

让世人看见西藏之美

——上海文化文物援藏工作有实效

本报记者 刘修兵

日前,汇集西藏自治区日喀则市14位唐卡艺术传人创作的30余幅唐卡作品的“唐卡艺术精品展”在台湾台中文化创意产业园展出,获得当地观众的好评,当地媒体评价为“看见西藏之美”。“唐卡艺术精品展”的成功举办只是上海市近年来文化文物援藏工作的一个缩影。

上海市文广新局负责人介绍,为贯彻落实中央第五次西藏工作座谈会精神,深入推进文化文物援藏工作,对口支援日喀则的上海市文化文物系统经过深入调研,推出展览交流、考察培训、成果出版、文物征集、技术咨询、科技保护、文化产业七大类19个援藏项目。这些项目的实施促进了日喀则市文化发展和文物保护工作,增强了西藏文化文物事业发展活力。

自2013年起,上海市文化文物部门将原定支援日喀则市的文物征集经费由每年30万元提高到50万元,3年里共

投入资金150万元,用于征集日喀则市内民间流散文物,为日喀则博物馆丰富了藏品。3年来共征集到文物37件,其中国家一级、二级和三级文物8件。

针对日喀则市各文物收藏单位的可移动文物保存条件较差的现状,上海市文物局组织有关单位为日喀则博物馆编制了《日喀则博物馆可移动文物预防性保护方案》,并申请了国家文物局“十二五”文物科技保护项目,得到了国家文物保护专项补助资金620万元。上海市文化文物系统还充分利用资源优势,将鲁迅生平纪念馆、中共一大到十八大图片展、上海西藏人文风光摄影展等10余个展览送到日喀则,极大地丰富了当地群众的精神文化生活,在爱国主义教育方面起到了积极作用。

唐卡是藏族传统文化的精华之一,日喀则市是西藏唐卡的重要传承地。上海市文化文物部门通过援藏项目积

极推动日喀则市唐卡产业发展,以上海完备的展览机构和成熟的艺术品市场为平台,扩大日喀则市各派唐卡,尤其是勉唐派唐卡的知名度和市场影响力。迄今为止,共在日喀则、上海、台湾和日本东京举办了7场后藏唐卡艺术精品展,观众达10余万人次。

日喀则市传统藏族歌舞举世闻名,表演艺术精湛。上海市文化文物系统筹集资金60万元,计划将组织安排日喀则民间艺术团在2015年第十七届中国上海国际艺术节期间献演,把日喀则的文艺精品呈现给国内外观众。

今年6月至7月,上海市又筹措援藏资金100余万元,从日喀则市文化产业青年企业家中选拔20余人到江浙沪地区参观学习文化产业创业发展的经验。据悉,10月和12月,上海市还将组织日喀则文化和文物系统区县和基层公共文化机构和文物工作者在上海举办培训班,为今后日喀则地区文化文物长期

发展培养专业人才。

近年来,上海市文化广播影视管理局、上海市文物局还同相关出版机构合作,先后帮助日喀则市出版图书4本,分别为《西藏传统唐卡当代精品》、《上海——西藏人文风光摄影作品集》、《庄学本藏地摄影作品集》和《日喀则文物菁华图录》。上述图书通过出版发行单位向日喀则捐赠书本1万余册,有助于后藏历史文化的研究和传播。

“通过上述工作,上海市文化文物援藏工作由项目建设向社会建设扩展,推动了基层公共文化事业发展;健全造血型援藏机制,以文化产业、传统演艺、民族手工业等具有西藏特色的文化为依托,提高了当地文化传承发展水平;健全合作型援藏机制,在援藏工作中实现了上海人才、资金、技术、管理优势与当地资源优势的有机结合。”上海市文广新局相关负责人表示。



作为国家艺术院团演出季活动之一的中央歌剧院纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年专场音乐会,9月12日晚,熟悉而激荡人心的《黄河大合唱》旋律飘扬在北京国家大剧院音乐厅。音乐会集合中央歌剧院歌剧团、合唱团、交响乐团的演出团队,并特邀河北省安新县瑞端学校白洋淀荷花合唱团担任童声合唱。本报记者 卢旭摄

是其所具备的人民性使它能够长久地存在下去。”顾威说。

三代人的执着与坚守

“这是我看过的最好看的北京京剧。演员的表演和唱腔都很棒,音乐和布景一下就把我们带回了老北京!不愧是延续了20年的经典好剧。”演出结束后,观众吴常说。

作为男主角聂小轩的第一代扮演者,孙宁在这轮演出中也登台亮相,但更多的时候,他坐在场下看戏,观众热情的掌声让他感动。“20年前排演《烟壶》时,大家心里都憋着一股劲。当时的目标是力争演满30场,拿到首届金菊花奖。”孙宁说,《烟壶》的成功给了他们这代曲剧人很大的信心,正是有了这个信心,之后才有了《龙须沟》、《茶馆》等一系列作品。

