

## 一周观察

## 边看边问

■ 祝如

本周,还是好展不断,9月17日在南京开幕的“美丽新世界——2015第二届南京国际美术展”开幕,三大板块中的“向大师致敬II——国际艺术大师展”中有不少的大师名作首次亮相中国。由中国艺术研究院中国油画院和列宾美术学院联合开办的“中俄油画艺术创作高级研修班”结业展览也于9月19日在中国油画院举办。展览汇集了41位学员的300余幅优秀作品,以及13位中俄导师的30余幅作品,值得一看。

经典总能引起人们更多的追捧。故宫的院庆大展“石渠宝笈特展”热度不减,几个小时的排队等待没有让热情的观众退却。而同时在北京展出的“不朽的梵高”感映艺术大展据称首日观众量也轻松破万。在众多参观人群中,不知有多少能够回答出《清明上河图》究竟好在哪里,梵高的画好在哪里。很多时候,对于大多数观众而言,看一些规模上巨无霸类型的展览体验并不美好,展品多、展线长,一个展览看下来,对心理和

身体素质都是一个巨大的考验。因此,行动之前,还是要问自己为什么要去看展。

若希望得到好的观展体验,去798艺术区有时是个不错的选择,尽管因各种原因,这里的商业氛围日益受到业界诟病,好的展览需要碰运气。本周,这里的好展当推在桂冠艺术基金举办的刘小东个展“空城计”,该展不仅观众好评不断,业界同行也称赞有加。展览展出了刘小东在2015年夏天于内蒙古鄂尔多斯驻留期间的作品。他以纪

实的手法,通过油画、摄影和视频三种方式展现他所观察到的鄂尔多斯,乃至中国的社会现状。众所周知,鄂尔多斯是中国最为富有的地区之一,却因为房地产建设的大跃进、民间借贷的活跃和开发商资金链断裂等诸多因素,成为了一个空有现代化设施,高楼林立,人口却仅有两万的“空城”。

刘小东的作品带给人们的反思是深层次和多方面的。它不禁会让观者反思,在这个经济社会高速发展的时代,我们要的究竟是什么?我们

的梦想是什么?它是否已经失落?好的作品总是会让人们追问为什么,而好作品出现的背后,必然有着艺术家对自己、对人生、对社会或者这个时代的不间断追问。

名人跨界玩书画艺术一直是普遍现象。近期,马云与曾梵志携手创作的一幅环保主题油画《桃花源》将上拍,估价超百万。这并不是马云的艺术首秀,他用自创的“马体墨宝”创作的画,就曾被高价拍出。或者我们也可以追问一句,这是为什么呢?

## 回声壁

■“以中国画来论,假如共入选500件作品,分到各个省市的数量不尽相同,平均不到20件。如果以平均数来说,一个省市可能有10个评委,评委一人一件也在情理之中,剩下的落在学生、亲友等关系人手中,可能已经摆不平了,其他画家的可能性就很渺茫。如此之说,并不排斥有的省市的评委是大公无私,然而,非大公无私的也是客观存在,这就难以实现主办单位所提出的‘努力推出更多思想性、艺术性相统一的优秀作品’的要求。更重要的是因为这种不公平、公正,将激起许多人对体制的失望和怨恨,也会激发一些人对关系学的兴趣和追求。建议设立一个直接的通道,给那些在省市初选中落选而不服的画家,有一个直接向组委会相关部门寄送图片资料复议的机会,从而实现许多画家希望的‘所有参展作品都应该享有由全国美展评委评判的权利’。”

