

陕西文化三举措：建设施、抓特色、重创新

本报驻陕西记者 秦毅

“没想到如此精湛的艺术表演，能有这么低的票价。”9月15日晚，刚刚看过舞剧《梅兰芳》的张先生直后悔，为什么前几天没多抢几张票，好让一家老小都来看。这是近日在陕西西安举办的第二届丝绸之路国际艺术节上发生的一幕。和往年不同的是，此次艺术节除举办各类展览和论坛外，还采取精品剧目低票价惠民策略，让老百姓真正享受到艺术节的文化氛围。

近年来，为了将文化惠民真正落到实处，陕西省不断健全公共文化服务体系，在政策落实、资金保障等方面有效推进，探索出一条适合自身发展的公共文化之路。

文化设施重在有效利用

自2010年至今，陕西省榆林市神木县图书馆周末及寒暑假期间读者的到馆量一直保持在每天3600人次，“在以前这都是无法想象的，这些变化应归功于新馆的落成。”神木县图书馆馆长乔泰山说。新馆落成之前，馆舍面积只有几百平方米，图书馆的很多功能区都无法开设，读者的活动范围也很有限，建筑面积为1.2万平方米的新馆落成之后，绘本讲读区、多功能厅等区域，受到越来越多读者的青睐。

除神木县注重建设文化场馆和设施外，陕西各地也都展开文化场馆建设。如正在创建全国公共文化服务体系示范区的渭南市，2014年建成总建筑面积达3.3万平方米的文化艺术中心。像这样的文化中心，高洛市也在建设中。

文化强省，设施先行。“十二五”以来，陕西坚持以完善基层文化设施为重点，大力实施“两馆一院一站一室”建设，广播电视户户通、农村电影放映、农家书屋等文化惠民工程，基本构建起省、市、县、乡、村五级公共文化设施网络体系。截至目前，新建改造市县图书馆、文化馆、影剧院200个，新建乡镇文化站1337个，建成村文化室（农家书屋）27364个。

在积极推进基层文化设施建设的同时，陕西省还非常重视文化设施的有



日前，2015新城民乐汇夏日广场文化活动“文化志愿者下基层”非遗传承展示活动在西安永兴坊戏台前举行。图为舞蹈《映山红》。

效利用问题。为了提高文化设施的利用率，有的市区将文化设施建在人群聚集区。如榆林市绥德县的村级文化室、文化广场就建在村里的戏楼附近。“这样村民早上可以在广场上锻炼，闲暇时在图书室看书，晚上在戏楼前观赏演出，非常方便！”该县雷家岔村的一位村干部说。

让群众文化生根发芽

近些年，广场舞及各类群众文化在全国各地遍地开花，陕西也同样如此。在商洛市商南县，广场上每天都活跃着多个健身舞队，每周还有演出团队在举办各种文化活动。为了将这些群众文化活动真正办到百姓心间，商南县各级文化单位以“说身边人、讲身边事”为主题，用各种艺术形式讲述城乡变化和时代风貌，拉近了百姓与文艺演出的距离。

如今，在群众文化活动开展得如火如荼的当下，各地都面临着指导老师缺乏等问题。为解决这些问题，西安市从2014年起采取“借船出海”的做法，通过公开招募文艺志愿者，定期开展专业辅

导活动；通过“结对子”，建立起艺术团和基层演出团队的长期合作关系，使演出团队可以得到定期指导；通过定点支援，邀请优秀演员深入各中小学，开展艺术培训。

群众文化的繁荣发展，除了文化部门的努力外，还需要全社会的广泛参与。所以，陕西也在积极鼓励社会力量参与公共文化服务体系建设。如陕西中赢置业集团自筹资金，建起了少儿免费图书馆；榆林市上河煤矿为旗下的煤海艺术团每年补贴100多万元，坚持为群众送演出等。

文化惠民贵在创新

近年来，陕西省的全民阅读活动持续开展，逐渐成为陕西省的一大文化品牌。这得益于陕西省一直遵循的创新服务理念。以商洛市洛南县图书馆为例，该馆在全民阅读活动中，主动走出馆门，送图书进校园、进军营、进社区、进农村，使滞留在书架上的图书“动起来”。近两年，仅进校园一项活动，就使全县16所学校3100多名学生，分享了丰富而新鲜的图书大餐。同样，在渭南

市蒲城县，许多银行及国税网点内设有图书借阅架，当地群众办理业务时可以到边等候边看书。这种服务让城乡居民在全县范围内步行15分钟就能找到公共文化活动场所，轻松享受公共文化服务。

