

中国(大同)国际摄影文化展启幕

本报讯 (记者苏丹丹)9月10日,为期近一个月的“影像的力量”中国(大同)国际摄影文化展在山西大同启幕。本次展览由中国公共关系协会与大同市人民政府共同主办,以“影像世界,大美大同”为主旨,汇聚了国内外著名摄影师、大众摄影者的1100余幅作品,涵盖“镜美尊”得主作品展、“镜美华夏”作品展、“2014中国影像”获奖作品展、“大家拍大同”大众摄影作品展等多个单元。

值得关注的是,本届摄影大展首设“镜美尊”,向国际知名摄影大师颁授致敬。经过全球摄影艺术家推选,阎雷、朱宪民、具本昌、任国恩、齐柏林、谢海龙等10人成为第一届“镜美尊”得主。此次展出的“镜美尊”得主的100幅经典之作是本届

摄影文化展的一大亮点,他们的作品艺术精湛、思想精深、制作精良,值得观者反复品味。此外,国际摄影文化展期间,还举办了多场大师讲座,如“大眼睛的希望——解海龙解读影像的力量”“看与见——李树峰趣谈摄影理念与方法”等。

作为永久落户大同的摄影文化展,此次摄影大展对于广大摄影爱好者而言,既是国际摄影文化博览的殿堂,又是向大师致敬的礼堂,还是近距离学习观摩的课堂。而对于广大观展者来说,这里又是一个瞭望多彩世界,了解丝路文化,感受大美大同的别样窗口。对于促进中外文化交流发展,扩大和提升大同的国际知名度和影响力,乃至打造“中国摄影之都”,都将起到积极的推动作用。

中小微企业首获外债贷款授信

本报讯 近日,全国首批中小微企业外债集合授信签约仪式在北京市海淀区举行,近百家中小微企业将获得总额5亿欧元至10亿欧元、年最低成本2.43%的低息贷款。此举在全国开创中小微企业抱团向银行申请外债贷款授信的先例,成功解决在当前银行市场化运作、社会信用环境尚不健全的情况下,中小企业特别是小微企业融资难融资贵的问题,使得中小微企业能够充分利用低成本的外债贷款发展壮大。

为使更多中小微企业能够利用外债融资,进一步协助企业降低融资成本,海淀区以政策引领、市场主导、先行先试、产融结合为基本原则,积极推动落实,鼓励和支持区域中小微企业利用外债融资,充分发挥北京中关村海淀科技金融创新商会中小微企业融资专委会的资源优势,

会同多家银行创新信贷模式,将中关村海新联新兴产业促进会近百家中高科技中小微企业的信贷需求整体打包,形成合力,开展集合外债贷款授信。经过多次沟通、竞争性谈判和公开招标,最终北京中关村海淀科技金融创新商会、中关村海新联新兴产业促进会分别与中国银行、交通银行、光大银行达成了集合外债借款协议。

专家认为,此次海淀区中小微企业能够成功获得外债贷款授信,一个重要原因在于采取了集合授信的方式。集合授信是建立在集合企业内部信用完善而组成的信用集合体的基础上,通过内部信用评估和连信追责机制来防范和降低信贷风险。集合授信同时也解决了银行贷款找不到企业和单户信贷调研成本偏高的问题。(苏丹丹)

2015 艺术深圳亮相深圳会展中心

本报讯 由中国(深圳)国际文化产业博览交易会组委会办公室主办,深圳报业集团、深圳国际文化产业博览交易会有限公司承办的2015艺术深圳将于9月17日至20日亮相深圳会展中心。艺术深圳是深圳文博会系列专业展之一,本届展会市场调研的基础上做出新的战略调整 and 资源整合,以实现更明确的艺术博览会市场定位。