“孙老师演这出戏的时候是38岁,我演时才28岁,我对曲剧表演、唱腔方面的理解欠缺很多。在这段时间的排练中,老师对我们倾囊相授,使我们能够继续传承这出戏。”第三代“聂小轩”饰演者彭影亮说。

“戴颐生老师今年73岁,我也快59岁了,大家经常聊起,将来的曲剧会是什么样?”孙宁说,未来的曲剧是这些年轻人的,希望年轻一辈能够懂得坚守住曲剧的品位,这个根本不能丢。

其中,全展示型项目能够达到100%的补助。此外,对水电费用支出也提供支持。

徐才英对记者说,州政府曾经给了她三个任务:发展产业、扩大就业、扶贫帮困。如今,通过映秀东村的建设,全镇解决了大量的就业问题,群众的生活水平得到显著提高。据了解,2014年,全镇的旅游收入突破3000万元,接待游客400万人次,人均年纯收入由6000多元增长到1.1万元左右。

映秀东村不仅仅是一个以旅游为主的村落,更是一个文化创意园。“我们就是要利用阿坝州丰富的藏羌文化特色资源和非遗项目,深入挖掘一批独具特色的文化品牌,让映秀独一无二,让游客乐而忘返。如今的东村建设既展现了映秀丰富的文化内涵,又将文化与旅游有机融合,让更多的映秀人参与到旅游产业发展中。”徐才英对映秀的文化旅游发展充满希望。

故宫将首次对游人开放库房

据新华社消息 (记者孙洪磊毛振华)故宫博物院院长单霁翔9月16日在天津举行的第六届中国(天津滨海)国际生态城市论坛上说,故宫正在进行古建筑修缮工程,2020年开放区面积占总面积的比例将从今年的65%提高到80%。同时,通过空间清理和建筑修缮,故宫还将首次开放库房,游客可一睹数千件紫檀、黄花梨等制作的珍贵明清家具的真容。

单霁翔说,今后,也将有更多的孩子有机会来到故宫学习知识,就连游人离开故宫前看到的一排商店,也将转型为创意体验馆。

单霁翔说,故宫保护规划的目标是扩大开放,大批建筑要改换功能,把办公、附属设施更多地退出去,通过修缮和环境整治对观众开放。2002年古建筑开始修缮的时候,开放面积只占紫禁城的30%,去年是52%,今年是65%,明年可以达

到76%,2020年将达到80%,远期目标要达到85%。现在,已有很多积累多年的临时建筑被清理了,为开放做好了准备。

单霁翔举例说,故宫南城墙附近有一块鲜为人知的地方,几十年来一直是用于建筑材料储存和武警食堂。目前,工作人员对其清理后开始进行修缮,将用于故宫博物院收藏的6200件明清时期家具的集中仓储和陈列。这些家具都是紫檀、黄花梨等制作而成,非常珍贵,但过去分散收藏在30多个库房里,搬进去之后的二三十年间始终没有面世也没有动过,而且仓库内很潮湿,无法开展修缮和保养。

“新修缮的库房不仅用于陈列,还能对观众开放展览,听专家讲解。”单霁翔说,“开放库房在过去是没有尝试过的,而现在我们马上就要实现了。”

23个代表团参演中阿文化艺术展示周

本报讯 9月13日,作为第二届中国—阿拉伯国家博览会活动之一,由文化部、宁夏回族自治区人民政府共同主办,文化部外联局、宁夏文化厅承办的2015中阿文化艺术展示周在银川落幕。

中阿文化艺术展示周文艺展演板块有《丝路金桥》中阿博览会主题文艺晚会、“丝路华韵”优秀剧目演出月、“艺耀五洲”中阿民间艺术展

演暨约旦主宾国文艺演出3项活动。文化展览板块有“丝路映像”艺术展、“丝绸之路”大西北遗珍展、“文明的维度”艺术展、第二届“东方瑞光”中阿书画展4项活动。文化产业板块有中阿国际风情美食文化节1项活动。其中,在文艺展演板块,共有阿拉伯及其他国家13个代表团(组)80余人、中国10个代表团(组)800余人参演。(郭一凡)

黑龙江推进中心村文化设施建设

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)黑龙江省中心村文化设施建设现场推进会近日在北安市召开。