坚持以改革促发展，是陕西省公共文化建设的亮点。为了更好地发挥公共文化各机构的服务职能，榆林市将市文工团和创作研究中心合并，成立市戏曲研究院，将市民间艺术团和艺术学校合并，成立市民间艺术研究院；渭南市探索的“一元剧场”不但成为惠民品牌，更盘活了文化资源，让基层团有了活力；安康市挖掘各类优秀传统文化资源的潜能，将其作为公共文化服务体系建设的载体和内容，探索出一条服务百姓的新路径。

陕西省文化厅公共处处长覃彬说，改革创新是公共文化繁荣发展的动力。加快公共文化服务体系建设，必须不断深化改革，完善体制机制，创新服务内容，进一步激发公共文化服务主体的积极性和创造性，从而切实提升文化惠民的力度和水平，让群众满意。

评剧《母亲》启动京郊巡演

本报讯（记者舒琳）9月16日，大型原创评剧《母亲》京郊巡演启动仪式在北京密云大剧院举行。人物原型邓玉芬的亲属代表以及密云县观众近千人参加活动并观看了演出。感人肺腑的情节、震撼人心的剧情，令现场观众流下了眼泪，并在演出结束后报以热烈而持久的掌声。一位观众激动地说：“很久没看过这么感人的演出了，让我认识了一位不平凡、值得敬重的英雄母亲，也希望更多人能知道这位英雄母亲的故事。”

评剧《母亲》根据北京密云抗日英雄母亲邓玉芬的真实故事改编，讲述了邓玉芬一家不惧牺牲英勇抗日，最后丈夫和5个儿子都战死沙场的故事。该剧于9月16日至19日在

密云大剧院连演6场，之后计划于10月在密云再演4场；剧中“认子”一幕还将深入农村演出20场。

作为文化部组织的“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年优秀剧目基层巡演”活动的一项重要内容，此次活动由北京市文化局等单位主办，密云县委宣传部、中国评剧院等单位承办。该剧自7月首演以来，已参与了多场大型展演活动，并先后到河北、山西等五省市进行巡演，迄今已演出20余场，反响热烈，好评如潮。据悉，该剧还将以“铭记历史，爱国励志”为主题，通过到区县、下部队等多种形式开启基层演出活动，到今年年底计划演出60场，将英雄母亲的形象和感人故事留驻于更多观众心中。

文化共享志愿者走进边疆地区

本报讯 由文化部全国公共文化发展中心、中国文化馆协会主办，文化共享工程19个省级分中心、各省文化馆（群艺馆）承办的“2015年春雨工程——文化共享志愿者边疆万里数字文化长廊行活动”近日走进内蒙古、甘肃、新疆等地，开展一系列数字文化志愿服务。

在内蒙古，内蒙古自治区分中心先后开展了3次专家讲座、4次文艺演出、20余场辅导活动、31次分级培训

等活动，共服务基层群众超过5万人次。在甘肃，甘肃省分中心针对当地需求，组织专人制作视频光盘赠送给当地老百姓，举办了“春雨工程——边疆万里数字文化长廊技术人员培训班”，对基层服务点的技术人员进行了指导。在新疆，志愿者们赶赴奇台县、昌吉回族自治州、新疆生产建设兵团第三师等8个基层服务点开展活动，如安装边疆万里数字文化长廊设施设备、开展优秀数字资源下基层活动、举办数字文化边境图片展等。（李亚男）

石家庄举办词曲创作培训班

本报讯（驻河北记者李秋云）近日，河北省石家庄市群艺馆在石家庄举办了全市群文骨干词曲创作培训班，来自石家庄市各区县的30多名创作骨干参加了培训。

作为石家庄市群艺馆多年来打造的品牌培训项目之一，本次培训班旨在普及艺术知识、提高人才队

伍水平，进一步锻炼队伍、打造精品。在为期两天的培训中，河北省音乐家协会曹贤邦、河北省群艺馆副馆长王伟华等就词曲创作进行了专题授课，对学员们的作品进行了修改指导，并开设了作品赏析环节，让学员们就各自的作品进行品鉴和交流。

古韵今风 书香日浓

——江苏常熟扎实推进“书香城市”建设

王学思

常熟位于江苏省的东南部，以“土壤膏沃，岁无水旱之灾”而得名。改革开放以来，常熟一直处在中国百强县的第一方阵，近年来更是形成了装备制造、汽车及零部件、太阳能光伏、电子信息、生物医药五大新兴产业。行走于这个文明富庶的江南小城，会惊奇地发现相对于城市经济的快速发展，常熟人更钟情于一种慢节奏的生活方式，读书品茗自然是最佳的选择。