据悉,本届展会全场展示内容均为当代艺术,共有来自北京、上海、深圳,以及港澳台等36家精品画廊参展,打破了往届以本土画廊为主展商结构,总体结构更趋均

衡。展出的作品包括油画、水墨、版画、雕塑、装置、影像等多种形式,更将汇聚曾梵志、王广义、方力钧、岳敏君、周春芽、罗中立等众位当代艺术领域中知名艺术家的代表作。本届展会还首次引入“新媒体艺术空间”主题展,将以声、光、电等丰富的媒介载体展示新媒体艺术作品,包含声音、录像装置和数字艺术等多种形式。此外,艺术深圳一年一度的“助力青年艺术家成长”计划还将持续,为此专门策划的“微体验”“新水墨新青年”主题展,将为画廊引荐最具创作潜力的青年艺术家,为青年艺术家搭建优质平台。(蔡萌)

北京破获假期刊、假记者敲诈勒索案

本报讯 日前,以假期刊《经济与社会发展研究》主编名义实施敲诈勒索的陈某,通过近两年的网上缉逃,在首都机场被北京市公安局抓获。至此,全国“扫黄打非”领导小组办公室挂牌督办的“10·8假期刊、假记者案”两名主要涉案人全部落网。此案涉案金额共计172.7万元,是近年来北京市范围内破获的最大一起假期刊、假记者敲诈勒索案。

2013年10月,北京市石景山区“扫黄打非”办接到举报,反映《经济与社会发展研究》杂志社涉嫌以假期刊名义对某铝矿进行敲诈勒索。2014年1月,石景山区文委执

法队依据前期提取的相关证据,认定《经济与社会发展研究》杂志社为未经批准擅自设立的出版单位。对李某某经营的中廉明镜(北京)文化传媒有限公司假冒出版单位出版《经济与社会发展研究》杂志的行为做出了没收非法刊物,没收电脑主机3台,罚款人民币2万元的行政处罚。此后,专案组继续深挖彻查,查明假期刊《经济与社会发展研究》杂志社假社长李某某、假主编陈某利用假杂志社在河北石家庄、河南开封设立假记者分站进行敲诈勒索,石景山公安分局依法对李某某实施刑事拘留,两个假记者站被取缔。(白炜)

孵化跨界人才 助跑艺术金融

李 秋

在艺术与金融联姻呼声日益高涨的同时,一个长期以来客观存在于国内艺术品市场的矛盾也日益突出——懂艺术的不懂金融,懂金融的不懂艺术,成为阻碍国内艺术市场进入新发展阶段的关键问题。

在此背景下,Certified International Art Broker Institute(CIABI)注册国际艺术经纪人协会于2014年在北京成立了中国事务处(简称“萨博中国”),并发起“CIAB艺术金融种子人才培养计划”(以下简称“种子计划”),致力于孵化国内艺术金融领域尖端人才,带动艺术金融行业快速发展。

艺术金融的本土化机遇

2011年,中国首次超越美国成为世界上最大的艺术品与古董市场,自此以后,中国艺术品市场便成为国际艺术品市场上一股不容忽视的力量,同时,艺术品投融资产品也层出不穷。但很多艺术金融创新产品都是昙花一现,没有形成可持续的商业模式。一哄而上的艺术金融究竟是一场概念炒作,还是市场走向成熟的必然选择?

在CIABI中国事务处执行理事、国际资本运作专家刘中光看来,目前国内艺术品市场已经具备了艺术金融市场形成的基础,但市场上的一些不良炒作,导致了人们对艺术品价格等因素的忧虑,这就成了金融运作的风险项。“目前的艺术品金融产品都是以买卖为获利基础,未来市场上一定会出现资产管理形态,那将更接近于金融化运作的本质。我们希望将国际资产管理经验与中国艺术品市场相结合,摸索出适合国情的艺术资产管理模式。”刘中光说。

而对于目前国内艺术金融屡屡爆出的问题,CIABI全球艺术评估委员会

委员、文化金融产业结构设计专家安国栋认为,这是由于国内艺术品市场整体容量不大、市场体制不健全、艺术品权威鉴定估值机制缺乏、市场流动性弱等原因造成的。“这些是与国内艺术品市场相生相伴的结构性问题,虽然彻底解决这些结构性问题可能需要一个等待中国艺术品市场成长、成熟的过程,但金融机构还是能够因地制宜地创新金融工具或金融产品来规避上述风险。”