——国博副馆长陈履生在《新快报》撰文《全国美展导引中国画越来越远离传统》

【全国美展该效仿全国书法展做法——面向全国直接征稿?根本问题并不在此。】

■“马云与知名艺术家曾梵志携手,创作直径为79.6厘米的油画《桃花源》,将在10月4日苏富比香港秋拍作慈善拍卖,估价在150万至250万港元。阿里巴巴创办人、董事局主席马云也算是‘知名艺术家’了。2013年他自创‘马体墨宝’作画,被吐槽为‘画非画’,却以242万元高价拍出。2014年初,马云又画了一幅颇有‘禅意’的国画,还为赵薇的国画题写‘妙观’两字。这幅《桃花源》油画,两人先以涂、再以点,最后以刮擦的方式,在平铺的画布上,反复来回,为地球造像。画面肌理扎实,层次丰富,大气与海洋如同被赋予生命一样,生生不息,犹如一股暖流在画布上流动,生机勃勃。作品呈现了地球美好的一面,似在告诉世人珍惜环境,爱护自然。马云说:‘第一次与梵志一起画画,我深感荣幸。这也是我第一次画油画,感觉挺好。’”

——新浪收藏报道《马云创作〈桃花源〉估值百万港元》

【商而优则画。马云以艺术名义做慈善,号召力可嘉,但请慎戴“知名艺术家”高帽子。】

■“对于中国拍卖行来说,真正的挑战在于项目的多元化和国际化。中国的书画已经是一个很大的项目了,可是事实上,它依然是一个带有浓重地区色彩的项目,还谈不上是一个国际通行项目。比如说欧美的艺术,它的受众全球化做得就比中国书画的全球化要广很多,因为也有中国人在买西方的油画、当代艺术,但是多少西方人在买中国的书画?很多买中国书画的可能聚焦在华裔或者具有东方文化背景的人,当然也有西方藏家在买中国的书画,但是毕竟还是少。这涉及中国文化全球化的问题。也就是中国文化将来能够在全球话语体系中有更大的影响力,有更多的受众,你才能把它变成一个全球性的消费项目。”

——北京匡时国际拍卖公司副总经理谢晓冬说“中国书画还没有国际通行”

【和人民币境遇类似。】

续随子点评

## 看点



## 心花

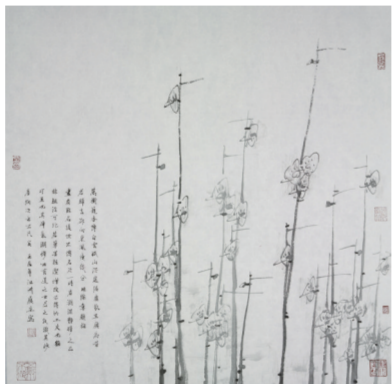
9月15日,由中国国家画院、甘肃东煜集团主办,东煜·经典美术馆承办,北京银行、北京石景山区文联、《中国画观察》杂志协办的“心花——李晓军中国画作品展”在东煜·经典美术馆举行,展出了李晓军近期作品70余幅。李晓军,中国国家画院研究员,其作品简洁清润,融入了现代绘画立足语言结构而注重视觉张力的表现手法,但又保留了传统文人画的笔墨情趣。

本报记者 冯智军 摄影报道

## 个展秀

## 陈履生

9月13日,“陈履生广州系列展”在广州拉开帷幕,包括在广东美术馆举办的“务本——陈履生画展”,在广州艺术博物院的“思无穷——陈履生书法展”,在广州岭南画派纪念馆的“光影造化——陈履生摄影展”。陈履生,1956年生于江苏扬中市,30余年来潜心研究美术历史及理论,并从事美术批评、美术创作,现为中国国家博物馆副馆长。(艺闻)



万壑香阵白云(国画) 陈履生

## 赵奇

由中国国家画院、中国美术家协会、鲁迅美术学院主办的“浴火——赵奇画展”,9月13日在中国国家画院美术馆开幕。赵奇几十年来坚持抗战题材的创作,其作品以恢弘的气势赞颂中国人民抵抗侵略的伟大精神。赵奇坚持深入生活,收集资料,去战争地考察,避免了图解战争,也避免了这类题材在绘画上经常出现重复、空洞和一般化的问题。(丛楠)



九一八(国画) 赵奇

## 徐航

由中国互联网发展基金会指导,北京文化发展基金会和今日美术馆主办的“网@墨——徐航个展”9月5日至17日在北京今日美术馆举办。展出的50余幅作品描绘了在移动互联网时代背景下现代都市人群的生活百态,画面中人物呈现着强烈的社会表情。徐航近10年来一直在提炼感动自己的时代因素,并以简练、概括、有力的笔墨描绘出来。(美周)



