

《胜利与和平》晚会舞台科技应用探秘

张冠华

9月3日,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年文艺晚会在人民大会堂举办。这台晚会由中宣部、文化部、国家新闻出版广电总局、解放军总政治部和北京市委组织实施,是新中国成立以来第一台面对全世界演出的重大主题晚会。晚会以《胜利与和平》命名,以“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”为主题,全面展示14年抗战和抗战胜利70年来中国人民在和平发展道路上的奋斗历程。

晚会幕后制作团队汇集了众多有经验的行业翘楚。今年2月,主创团队正式组建,3月初创排工作正式启动。演出方案前后修改了30余稿,其中舞美、灯光等方案也修改了近10次。“晚会在舞美设计理念上,追求史诗般的历史画面、再现当年的动人情景、展现气势磅礴的百人合唱,并且综合运用舞美制作、舞台机械和LED屏幕等多种舞美手段呈现。”晚会舞美设计、空军政治部歌舞团国家一级舞美设计孙天卫表示。

巨型浮雕面幕凸显史诗主题

观众对晚会开场时最深的印象,莫过于巨型的金色浮雕面幕了。这块幕长32米、高8米、重达3吨,是人民大会堂有史以来使用的最大、最重的一块面幕。浮雕面幕以人民英雄纪念碑的抗战部分为内容,刻画了在巍峨群山、蜿蜒长城掩映下战斗的抗日英雄形象,人物坚毅英勇、气势雄壮。“浮雕是一个典型符号,用其做面幕能够凸显晚会史诗主题的厚重与宏大。”孙天卫解释道。

作为面幕,其浮雕的山脉褶皱、人物神态等都要细腻精致,因此雕刻难度较大。同时,如此沉重的浮雕面幕必须保证吊装和升降的安全。据了解,除了常规的吊杆装置,技术人员在人民大会堂顶梁水泥层上还加装了钢架结构,均匀地增加了6个吊点,保证了浮雕面幕使用的万无一失。

除浮雕面幕所需的特殊吊杆装置外,在这样大型的演出中,要在极短的时间内完成演员上下场和道具互换,其他舞台机械设备也必不可少,如舞台前区的可升降乐池、隐藏在三层平台的双摇臂,这些设备在人民大会堂都是创新应用。三层平台内隐藏了两台摇臂,

长度8米,升起高度3米,在晚会中有3次使用,很好地呈现了艺术效果,并且根据演出要求,摇臂的安装完全采用配重实现平衡,没有使用一颗螺丝。技术人员表示,该设备已在出厂时经过安全测试,摇臂载荷可达800千克。

LED大屏幕营造宏大氛围

该晚会中,传统的舞台布景已经为LED大屏幕所取代,成为演出的重要组成部分:中央电视台视频制作团队精选的大量历史影像资料,由LED大屏幕播放并伴随演出始终,与舞台表演和穹顶投影密切配合、交相呼应,营造出恢弘的历史场景。

据孙天卫介绍,本次LED大屏幕的使用总面积超过1000平方米,是人民大会堂所应用的最大屏幕。LED大屏幕包括舞台主屏幕、中央的两层阶梯屏幕、舞台左右两侧各3道边幕条屏,以及两侧假台口的立柱大屏幕,多台大屏幕画面采用无缝拼接技术,达到画面的完美融合。此外,在主屏幕和两层阶梯屏幕上共有10块2平方米、布线单独设计的

屏幕做成了可前后开启的“门”,演员在表演时可以出入,增强了演出的空间感和动态感。

同时,为丰富舞台表现层次,晚会幕后制作团队运用推拉式阶梯平台与LED大屏幕相配合,共同构造了丰富多样的舞台空间。舞台的后部区域设置了由推拉式阶梯平台和两层LED大屏幕组合的内外嵌套式结构。平时,LED大屏幕隐藏于阶梯平台之下;需要时,将阶梯平台向舞台两侧移出,即可使用两层LED大屏幕和由其组成的二、三层平台。阶梯平台下安装有滚轮,便于移动,为了保证演出安全,演出中由人工小心推移。据了解,整台晚会,平台的推移共动用了200多名解放军战士。