“传统的金融产品通常经由数学分析模型试算,而艺术品在不同的文化族群里,会有不同的价值判断,这是造成艺术品交易门槛极高的因素之一。中国数百年来向全世界输出的艺术品不计其数,但是艺术金融的发展和相关专业人才的培养,却远落后于西方国家。”CIABI全球艺术评估委员会委员、国际艺术授权专家李翰莹强调,国内艺术金融产业需要从人才培养等产业基础做起,汇集资源,发展壮大。

打通艺术金融的任督二脉

事实上,国内艺术从业者数量众多,金融人才也不缺乏,稀缺的是艺术金融跨界人才。“设立人才培养机制,促成高端人才聚集,是迫在眉睫的问题。”文化产业战略专家、国家文化产业发展促进中心副主任赵迪认为,目前,国内文化产业中的各个机构,如仅靠自身力量培养跨界人才,无论是能力上还是盈亏考核上,都难以推行。“我们需要以更宽广的视野去培养跨界人才。”在他看来,市场格局的形成与改变是多方因素合力促成的,单靠市场的调整会耗费过高的时间成本,而萨博中国和国内政府资源进行对接,为培养专业人才、汇集行业资源、创新商业模式打下了良好基础。

谈起参与种子计划的初衷,泰山美

术馆馆长张传维表示,最初吸引她的就是师资力量。她说,去年在得知这一计划的第一时间就报了名,“最主要的目的是希望借此完善自己的艺术资产规划。和我同期入选种子计划的大多是跨界人才,授课导师是来自CIABI、苏富比、民生银行等国内外的专家,无论在理论方面还是在实操方面都让我获益匪浅。受种子计划启发,我们完成了公司业务产业链拓展,重新修正了泰山美术馆的发展规划。”

北京大学艺术金融种子人才高级研修项目课程负责人吴华介绍,在培养艺术金融种子人才的过程中,除了理论,更注重案例分析及学员项目孵化。每位学员都是经过三轮面试筛选出来的,必须拥有专业特长。一期种子学员横跨法律、互联网金融、IT、媒体公关等多个行业背景。学员项目商业模式打磨、投资引入、项目风险控制及资源嫁接等都是种子人才培养孵化的重要内容。

种子人才计划助力产业发展

CIABI中国事务处执行理事、国际艺术资产管理专家吕文表示,目前市场上艺术品鉴赏类课程较多,但艺术资产管理、艺术金融类研修项目非常少,萨博中国的目的就是要培养一批掌握艺术金融专业知识,把握国内外艺术金融市场最新动态、具有实战能力和实操经验的顶尖从业人才。

具体来说,种子人才完成第一年的理论培训后,第二年进入实操培训阶段,种子人才可在实践导师团的引领下,了解目前正在进行中的文化金融项目发展情况及前景,更有机会在导师团的指导下,推动个人项目落地,并根据自身情况,规划差异化发展路线。此外,优秀创新项目将得到综合资本扶

为祝贺西藏自治区成立50周年,9月12日,2015年中国精品唐卡艺术展在北京卧云美术馆开幕。本次展览由叶敏、德央策展,北京卧云堂文化艺术传播有限公司、北京金色度母文化发展有限公司联合主办。

本次活动旨在通过唐卡艺术弘扬中华民族传统文化,推动西藏唐卡艺术的发展与交流,让这一古老的艺术形式在新时代焕发生机。展览共展出精品唐卡作品50余幅,其中包括5幅创作于18世纪、已历经百年传承的老唐卡,包括做工精美极富立体感、结合传统手工掐丝与现代科技的“掐丝唐卡”,以及多幅非物质文化遗产传承人西合道、夏吾才让、更登才让等的唐卡作品。