徐航作品

## 周韶华

9月11日,“大美山河——周韶华艺术精品展”在北京保利艺术博物馆开幕。展览从“大美于心”“梦里心花”两个维度出发,展出作品45幅。他的创作题材广泛,但其中雄浑、大气、开阔、大美的画风却始终没有改变。86岁的周韶华表示,“生活现场即艺术现场”,他多次走进西部,寻访中华文明的源头,极大地充实了对“大美”的个体感悟。(天颖)



参天的妙写新(国画) 周韶华

## 邹平朝

9月13日至20日,由陶行知教育基金会、中国现代文学馆主办的“中国梦·朱砂情——邹平朝书画篆刻展”在中国现代文学馆举办,展出邹平朝创作的朱砂山水、观音、罗汉,花鸟田园小品,以及书法、篆刻作品百余幅。邹平朝在继承传统的基础上,勇于创新,形成了独特的朱砂山水画法。(毕玺)



梅园新村(国画) 邹平朝

## 刘闻宇

9月20日,“闻花物语”刘闻宇水墨作品展暨新书发布会,在北京天一阁举办。刘闻宇作品极具设计感,运用色彩恰到好处,并冲破了传统中国画的用色局限,将“设计师”的设计用色运用在水墨画中。刘闻宇,2010年毕业于中央美术学院,现居北京,中国画网主编,职业艺术家。(悦文)



小自在(国画) 刘闻宇

## 中国国家画院教学中心开学典礼举办

本报讯(记者李亦奕)9月14日,“中国国家画院教学中心2015年开学典礼”在京举行。中国国家画院领导、各工作室导师及本届访问学者、课题班、高研班全体学员数百人参加了开学典礼。据悉,本学年,中国国家画院的教学方式分类更加细化,有访问学者、课题班、高研班3种形式。共有33位导师开设了35个工作室,招收学员共300余名。姜宝林、程大利2位导师招收访问学者,课题班和高研班分人物、山水、花鸟、书法4个专业。

中国国家画院的艺术教学缘起于上世纪80年代初。2004年开启了以导师工作室教学为主导的教学体制,至今已十余年历史,先后聘请50余位国内极富影响与创作成就的著名国画家、书法家设立工作室,开办各类高级研修班200多个。迄今

已有来自全国各地以及日本、韩国、法国的4000余人次在这里接受培训,大批学员取得了优异的成就并成为各地美术创作的骨干和学术带头人。

“德艺双馨、因材施教、学以致用”是中国国家画院的教学主张,教学方式上则是将中国传统艺术的师徒传承和当代美术学院的大课堂教育相结合,所以在专业教学中注重导师的面授——口传心授,言传身教。此外,还重视人格和知识的培养。“将绘画实践与人格修炼,外在形式和内在品质合二为一,是一种更加开放丰富的艺术教育模式,是一条探索中国高等艺术教育发展的新路,是美术学院教学的延伸、补充和提高,对我国艺术人才的培养和全面发展具有重要的推动作用。”中国国家画院院长杨晓阳说。

## 消息树

## 《中国美术报》创刊座谈会在京举办

本报讯《中国美术报》9月8日至9日在中国国家画院举办创刊座谈会,向社会各界求计问策。2015年1月,中国国家画院主办的《中国美术报》获得国家新闻出版广电总局批准。该报由文化部主管,中国国家画院主办,《中国美术报》社有限责任公司出版,报纸将于2016年1月正式出版。据介绍,《中国美术报》将本着

“立足国内,放眼国际”的宗旨,坚持“二为”方向,学术立报,遵循“专业化、人文化、国际化、市场化、网络化”办报理念,力求服务中国美术家,推动中国当代美术发展。《中国美术报》将注重发挥在中国美术界的新闻性与舆论引导力,并形成大美术和全媒体、立体化的发展方向,同时栏目设置将兼顾专业性与趣味性。(亦言)

