结合,现场观众无不为悦目的舞蹈和醉人的歌声所打动。印象较为深刻的当属男声小合唱与情景表演《并肩战斗》。为表现远征军不畏艰险,在异国他乡与盟军并肩作战的场面,作曲家成功地将一首简单的小曲,改编成一个音乐内涵丰富,管弦乐手法高超的交响作品。如果说,好的歌剧音乐抛开歌词也一样耐听,那么舞蹈音乐当你闭上眼睛同样有画面呈现,作曲家在这里真正做到了。另外值得一提的是钢琴与合唱《黄河·义勇军进行曲》。由于时间有限,钢琴《保卫黄河》不可能全部演奏,无痕迹删节的版本与《义勇军进行曲》时而呼应,时而交融,可见作曲家的良苦用心。

晚会音乐中的旧曲见证了历史,唤回了记忆。耳熟能详的作品总能引起观众内心强烈的共鸣,完成了“铭记历史、缅怀先烈”的使命。而“珍爱和平、开创未来”的音乐责任则由作曲家的创新来承担,这恰恰是晚会最为可圈可点之处。《胜利之歌》激情豪迈、鼓舞人心,铿锵有力的歌声昭示着昔日与今日的“胜利”给中华民族带来的希望与梦想,为整场晚会开了个好头。《天耀中华》词曲典雅柔美,编配行云流水,童声与女声合唱如天籁之声。在以激情、奋进为主色调的晚会中,凭轻柔唯美一枝独秀,在观众90分钟的欣赏过程中无疑起到了兴奋点的调节作用。领唱与合唱《和平——命运共同体》是整场晚会的重中之重,不仅因为它的政治意义所在,更因为它是整体音乐构架的最高潮。作曲家的男女独唱重唱写得抒情大气,旋律动听,二重唱时更加富有表现力,而合唱的部分则十分丰满,恰到好处地烘托了男女声独唱重唱,并强调了本次纪念活动最重要的主题——开创未来。

晚会落幕,走出大会堂听到观众的称道,看到他们脸上洋溢的满足,不禁为音乐创作团队审美趣味的提高、创作技巧的臻善感到欣慰。

粗糙拼贴式的综艺晚会不再。向艺术家们致敬!



领唱、合唱与情境表演《救亡进行曲》 林毅 摄



丁一,1929年10月出生于河南清丰,1943年9月入伍,曾任冀鲁豫军区九分区政治部宣传队宣传员。1986年12月离休,正师职。

9月3日晚,以纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年为主题的文艺晚会《胜利与和平》在人民大会堂隆重上演。我作为70名抗战老战士代表之一受邀观看演出。从休息厅入场时,全场观众起立鼓掌,我走在队伍的最前边,心情很激动。我的许多战友为了祖国的独立,为了打败日本帝国主义英勇地牺牲了。

《胜利与和平》的演出,形式新颖、气势恢弘,很精彩、很成功。《胜利与和平》的节目充分展现了“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”的主题,展现了中国共产党高举民族解放的旗帜,联合各党派组成广泛的抗日民主统一战线线的伟大政策,彰显了毛主席《论持久战》战略思想的伟大胜利。演出展现了抗联、八路军、新四军、华南游击队和工农兵学商救亡斗争的精神,展现了中国军民一往无前的英雄气概。演出真实感人,当看到南京大屠杀,日本鬼子杀害我们30万同胞的惨烈场景,我也回忆起家乡同胞被日寇杀害、自己遭受日伪军欺辱的情形。看到百团大战格斗、阳明堡袭击炸掉敌机、狼牙山五壮士、刘老庄连英勇战斗和东北抗联杨靖宇、赵尚志、赵一曼等同志不怕牺牲坚持抗战的场景时,立即产生了强烈的共鸣,禁不住一次次热烈地鼓掌。习主席阅兵的威武画面和《强军战歌》铿锵有力的演唱让人觉得大气磅礴、荡气回肠。

第二天,我碰到干休所里的老同志们说昨晚看了电视,晚会很精彩。我跟他们说现场看更好,场面更震撼。《胜利与和平》是表现伟大抗战精神的史诗。晚会获得好评说明这些节目有底气,说明广大群众、抗战老战士希望抗战精神永远发扬。

表现伟大抗战精神的恢弘史诗

抗战老战士谈《胜利与和平》观感

丁一口述 郭迎建整理