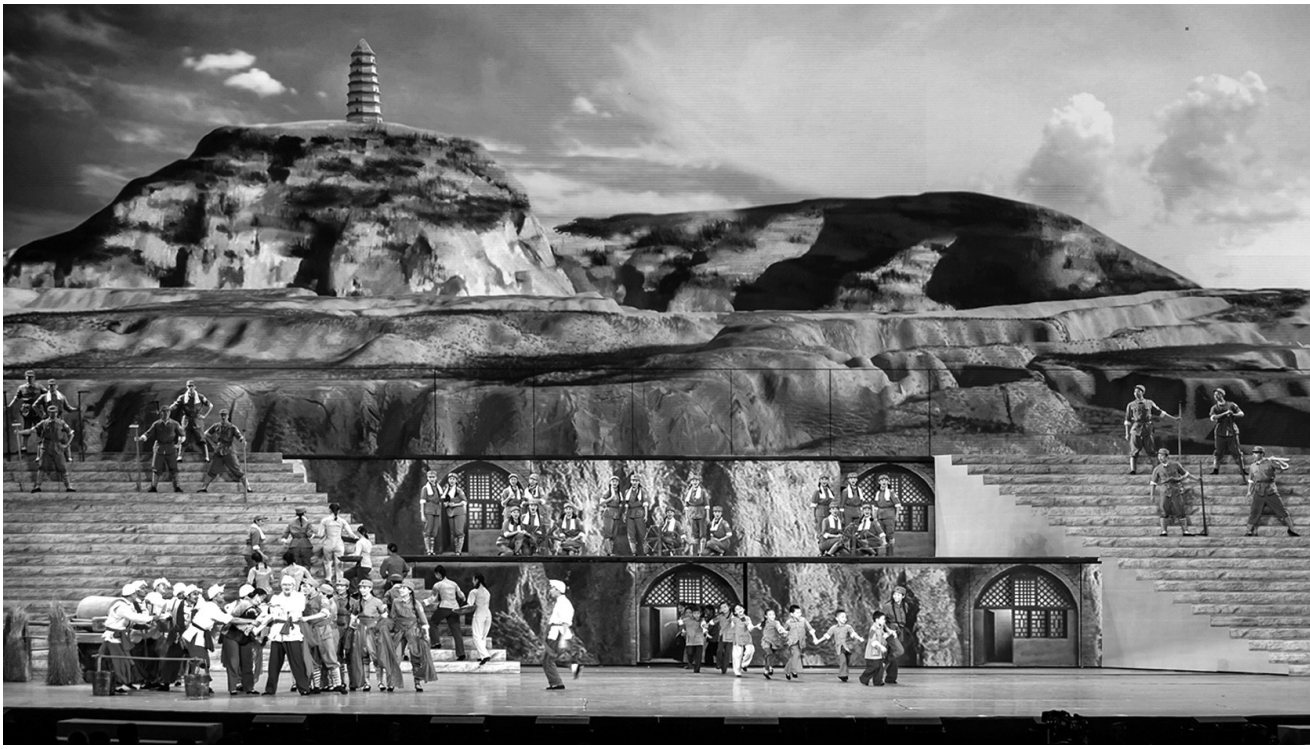
穹顶结构展现“铺天盖地”效果

当视频表现的汹涌黄河冲出LED大屏幕和舞台,直扑观众席两侧乃至穹顶时,几乎所有观众都为之震撼。这一效果的“功臣”之一,正是穹顶投影。演出灯光设计、东方歌舞团一级舞美灯光

设计沙晓岚表示,观众席上空的穹顶投影采用了先进的投影技术,包括20台2.6万流明投影仪,投影面积达1500平方米以上,充分实现了灯光视频“铺天盖地”的视觉效果。由于穹顶投影对象是曲边和曲面,因此,投射图形要先通过媒体服务器进行曲边校正和边缘融合,才能实现多个投影画面的无缝拼接。这是人民大会堂首次使用这种大面积的穹顶投影。