## 仇英国际学术研讨会将办

本报讯(记者冯智军)日前,《仇英模清明上河图》新书发布式暨《仇英模清明上河图》国际学术研讨会新闻发布会在北京雅昌艺术中心举行。明代画家仇英以工笔重彩绘画技法,采用《清明上河图》风俗画模式,生动地描绘了明中期各阶层形形色色的社会生活,是明代社会生活的缩影。故宫博物院研究员单国强主

编的《仇英模清明上河图》(辛丑本)由苏州古吴轩出版社出版,该书编辑图集200余幅,论文6篇。据介绍,2016年,清华大学拟在新建成的开馆的艺术博物馆举办《仇英模清明上河图》首展暨国际学术研讨会,邀请国内外博物馆和研究机构的著名专家学者,对《仇英模清明上河图》(辛丑本)展开广泛的学术研讨活动。

## 更高画廊首展“版话峰会”

本报讯(记者冯智军)9月10日,由更高画廊、中央美院版画系主办的“版话峰会——东西方艺术家的版画对话展”在北京更高画廊举办。作为更高画廊的首展,汇聚60余位中外艺术家的版画精品,分“跨时空对话”“传承与中兴”“新锐的光芒”三大板块阶段展出。国外部分展出毕加索、布拉克、大卫·霍克尼、夏加

尔、惠斯勒、劳特雷克、卢奥、草间弥生等艺术家的作品。国内部分既有古元、李桦、彦涵等老一辈艺术家;也有徐冰、苏新平、谭平、吴长江、王华祥等著名艺术家;还有体现中央美院版画系发展缩影与艺术传统的方力钧、尹朝阳、康剑飞、董惠萍、洪浩等人的作品,及当代新锐艺术家的作品。

## “大美西城美术作品展览”在京举办

本报讯 近日,由北京市西城区委宣传部、西城区文联主办的“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年——大美西城美术作品展览”在京举办,展出美术作品112件。西城区美协在组织创作活动中坚持深入生活、表现生活,不断提高精品

意识,培养和挖掘艺术人才,通过创作,来大力弘扬中国精神、传播中国价值、凝聚中国力量。从展出作品的质量和数量来看,体现了西城艺术家的创作热情,他们拿出了优秀的作品来庆祝这一伟大的胜利纪念日。(美闻)

## 动画电影《魔法小妹妹》首映

本报讯(记者高素娜)9月12日,由9岁孪生姐妹编写、创作绘画形象原稿的动画电影《魔法小妹妹》在北京中国电影博物馆举行首映式,艺术顾问吴洪亮表示,这是继2012年“原心——当艺术遇到我”画展后,姐妹俩又一原创性的妙想。导演傅鹤称,第一次看到画作后眼前一亮,

作品反映出她们的烂漫和自由,“我也跟着撒野一回”。此部影片虽然只有15分钟,制作周期却历时两年。吴洪亮表示,把孩子们的作品搬上银幕不容易,哪怕要表达一点点爱给大家,都需要反复磨合。影片希望能让家长和孩子体验心与心的碰撞。

## 卡鲁塞尔艺术展十年回顾在京举办

本报讯 9月17日,法国卡鲁塞尔艺术展十年回顾活动在北京中国国家画院国展展览中心举办。现场展出近年来参加卡鲁塞尔艺术展的数十位艺术家的近百幅作品,内容涵盖

国画、书法、油画、雕塑等各艺术门类。法国卡鲁塞尔艺术展距今已有100多年历史,近年来有众多中国艺术家参展,获奖者包括何家英、吴为山、王天胜等当代知名艺术家。(士凡)

## 北师大第五届书画高研班开学

本报讯(实习记者闫敏)9月17日,北京师范大学第五届书画创作高研班开学典礼在北师大西校区举行,北师大继续教育学院副院长吴圣谷,高研班导师倪文东、姜建国、张建

国、苏洪清出席开学典礼。随后,启功先生博士于翠玲教授、文学院李丽群博士进行主题讲座,来自全国各地的30多位学员参加此次高研班书法、山水、花鸟、油画专题的学习与探讨。