

2015 第二届南京国际美术展

“美丽新世界”：寓言还是现实？

■本报记者 梁毅

“无论观者来自于哪一种意识形态、属于哪一种流派或社会阶层，在领略其心中期待已久的大师风采之时，一定都会产生属于自己的艺术语言、艺术感受和艺术维度，这也是南京国际美术展希望呈现给公众的‘美丽新世界’。”南京国际美术展创始人严陆根说。

9月16日，由中国侨商联合会、中国公共外交协会、香港江苏社团总会、百家湖国际文化投资集团、南京财富投资集团有限公司主办的“美丽新世界——2015 第二届南京国际美术展”在南京国际展览中心开幕。展览下设“向大师致敬II——国际艺术大师展”“美丽新世界——国际当代艺术主题展”和“多元色彩 潮起当下——全球征集展”三大板块，总展出面积达3万平方米。“同期同馆”开启的还有“艺术南京”艺博会，共同为南京市民呈现了一场精神盛宴。

大师永远是最好的噱头

“扫一扫把大师带回家，聚21位艺术大师，享50件精品佳作。”“向大师致敬II”的宣传语的确很诱人，此外，记者注意到展出现场的每件作品旁都有二维码，只需扫一扫就可听到对作品的语音讲解，新媒介的使用让作品有“声”有“色”起来。

首届南京国际美展向大师致敬单元汇聚了安格尔、雷诺阿等大师20余件作品，此次惊艳亮相的则有毕加索、梵高、马蒂斯等20余位大师的50件作品，更加注重学术梳理与探索是本次展览的一大特点。“大师展”由南京艺术学院教授南勇、常宁生和浙江大学教授沈语冰共同策划和梳理，展出作品除毕加索《戴绿帽子的女人》外，其余作品均为首次在中国亮相。其中毕加索一人，就有油画、蜡笔画、石版画、瓷盘画、工艺雕塑等艺术形式，在国内实属罕见。此外有趣的是，除莫奈的《睡莲》外，还展示了莫奈的儿媳布兰奇·奥修德—莫奈的同名画作。作为最重要的板块，“大师展”不仅给艺术理论



狩猎(油画) 德兰

家提供了学术研究的图像文本，同时也呈现出中国人对于中西方不同艺术谱系的认知与态度，进而可探寻中国艺术走向世界的新路径、新坐标。

新锐力量有“国际范儿”

“国际当代艺术主题展”板块不仅梳理了新生代艺术家介入艺术的方法、形式、路径及策略，同时也展示出体制内外艺术生长的异同，把中国当代艺术发生的现场纳入国际艺术背景中，从而拓宽自我检视的视野。总策展人朱彤策划的“目光所及——后金融危机时代的”中国新艺术”探讨了新艺术的方向；俞可策划的“实验地带——关于艺术的讨论方案”从当代艺术发展30多年历程中构想了一个带历史意味的展览；

Eleonora Battiston 策划的“Otherness(他性)——行进中的国际当代艺术”从国际艺术发展的方向体现自身的思考和表达；夏可君策划的“中国当代墨线艺术”尝试了新水墨的试验性、可能性。展览主题的确定和具体实施离不开策展人的整体把握和精心营造，对此，批评家王瑞廷表示：这一届更体现了策展人的作用，反映了当代艺术发展的很多现象和趋势。比如个人叙事、日常叙事和微观叙事等，这在整个作品中体现得非常明显。

作为发掘世界艺术新锐力量的“多元色彩、潮起当下——全球征集展”今年更具“国际范儿”，共有43个国家和地区的7768位艺术家投稿，参评作品2万多件。在颁奖典礼上，缪怡端和Siim-Tanel Annus 获得金奖，梁柱锋等

18位艺术家获得银奖，许经文等37位艺术家获得铜奖，谢瑶等37位艺术家获得优秀奖。同时，为表彰 Alexandra Lind 的特殊贡献，特授予其第二届南京国际美术展全球征集展组委会特别奖。

展览主题激发“问题意识”

对于此次展览主题“美丽新世界”，参展艺术家、批评家有不同理解。参展艺术家崔岫闻认为，4位策展人从不同角度和空间完成了自己对“美丽新世界”的思考。“如果从时间轴去考虑的话，我们是活在当下，虽然我们的艺术有自身的历史进程，但现在站在此刻，实际上是一个起点，那个起点不言而喻一定是走向未来，这个美丽新世界一定是未来的美丽新世界，而不是过去的美丽新世界。”崔岫闻说。对此，王林刚持不同观点：“‘美丽新世界’对欧洲来说是一个问题，要从观念转向审美，但对中国来说，这是一个虚假问题，反而会掩盖很多其它问题。整个展览跟中国现实很多问题没什么关系，南京如果在某种程度上改变这种状态的话，是一个很好的推进。”