此外,演出共采用了300多台电脑灯,其中85%来自国产,灯具涵盖切割灯、染色灯、光束灯等多种类型。沙晓岚表示,国产灯具的技术水平不断进步,使用稳定可靠,表现可喜。

演出的舞美效果离不开舞台设计、舞台机械、视频、灯光、投影等多项舞美元素的协调一致和深度融合,以及对表演的支撑。同时,由于晚会要进行电视直播,设计团队也充分考虑到电视转播的设计要求,彩排时在舞台设计、灯光照度及视频亮度等技术指标上反复试验,与电视导演充分沟通,既保证现场观众的观看效果,又保障电视转播的技术指标。



推拉式阶梯平台和LED大屏幕,丰富了舞台表演层次。

少数民族原生态文化保护堪忧

简圣宇

正如河流里生物的丰富性需要活水的滋润,也需要沉淀的时间一样,全开放的信息洪流也可能把好不容易累积起的文化冲击殆尽。近日,笔者在广西少数民族区域做田野调查时发现,在发展旅游经济需求的推动下,在现代文明借助于新媒体技术迅猛传播的信息潮流中,可能加速传统文化,尤其是脆弱的少数民族文化被裹挟、包装、曲解,其保存和传承发展面临重大挑战。

民间习俗悄然“变味”

“黑衣壮”作为壮族的一个支系,在广西以及整个中国少数民族文化资源中有着重要意义。

广西大石山区那坡县吞屯是黑衣壮之乡,这里颇为偏僻,连手机信号也不好。按照笔者原先的想法,本地应当保持着非常纯正的原生态文化,然而如此偏僻的山寨,并未脱离现代社会的整体发展步伐。

一进村,笔者就看到村口挂着牛头,这不是羌人和藏人的习俗吗?跟黑衣壮的民俗风马牛不相及,估计是从某些旅游村学来的挂饰,格外碍眼。

接下来发现,这个村落整体上已经开发为旅游接待村。当地老妇人为我们进行“传统舞蹈”表演。如“黑枪舞”——舞动黑色长柄矛的舞蹈,与其说是传统舞蹈,倒是广场舞,疑为应付游客而新近编排的,询问当地人,对方笑而不答,再问陪同干部,答曰:有部分舞蹈是年轻人上网搜舞蹈视频之后编演的。之后,当地人又表演了“8”字舞,说是祈求兴旺发达。然而,对“8”的崇拜是上世纪从香港传来,然后流行于粤方言地区。“8”在壮语中与“发”并无谐音。最后一个舞蹈是游客与当地的舞者围成一圈跳集体舞,这更让笔者生疑。笔者所阅读到的有关壮族的史籍文献,从未提及此舞蹈,而且,现在许多少数民族景区似乎也流行此类集体舞。



黑衣壮族妇女围成圆圈跳舞欢迎客人

旅游宣传提供片面信息

许多网站介绍,黑衣壮的文化特征为“服饰至今仍然保留着最为传统、最具特点和内涵的壮族服饰。它不但以黑为美,以黑作为穿着和民族的标记,而且在穿戴上讲究实用、款式大方、朴素美观、别有风度”等。但笔者向当地人细致询问时,才得知还有另外一种截然相反的说法:黑衣壮服饰的主要染料来自大山里随处可见的植物蓝靛草。除了黑衣壮之外,汉族及许多少数民族也曾使用此染料制作服装,只是没有黑衣壮这样从头饰到衣裤都是纯黑装扮。当其他族群已经不再以黑衣为风尚服饰时,黑衣壮仍然是游客与当地舞者围成一圈跳集体舞,这更让笔者生疑。笔者所阅读到的有关壮族的史籍文献,从未提及此舞蹈,而且,现在许多少数民族景区似乎也流行此类集体舞。