本报记者 蔡 萌 摄影报道



prolight+sound
SHANGHAI

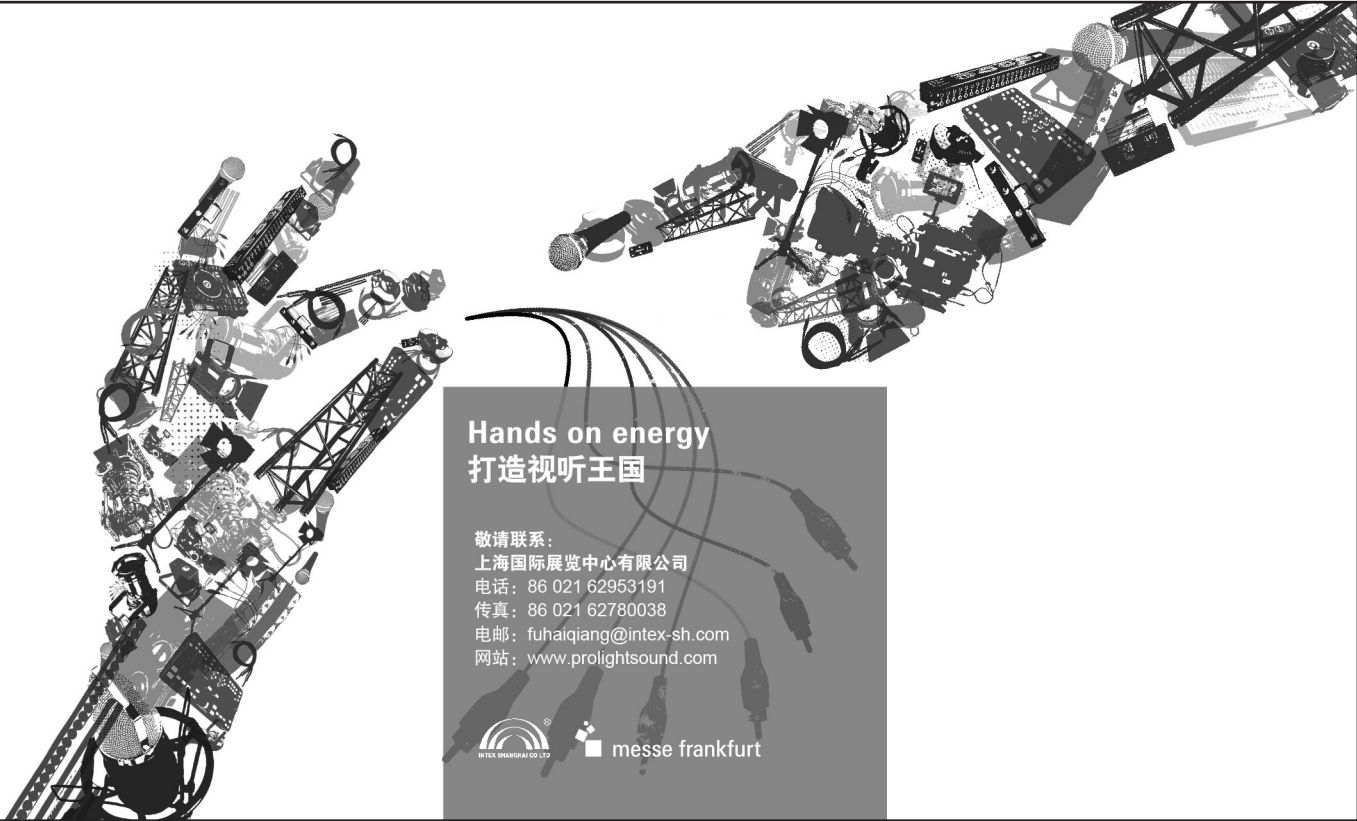
上海国际专业灯光音响展览会

2015年10月14-17日

上海新国际博览中心
(龙阳路2345号)



关注官方微信
行业资讯轻松订阅



Hands on energy
打造视听王国

敬请联系:
上海国际展览中心有限公司
电话: 86 021 62953191
传真: 86 021 62780038
电邮: fuhaiqiang@intex-sh.com
网站: www.prolightsound.com



messe frankfurt