常熟人崇尚读书或许源于其世代一直秉持着耕读传家的传统。“莫笑耕夫多识字，梁时便有读书台。”“绵世泽莫如为善，振家声还是读书。”自北宋至清末，常熟涌现出的藏书家数以百计，久负盛名的藏书楼也不在少数：明末赵氏脉望馆，清初钱氏绉云楼、毛氏汲古阁，清中期张氏爱日精庐、陈氏稽瑞楼，直至清末瞿氏铁琴铜剑楼，都是赫赫有名。在当时的常熟，藏书楼不只是点缀，而是一条主线，将整个城市串联在一起。如今，虽然有些藏书楼消失了，保存下来的藏书楼里也不再藏书，但馥郁的书香却依旧鼓舞着后人，常熟人护书、印书、读书、藏书、著书、用书的优秀传统也一直在延续。

护书、印书——传承保护地方古籍文献

常熟人好藏书，但不保守，讲求乐人与共、共享私藏。100年前，常熟市图书馆正是在这片肥沃的文化土壤上建立起来。今天，常图以收藏20余万册质量较高的古籍著称，列全国县级图书馆之首，有283种、2748册古籍收入《中国古籍善本书目》，53部古籍入选《国家珍贵古籍名录》，78部古籍入选《江苏省珍贵古籍名录》，这些都离不开当年私人藏书家的慷慨捐赠。

为了传承保护好这些珍贵的文献，一代代的常图人不遗余力，精心呵护，在8年抗战和“文革”期间留下了许多智勇护书的感人故事。在文化繁荣发展的今天，常图人秉持“让古籍更多地为人所用”的理念，更加重视对馆藏古籍的整理研究。2013年，经过前后10年的努力，常图将馆藏的《徐兆玮日记》整理出版。该书时间跨度42年，原线装本总计297册，约660万字，为清末民初以常熟为中心、江南区域的一部百科全书式大型日记。同时，这部书也是全国县级图书馆中唯一入选国家清史编纂工程的文献整理项目。

不仅如此，常图还整理出版了《历代名人咏常熟》、《常熟藏书印鉴录》、《铁琴铜剑楼题咏》等二次文献，成功举办了海峡两岸铁琴铜剑楼藏书文化论坛、馆藏善本图录展、馆藏常熟家谱展、珍贵古籍展等特色展览，并着手馆藏宝卷、清代女诗人诗文集等特色文献的整理出版工作。

读书、藏书——发挥公共阅读的主干作用

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。一座城市的书香何以日浓，最关键的还是要营造一种崇尚读书

的氛围。

国家公共文化服务体系专家委员会委员巫志南说：“公共阅读是以政府为主导主要依托公共文化服务设施和机构实施的，而全民阅读是关乎每个公民自身的事情，需要调动每个个体、各种社会力量的积极性一起参与和推动，在推动全民阅读过程中，公共阅读应该发挥基础性、引领性和主干作用。”

这一点常熟人很明确，近年来常熟不断完善市、镇（街道）、村（社区）三级图书馆总分馆服务体系，实现了馆藏资源的共建共享和城乡服务的均等化。不仅如此，他们还拓展服务模式，与各种社会力量合作探索“图书馆+组织”“图书馆+场所”的多种服务样态。常熟市图书馆馆长李向东说：“在创建国家公共文化服务体系示范区的过程中，常熟市实现了公共图书馆服务体系在硬件基础设施上的全面完善，在示范区创建之后，如何进一步提高图书馆的服务效能，构建书香城市是我们一直在思考的问题。”

侍碧兰的咖啡馆位于常熟西城阁景区中的“大石山房”内，明正德年间，这里曾是常熟藏书家顾元庆的藏书楼，如今，楼内不仅有了书香，而且人们可以品尝着咖啡、甜点，惬意地度过一个充实的下午。“与图书馆合作后，咖啡馆不仅吸引了很多人来看书，附近中小学的老师们每个月还会定时来我这里开读书会或者诗会，这种自然而然形成的阅读和文化氛围是我最开始完全没有想到的。”侍碧兰兴奋地说。