其实,许多真实的民俗由于缺少噱头往往寂寞无声。2014年,笔者曾夜游广西龙胜,沿着河岸行走时,看到当地老妇和老翁相互对歌,歌词用的是瑶语,调子凄切哀婉、若泣若诉,与白天青年男女热闹非常、欢声笑语的情歌对唱大异其趣。而且,与白天歌圩者看见人来就唱得更起劲完全不一样,这些当地老人看见有陌生人经过就降低嗓音,歌声含混不清。

笔者询问得知,他们所唱的内容乃是老年生活的不愉快,如婆媳矛盾、父子代沟、残年病痛,以及回忆当年美好胜景不再,内容伤感凄切。笔者忽然意识到,许多地方非物质文化遗产的展示是有选择性的,公开对外的基本上是能够吸引游客、热烈开放的。因此,游客就被误导认为对歌都是在白天进行的,内容都是热烈开心的,而

另外一部分,而且是更为重要的一部分,已经被有意识地屏蔽了。

保护传承真正的“原生态”

此次调查时的导游是本地女孩,高中毕业后从事工作,她身上的黑衣壮服饰已不是传统手工制作,而是购于县里的商店。当笔者问她日后的打算时,她坦言:“我以后肯定是要嫁出去的,谁想待在这种艰苦的地方啊。”在当地,作为中坚力量的青壮年多已外出打工,年轻人接受、认同和追求的,是由大山外面的“时髦”生活方式。

在吞屯的酒吧里,无论是游客还是店主都习惯性地开着手机,通过手机信号或者店内WiFi进行通讯交流。一位本地女孩聊起最新的韩剧如数家珍,另一个女孩对手机及手机游戏等颇为熟悉,可对本民族的诸多民间信仰则较为漠然,竟然不太了解花婆神信仰,而这信仰乃是广西壮族、毛南族等少数民族信仰的重要核心。

这就是现代性横扫一切的可怕力量。互联网时代给传统文化的传承和保护带来了非同寻常的挑战,在现代性文化的整体冲击下,少数民族民间文化的保护已经迫在眉睫。

因此,及时进行资料整理,如文字材料的编撰整理、影像资料的拍摄和归档,成为政府和学界的当务之急。这些整理后的全面而可靠的资料不能仅仅留存在资料库中,而是要适应和借助网络时代的发展,及时以多种形式面向大众展示出来。这些工作如果不尽快开展,许多少数民族传统民间文化将很有可能迅速地无记录消亡,或者被“旅游化”的民俗所取代,日后再想深入细致地做相应研究,也只能是“此情可待成追忆”了。

(作者系广西艺术学院教授)

上海博物馆建成国内最大文保科技中心

本报记者 洪伟成 实习生 黄思宇

“目前,我国博物馆馆藏文物腐蚀率超50%。”去年,国家文物局发布的一条调查结论引起社会广泛关注。这是新中国成立以来首次对国有文物收藏单位进行科学技术基础专项调查,共历时3年,涉及全国2803家国有文物收藏单位的1470余万件(组)馆藏文物。针对腐蚀、老化等文物损坏现象,西安博物院、故宫博物院、国家博物馆和首都博物馆等近年来陆续建成文物保护科技中心,对馆藏文物保护、修复加以重视和解决。

9月11日,国内规模最大的文物保护科技中心——上海博物馆文物保护科技中心举行落成典礼,9142平方米的大楼配备了超过6000万元的科研和修复设备,涵盖上海博物馆文物保护、文物修复、科技考古、古代工艺技术等研究和应用功能。

共7层的文保中心大楼内分布着10余个研究室及实验室。“设备涵盖了为文物体检诊断、治病和防病的一系列流程。”工作人员向记者介绍,一台价值超1000万元、从德国引进的X-CT机,是青铜检测领域最先进的仪器,研究者可对文物的材质、成分甚至制造工艺进行逐层分析,目前国内仅有一台,即使在全世界的文博系统也很少见。在该中心扫描电子显微镜、X射线透视设备、热释光测定年代仪、X荧光分析仪、高光谱检测仪等高科技设备上,无损探究研究青铜器、热释光测量陶瓷年代、真空冷冻技术完整保护出土竹简等领先文物研究、保护、修复技术,今后皆成可能。