2014年,黑龙江省启动中心村文体设施建设工程,先后整合了涉农资金4.35亿元,计划利用两年时间为2604个中心村各建设一个不小于100平方米的综合文化活动和室和一个不小于1000平方米的文体广场。截至8月底已完成1864个,在建的

740个文化广场将于今年底前全部完成。黑龙江省文化厅还会同省财政厅等有关部门联合制定了《中心村文化设施建设实施方案》,明确了建设内容、标准和功能,确定了资金来源,提出了工作要求。

黑龙江省文化厅厅长宋宏伟要求各市县制定各项工作制度和和使用办法,使村级文化建设真正做到有人抓、有人管、有人做。

海南省艺术节坚持文化惠民

本报讯 9月15日,由海南省政府主办,海南省文体厅和海口市政府承办的第二届海南省艺术节在海南省歌舞剧院剧场启幕。

本届艺术节通过举办文艺演出、评选文华奖、群星奖,展示美术、书法、摄影获奖作品等,呈现近年来海南省文化建设和艺术创作的成果。艺术节预计参赛(展)队伍、评委和嘉宾总人数约4500人,包括25场

演出,其中文华奖参评剧目16台,群星奖参评节目5台。

本届艺术节全部演出坚持惠民原则。其中,在海南省歌舞剧院剧场上演的剧目中,外邀精品剧目为30元、50元、70元,其他为10元、20元、30元;在海口市人大常委会、海南戏院和海南大学剧院上演的剧目票价则均为10元。艺术节将持续至9月29日。(莫青桥)

第26届科幻银河奖举行颁奖典礼

本报讯 (记者郭人旗)9月12日,第26届科幻银河奖颁奖典礼暨科幻产业论坛在北京中国现代文学馆举行。本次活动由《科幻世界》杂志社与微像文化共同主办、京东图书协办,这是时隔16年后,被誉为中国科幻最高奖的银河奖第二次来到北京。

因2014年度国内原创科幻长篇质量普遍平平,缺少亮点,本届银河

奖最佳长篇小说奖出现空缺。张冉、宝树,吴岩、桂公梓、陈梓钧,索何夫等人分获银河奖最佳中、短篇奖及科幻新人奖。在国内拥有超高人气的美籍华裔科幻作家刘宇昆继去年首获最受欢迎外国作家奖之后,今年再度以最高票将此奖收入囊中。此外,本届银河奖还为刘慈欣特别颁发“科幻功勋奖”。

张君秋诞辰95周年纪念演唱会将办

本报讯 (记者赵凤兰)今年是京剧艺术大师张君秋先生诞辰95周年。为缅怀这位京剧艺术大师,张君秋的儿子及子女将于12月27日在北京长安大戏院举办一场名家荟萃、精彩纷呈的纪念演唱会。

据介绍,张君秋大师纪念演唱

会将云集“张派”老中青六代传人,其中年龄最大的70岁,最小的10岁。届时,张君秋亲传、再传弟子以及家属等共计40余人将悉数登台,演唱《春秋配》、《玉堂春》、《龙凤呈祥》、《彩楼记》等张君秋常演的传统剧目中的经典唱段。



庆祝克拉玛依油田发现60周年职工文艺汇演近日在新疆维吾尔自治区克拉玛依市文化馆影剧院拉开帷幕。文艺汇演通过舞蹈、歌曲、诗画等形式,描述了克拉玛依油田的开发历程和城市发展轨迹。图为演出剧照。江池摄

20年后,曲剧《烟壶》依然动听

本报记者 屈 茜

9月9日,北京天桥剧场内,三层看台座无虚席,已经在舞台上演出了20年的北京曲剧《烟壶》再次接受观众的检验。掌声、笑声、叫好声……演出结束,当20年前创排《烟壶》的主创们走上舞台时,观众不约而同地起立鼓掌,向这些老艺术家致敬。

一部戏救活了北京曲剧

北京曲剧是北京市唯一的地方戏,由老舍先生命名。北京曲剧团成立于1959年,上世纪90年代之后却陷入困境。“在《烟壶》之前有5年时间,我没有写曲剧,因为没有什么新剧可写。”《烟壶》的作曲戴颐生说,当时剧团面临解散或与曲艺团合并,大家都很着急。

1995年,年轻的艺术家们在危机之际合力创作了北京曲剧《烟壶》。让大家没有想到的是,不到一年时间,演出超过百场,观看人次逾10万,被誉为“京腔京韵,雅俗共赏”的好戏,之后又获得第六届文化部文华新剧目奖及中宣部第