此次展览到底有没有问题意识，批评家帅好说：“一些作品确实提出很重要的问题，‘他性’板块中，意大利艺术家 Alessandro Brighetti 的综合材料作品《那喀索斯》值得关注。那喀索斯是古希腊神话中的美少年，他的故事说的是关于‘自恋’的主题，我认为这个作品的主题是非常深刻的。当下很多人对公共事务都非常冷淡，多是‘精致的利己主义者’，这和‘自恋’母题是有一定关系的。”批评家曹喜蛙则对此次影像部分印象深刻：“《保持微笑》、《从头再来》等都让人眼前一亮。《从头再来》我站着看了15分钟，这件作品从文明史的角度给我们提出了很多问题，让我们得以反思人类的历史、思想和观念。我们在做这么一个美术馆展，在美术史上就是一个瞬间，但通过这件影像作品，我们能够思考人类的历史。”

9月12日，“2015中国工业版画三年展”在湖北美术馆开幕，展出来自全国各地版画艺术研究院、学院、自由艺术家的200余件作品。本届三年展主题为“工业在场”，展品内容包括对当代工业发展、当代新型工人风貌进行记录。其中，30%的作品采用了装置、影像等数字交互技术，延伸了版画的视觉语言，成为展览亮点。

一部分作者已经不再熟悉自己的表现对象，无法深入到工业生活的本质，在情感上自然也就无法真切地表达。因此，今天工业版画所缺少的，正是主体与环境、存在与时间、可能性与必然性之间的整体关系，如此也导致了工业版画创作中“工业”的缺席。

当我们今天重提“工业版画”，首先要解决的就是什么是工业版画、如何拓展“工业”与“版画”概念、如何重建工业版画的整体关系等让工业版画重新“在场”的问题。本质上，版画本身即是工业发展的产物，诚如工业版画生动地记录着中国工业化发展的历史一样，版画本身的发展也印证着工业文明的进程。因此在今天，工业版画既不是一个单纯的题材概念，更不是一个特殊的身份概念，而是一个关乎版画语言的本体概念，“工业”与“版画”无疑是切入问题的关键。所以，作为湖北美术馆的品牌展览项目，“2015第二届工业版画三年展”从史学和批评的双重角度入手，沿着首届三年展的脉络，并遵循当下艺术从“艺术再现”到“艺术表现”再到“艺术参与”的发展趋势，由昨天的“叙事”到今天的“在场”，探讨什么是当代工业版画的问题，同时拓展工业与版画概念的边界。“在场”在这里一方面指当下艺术家通过艺术的方式对于社会发展进程的同步参与，同时也包括观者对于作品的最终完成以及展示方式的互动参与，更重要的是通过去蔽和揭示达到事物的本身。在这一目标导向下，本届三年展打破了传统的工业版画概念，取消了学院、画院、群体的分野，将从当代艺术角度出色地运用版画媒介、偏重社会性、与工业相关的优秀作品全部纳入进来，注重作品的实验性以及展览本身知识生产的可能性，让展览本身成为一件作品，对工业版画的存在和发展问题进行思考和阐释。

(作者为深圳关山月美术馆学术部主任)

中国书画名家馆联合会第20届年会举办

本报讯 9月11日，“中国书画名家馆联合会第20届年会”及“作品联展”在合肥市赖少其艺术馆开幕，展出了吴昌硕、黄宾虹、齐白石、徐悲鸿等24位中国近现代书画大家的代表作品，同时出版了《世纪丹青(八)》画册及《中国书画名家馆论坛文集》。本次年会是赖少其艺术馆组织的“赖少其诞辰百年纪念”系列活动之一，旨在研讨名家馆在展览、陈列、收藏、研究等方面的经验，提高名家馆运营管理水平，更好地做好免费开放服务。

论坛首先围绕《中国书画名家馆论坛文集》做了主题发言，参会代表分别介绍了近年来的经验与思考。陆维钊先生之子陆昭徽介绍了家属与名家馆之间在真诚互动、热心沟通方面的经验；潘天寿纪念馆馆长陈永怡讲述了她的忧虑，即名家作品虽然在，但“能欣赏理解中国画的眼睛已经没有了”，并认为名家馆可以利用“互联网+”做好艺术推广工作；宋文治艺术馆馆长宋珮提出，还原名家馆本质，做好个案研究等。会上还举行了换届选举，全票通过潘天寿纪念馆原馆长卢斯任秘书长，赖少其艺术馆馆长于在海、陆俨少艺术馆馆长王漪担任副秘书长。