国家文物局博物馆司司长段勇在开幕典礼致辞时表示:“上海博物馆文物保护科技中心的成立和建设落成,为上博文物科学保护和传统修复、自然科学和人文科学的融合发展提供了重要平台,同时也为国内外博物馆文物保护修复研究、推广、合作、交流搭建了一个重要的平台。希望全国文物保护工作以此为新的起点,进一步发挥科学和技术在文化遗产保护事业中的支撑作用,为促进文化遗产保护事业又好又快地发展做出更大贡献。”

消息长廊

中国知网打造协同创新平台

本报讯 (记者孟欣)9月14日,同方知网数字出版集团在北京召开2015教育文化“协同平台与CNKI建设模式”研讨会。

近年来,协同创新越来越受到国家及科研部门的重视。“当下,大部分优秀的科研成果、科学决策汇聚了来自多领域专家的智慧。为打造知识交流与共享的协同创新环境,图书馆应从文献资料的提供者,向机构知识管理与知识服务中心转型。”同方知网数字出版集团副总单清龙告诉记者。

为此,中国知网从去年开始,面向用户需求,打造协同创新平台,内容包括高校机构知识库建设平台、新闻出版管理知识服务平台、广播电视行业知识服务平台、方志出版

知识服务平台等,为用户打造了实时交流的平台,同时配套有专家库和海量数据资源库。

在协同创新平台中,用户可以根据需要,在系统中创建研究课题,在专家库中遴选相关专家;各专家可以共享资料,并针对资料进行在线交流、互动,平台系统会将各专家研讨内容自动汇编成册;当做出初步成果时,系统能够对论文进行汇编校对、参考文献自动生成,并进行成果发布、追踪、评价等,实现研究、出版、传播一体化服务。

北京航空航天大学图书馆馆长杨晓光表示,图书馆一直致力于如何满足读者需求及推动知识创新,“互联网+协同创新+图书馆”模式或将开辟创新发展的一条新路。

上海国际专业灯光音响展将办

本报讯 (记者曹敏燕)由上海国际展览中心有限公司和法兰克福展览共同主办的2015上海国际专业灯光音响展览会将于10月14日至17日在上海新国际博览中心举办。

记者从组委会了解到,今年展会将展出专业视听音响、灯光激光演示、舞台机械特效、LED产品及大屏幕、音视频集成系统、公共广播器材会议系统、相关配件七大板块的专业设备与技术,其中大牌济济、新品云集。据目前申报统计显示,展示品牌已经超过500种,新增率高达40%。

据介绍,本届展会前瞻论坛与务实专业讲座两部分均有新动作亮

北京阅读新媒体联盟成立

据新华社消息 由首都互联网协会主办、北京阅读季领导小组办公室指导的“北京阅读新媒体联盟”9月11日在京成立。豆瓣阅读、阿里文学、耕林童书馆、千龙网、网易云阅读、新浪读书、凤凰读书等60个机构成为会员单位。

据悉,北京阅读新媒体联盟是依托第五届“书香中国·北京阅读季”创立的阅读类新媒体平台,旨在终结阅读类新媒体及知名阅读推广人、阅读推广机构,通过新媒体手段

助推全民阅读。同时,对新媒体阅读进行科学引导,增强新媒体阅读的知识性和深厚性。

北京阅读新媒体联盟还将联合亚马逊、京东、当当、中文在线、掌阅、阅文集团、网易云阅读、塔读文学、多看、豆瓣阅读、百度文学等20余家数字阅读出版平台,以“推广精品、引导阅读”为原则,举行为期一个月的“数字阅读金秋联合限免”惠民活动,推荐100部优秀的数字阅读精品图书,供读者免费下载。(史竞男)