五届“五个一工程”奖。

《烟壶》的精彩演绎挽救了处于危机中的北京市曲剧团,并让曲剧重新焕发了生机。大获成功的《烟壶》并没有停下脚步,而是持续地演出。时至今日,《烟壶》已演出330多场,观众达17万人,收入400多万元,演出地遍布北京、苏州、常州、天津、上海、南京、呼和浩特、台湾等地,受到观众的好评。

小人物与大时代

《烟壶》当年的主创如今都已两鬓斑白,回味《烟壶》20年来的历程,心中感慨颇多。导演顾威连说“没想到,身为话剧导演的他当初被请来导演曲剧,并没有十足的把握,所以‘没想到《烟壶》居然连演不衰,还得了奖,反响很好。更没想到这部戏能一直保持着自己的特点”。

曲剧《烟壶》成功的背后有诸多原因,其中重要因素之一就是对小人物的生动刻画与对大时代的深刻表达。该剧由邓友梅的同名小说改编而成,讲述

了清末年间,手艺人聂小轩宁断手臂也不向外国侵略者屈服的故事。舞台之上,清末“古月轩”手艺人聂小轩靠着制作鼻烟壶的家传绝活与女儿柳娘相依为命,却屡遭卖国的清王朝权贵“九爷”和狗腿子巡捕徐焕章的刁难陷害,最后聂小轩宁可在马下压断双手,也绝不制作画有“八国联军进北京”字样的烟壶,并毅然撕碎烟壶画样。

“在曲剧《烟壶》之前,我还写过评剧《烟壶》,但并没打响。今天想来是主角不对,评剧《烟壶》的主角是柳娘,但这部戏最主要的戏剧情节在聂小轩,他宁把双手压折也不画八国联军占北京的内画烟壶,这是戏的魂、戏的根,主角不能变。”编剧张永和认为,《烟壶》的成功在于,确定了北京曲剧在艺术特色上以京味为主,在内容上以人民为中心,“我们写的都是小人物,这是北京曲剧最擅长的。”

“坦率地说,《烟壶》确实救活了一个剧种,事实证明它是有生命力的,正

盘活非遗,映秀七年成长路

提问,略显害羞。几年前,他还是个“放牛娃”,也不会说汉语,后来,认识了老师易西嘉洋,开始学习祥巴绘画。“祥巴”是藏语音译,意为木刻板画,是当代艺术家在藏族传统文化基础上发展出来的一种新的藏族版画艺术。

据曲甲介绍,现在基本是印一张便卖出一张,一张画单价数千元至数万元不等,有些还远销国外。在藏族祥巴(版画)基地中,除了版画,还有许多根据祥巴图案设计的衍生品,如T恤、帽子、笔记本、水杯等。曲甲说,他们在不断开拓大众旅游市场,希望更多的游人能在映秀认识藏族的祥巴作品。

将文化与旅游有机结合

“如今映秀每天游客接近1万人,我

们要让游客留步。”徐才英说,目前东村已引进了羌绣、觉囊唐卡、藏族祥巴、大土司藏茶、藏族木雕等,都是能与市场相结合的非遗项目。

能与市场结合,不仅是对项目本身的要求,也是对非遗传承人的要求。徐才英回忆,东村项目启动之初,她每天一早都要骑着自行车在村里转,提醒传承人开门经营,吸引游客。“有一对藏族姐妹入驻过东村,她俩是非常优秀的藏绣艺人,但她们习惯了藏区生活,在映秀不太习惯,最终还是回了西藏。”徐才英说,她一直和她们保持联系,希望有朝一日她们可以重返映秀。

对于引进的非遗项目,映秀东村给予了很大力度的优惠政策,除房屋租金实行“减一免二缓三”的政策外,还对店面装修进行不同程度的补贴,

(上接第一版)

2012年,将维明来到映秀。经过几个月的翻山越岭,他发现映秀的山里零散分布着大量野生老茶树“荒荒茶”。他在山里的转悠也引起了村民的注意,一位84岁的朱大娘主动找到他,要给他采“荒荒茶”、野生金银花和绞股蓝。第一年,将维明的采茶队伍多数是老年人,第二年和第三年出现了40多岁甚至20岁左右的人,覆盖七村一社区。

“我的收茶价比同行高,要保证他们每天收入100元到180元。”将维明告诉记者,他的结算方式是按照重量直接付现金。“早上,村民背着背篓上山采茶,傍晚就可以拿到现金,同时喝一口热茶。虽然他们一生都不会忘记曾经的那场灾难,但是劳动带来的满足感至少能让他们开始新的生活。”

与将维明一起被“引进”东村的还有其他非物质文化遗产项目,如藏族祥巴。25岁的藏族画师曲甲面对记者的