据了解，中国书画名家馆联合会目前有24家成员馆，包括吴昌硕纪念馆、齐白石纪念馆、黄宾虹纪念馆、徐悲鸿纪念馆、王雪涛纪念馆、张大千纪念馆、傅抱石纪念馆、朱屺瞻艺术馆、李苦禅纪念馆、李可染艺术馆、林散之艺术馆、沙孟海书画院、王个簃艺术馆、王雪涛纪念馆、吴菲之纪念馆、郭味蕓美术馆、陆维钊书画院、陆俨少艺术院、何海霞美术馆、沈耀初美术馆、赖少其艺术馆、宋文治艺术馆、程十发艺术馆和周昌谷艺术馆。(徐显龙)

精彩展事

太庙艺术馆

中央美术学院与中国具象绘画展

日前，“历史的温度：中央美术学院与中国具象绘画”大型系列巡展(北京展)在太庙艺术馆开幕，这是继首展在上海吸引多达80万人次观看后的第二站。本次展览由北京市总工会与中央美术学院联合主办，北京市劳动人民文化宫承办，展览以中央美术学院收藏的20世纪具象油画珍品为主体，以及部分收藏于中国美术馆、北京美术家协会、大

都美术馆等艺术机构，还有众多艺术家和家属、收藏家的藏品共200余件。“历史的温度”展览是对20世纪中国写实性油画的一次系统性梳理，共分为5个部分：新学启蒙(1900—1949)、国家叙事(1949—1976)、本体精研(1977—1999)、当代关切(2000—2014)及中央美术学院藏外国具象油画原作及摹仿作品。(李亦奕)

西安美术馆

兰州画院美术作品展

9月11日，由陕西省美术家协会、陕西国画院、甘肃省美术家协会、西安中国画院、兰州市文化广播电视新闻出版局主办的“大河魂——兰州画院美术作品展”在西安美术馆开幕，共展出郭文涛、韦博文、巫卫东、左和平、裴林安、王庆吉等艺术家的80余幅作品。浓郁的生活气息、充盈的时代精神是这些作品的共同特点。兰州位于古丝绸之路和黄河流域的交汇处，其独特的地理位置和

深厚的历史积淀，使丝路文化、黄河文化、民族文化交映生辉，成为建设“文化兰州”的重要资源。“大河魂——兰州画院美术作品展”是兰州画院举全院之力倾心打造的以“大河魂”为主线的系列展出活动。自2003年以来，已在济南、青岛、成都、昆明、杭州、福州、合肥、银川、长沙、广州、上海、大连、台北以及北京中国美术馆等成功展出。兰州画院也凭借该展与国内各省会城市画院间进行了深入的沟通与互动。(美苑)



九曲黄河(油画) 裴林安

中央美院美术馆

美院在校生创作展

9月13日，“学院本色2015——美院在校生创作展”在中央美术学院美术馆开幕。展览以“现实与梦想”为本年度主题，面向中央美术学院、中国美术学院、四川美术学院、清华大学美术学院4所美术学院造型类专业本科三、四年级学生与全体硕士、博士研究生，征集除毕业创作外的作品，由4所院校推荐选出。此次展览，共展出4所美术学院校遴选出的

183件(套)作品，以及年度评委会评定选出的41件(套)获奖作品。据了解，“学院本色”重点是关注规范教学和课堂教学之外的时间里，学生自觉和自发的思考、实验，以期通过这样的活动，达到鼓励学生独立思考、勇于探索的目的。本年度“造型艺术金奖”空缺，获得银奖的是中央美术学院谭英杰、中国美术学院马颖、四川美术学院王晔。(天颖)

策展人语

2015 中国工业版画三年展

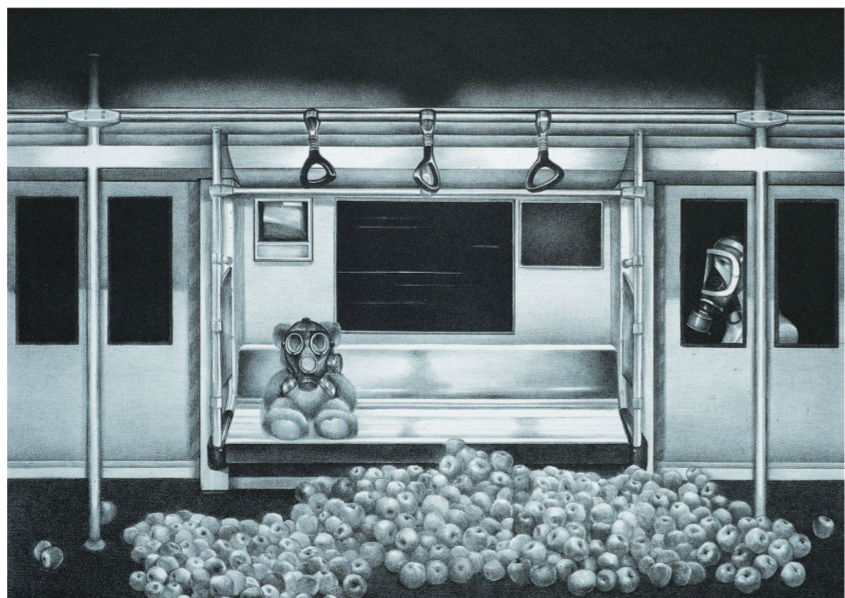
从“工业叙事”到“工业在场”