在合理布局服务网络的同时，常图还积极培育和发掘社会阅读组织参与共建书香氛围。比如，今年8月中国作家出版集团与江苏省作家协会旗下文学刊物——《雨花》杂志社合作在支塘镇将巷村建立了“中国作家·《雨花》读者俱乐部”。这一读者俱乐部已在全国50多处挂牌，此次落户常熟是该组织第一次走进最基层的农村。同月，由台湾作家赵丽娜创办、旨在推广家庭阅读的“人文会客厅”社区推广项目在虞山镇启动，吸引了大批居民的参与。如今，常熟市越来越多的民间阅读推广组织开始携手图书馆共同推进全民阅读。

除了拓宽服务思路，常熟还积极引导当代私人藏书。上世纪80年代，常图就曾开展“常熟市当代个人藏书十佳”的评比活动，被誉为“常熟未代藏书家”的曹大铁和曾先后担任清同治、光绪两代帝师的翁同龢的玄孙翁兴庆等都曾入选。近年来，常熟市还开展了“十佳藏书家庭”和“农民阅读之星”等多种评选活动，大力倡导“以藏书为乐，因藏书而雅”的社会民风。

常熟理工学院教授、常熟市社科联副主席曹根说：“倡导全民阅读不仅要打通公共文化的‘最后一公里’，而且要充分调动民众的力量，常熟近年来对私人藏书的鼓励，极大地调动了民众读书和藏书的热情。”

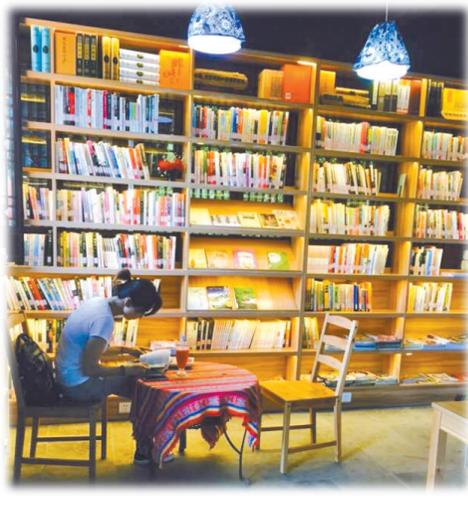
著书、用书——潜移默化的感染

除了鼓励藏书于民，常熟每年还会举行活动项目达100多项的全民阅读节，“政府主导、部门联手、城乡联动、社会参与、全民共享”是阅读节的办节理念。正是在市级阅读活动的带动下，基层阅读活动也愈发活跃起来。目前常熟的10个乡镇（街道）都创立了本地的阅读节品牌。古里镇文化站站长孙鹤说：“我们镇已经举办了六届全镇的阅读节活动，给我最大的感受就是古里镇传承已久的崇尚藏书阅读之风越来越浓。阅读是一个潜移默化的过程，搞一两次书会并不能一下子就提升全民的阅读水平，但可以培养居民的阅读意识、营造良好的读书氛围。”

徐明出生在古里镇的一个农民家庭，1984年，他奔赴西北边陲的新疆军区，成为了一名光荣的边防战士。如今他已转业回乡20多年，闲暇里他总是在买书、读书，并且开始尝试写作，2014年出版了自己的首部文集《雪花》。目前，他的第二部反映军旅题材的长篇纪实文学《边关军人》也即将出版。“读书让人思想丰富、心灵沉静，生活充实、人生优雅。”徐明说，农村需要文化，文化需要阅读，所以他愿意带领乡亲们一起阅读。他成立了“徐明家庭书屋”，3500册的藏书吸引了周边许多村民到他家看书。

藏书不易，修书更难。但在常熟热爱阅读、藏书并自发写作的典型不胜枚举。用6年时间编纂大型画册《华瑞芯电影海报收藏集》的华瑞芯；因重疾常年卧床，写出自传《活着的100个理由》的钱敏丹，他们的读书、著书故事无不温暖着每一个常熟人的心灵。

常熟何以书香，书香何以日浓，不仅在于常熟人秉持着读书修身的流芳古韵，更体现在当下悉心营造的尚读之风中。



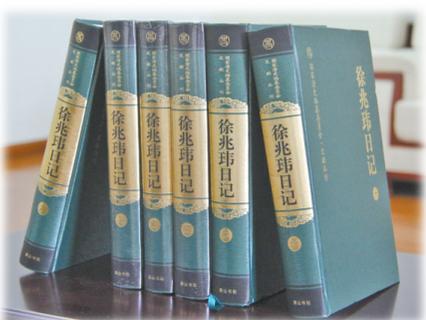
侍碧兰的咖啡馆内一位客人正在读书



铁琴铜剑楼



“市民课堂”讲座



国家清史编纂委员会文献丛刊《徐兆玮日记》