■张新英

对于今天而言，工业曾经是一段厚重的历史，工业版画也曾经是一个在中国现代艺术发展史上留下浓墨重彩的艺术现象。从史学的角度来看，从20世纪50年代至60年代的“深入生活”“再现生活”到80年代中期以后的“关注生活”“表现生活”，随着整个社会环境和艺术生态环境的改变，艺术和生活之间的关系也发生着改变。从今天的艺术来看，“关注”已经不能完全满足艺术批评的需要，因为当代艺术已经不再是一个旁观者对于他人生活的记录或叙述，生活也不再是只需要艺术家去“深入”或“体验”，生活即是艺术，艺术本身也即是生活。那么对于工业版画这个曾经在艺术需要“深入生活”的发展阶段有着独特文化意义的艺术现象，在当代又有着怎样的表现呢？

工业版画兴起于新中国成立初期，在近半个世纪里，真实而生动地记录着中国社会工业化建设的历史进程。在这个过程中，“工业版画”的概念经历了由“工业题材”到“工业身份”的演变，艺术表现也发生了由反映工业生活到表现工业景观的转变。在中国现代版画发展史上，很多优秀的版画家都创作过堪称经典的工业题材作品，然而检索与工业版画相关的历史文献，会发现关于工业版画的理论文章在80年代以前很少，这说明当时工业版画在理论上尚缺乏系统性的梳理。“工业版画”概念的正式提出是20世纪80年代末，是和工人业余版画创作群体的大量涌现与发展密切联系在一起的。专业版画家的工业题材版画和工人业余群体版画家表现生活的作品共同构成了中国现代美术史上工业版画的发展图景。

从图像的角度阅读工业版画的经典作品，会发现一个有意思的现象：20世纪80年代中期以前的作品多表现大工业生产场景，强调人在工业化进程中改造自然、改变世界的伟力；80年代



8号线幻想NO.4(版画) 40.5×56厘米 2013年 秦一婷

中期以后的作品则多表现工业相关的符号，强调工业发展本身在社会发展进程中的历史和现实意义。前者强调的是人的存在，后者强调的是工业所代表的特殊历史进程。到90年代中期以后，工业版画渐渐淡出了人们的视野，虽然“工业版画展”等活动仍时有举办，但其社会和学术影响力却已不可同日而语。从根本上究其原因有三：一是大批版画家或调入专业院校，或到专业院校进修，都拥有了学院教育的背景，工人版画家的身份逐渐淡化；二是在市场经济的冲击下，传统工业曾经的核心地位不再，群体的凝聚力渐渐弱化；三是很多工业版画作者也不再专注于工业题材的表现，工人版画创作群体出现了两极分化，一部分作者跻身普通版画家队伍，频频入选全国美展和版展，一部分作者则因技术水平和专业修养有待提高而归于沉寂。

近年来，在中国工业版画研究院院

长宋思厚先生的努力下，工业版画再次焕发新机，创作队伍不断壮大，各地成立的地方性版画研究院已达30余个，湖北美术馆、大连中山美术馆以及山西阳泉都确立了常设性的工业版画展览和研究项目。从社会学的角度为工业版画注入了新的活力。然而从创作现场来看，欲保持工业版画长远的发展，还必须解决好以下几个方面的问题：一是在题材选择上，大多数作者或者表现工业的生产场景，或者描绘抽象的工业符号，但多是过去的经典场景或符号，与当下存在某种疏离感；二是在艺术表现上，大多数作者还是在沿用现实主义的表现手法，与当下科技发展为版画提供的可能性之间存在着一定距离；三是在对“工业”概念的理解上，多数作者还停留在“大工业生产”这一传统工业概念上，与今天后工业时代以科技进步为表征的工业概念之间存在着一定差异；四是当下越来越精细的社会分工让很大

国家艺术基金2014年度传播交流推广资助项目

百年巨匠
Century Masters

中国艺术研究院、中央电视台、中央新影集团、中国民生银行联合出品

百年艺术文化传播
银谷艺术馆

联系电话：62800798 13901095243

涵芬楼艺术馆

吴文光书画艺术展

展览时间：2015年9月20日—9月27日

2014年1月开幕，隶属于商务印书馆，展厅面积600平方米，展馆位置优越，展厅设施精良，适宜举办各类书画展及文化交流活动。

地址：北京王府井大街36号涵芬楼书店二楼

电话：010-85117605 65258899-542/544