

外媒看中国大阅兵：和平、强大、自信

疏 影

9月3日，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年大阅兵在北京天安门广场举行，成为海外各大主流媒体的头条新闻，美国《纽约时报》、《洛杉矶时报》和英国《卫报》的网站分别对阅兵进行了图文直播。在社交媒体推特上，中国阅兵也引起了广泛关注，不到10分钟就能刷新几百条相关信息。大阅兵在纪念中国人民抗日战争和世界反法西斯战争胜利的同时，也向世界展示了一个和平、强大、自信的中国。

彰显大国影响力

许多外媒评论称，如此盛大的阅兵式体现了中国综合国力的提升，展现了中国的国际影响力。中国早已不是百年前任人欺辱、四分五裂的旧中国，而是一个独立自主、跻身世界强国之列的新中国。

法国《伏尔泰大道报》的文章称，中国国家主席习近平在阅兵式开始前发表讲话时提到了国家的强大以及五千年文明的遗产。他的讲话充满了爱国激情，但同时又不乏和平主义。正如观察家们所说的那样，习近平讲话18次提到“和平”，强大的中国没有侵犯他国的计划，但是他国也不能挑衅中国。

BBC发表文章称，中国这次阅兵首次邀请外国军队参加，充分体现了纪念世界反法西斯战争胜利的国际性，体现与世界各国人民一道维护世界和平的坚定立场。同时，中国也借阅兵展示在地区事务中更自信的立场。9月3日的阅兵式已经成为中国社交媒体的热门话题。许多网友都表示，自己身为中国人，能够在祖国看到盛大的阅兵式感到十分自豪。

《华尔街日报》称，此次有来自俄罗斯、埃及、古巴等17个国家近1000名外国士兵参加阅兵式，另有30位外国元首

出席仪式。文章表示，从中国公布的阅兵式嘉宾名单中，可以看出中国在全球范围内日益上升的影响力。

展示中国的自信

西班牙《世界报》报道称，9月3日的阅兵是中国重申其“大国地位的一刻”。中国将甩掉“历史屈辱带来的受害者心态”，强化国家自尊意识，向世界展示中国的自信。阅兵式将成为展示中国军队进步的一道窗口。

伊斯兰通讯社评论文章指出，中国通过此次阅兵向国民及下一代传达一个信念：苦难、被侵略的日子已成过去，中国已焕然一新，不会再受欺凌。牛津大学教授拉纳·米特则称，中国也在释放“中美应平起平坐”的信号，因为抗日战争胜利意味着中国重新走进了富裕强大的新时代。

俄罗斯卫星网报道，这次阅兵是中国首次以纪念抗战胜利为主题举行的阅兵，也是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年纪念活动的重要组成部分。该网于8月31日采访了美国前驻华大使傅立民。傅立民表示，中国此次举办的阅兵式向国际社会展示了其强大的军事实力，这是近两个世纪以来从没出现过的事情。

“许多武器装备都是全新的，并且都将列装部队。中国的军事现代化进程已经确保它再也不会像过去一样任外国势力欺辱。自1840年鸦片战争以来，无数的中国百姓因外国入侵而生灵涂炭。这使得中国已经形成一种民意上的共识，那就是一定要确保国家的强大统一。”傅立民说。

世界应铭记“被遗忘的二战盟友”

美国《侨报》当地时间1日刊发题为《十四年血泪史，赢来醒狮万世名》的社



韩联社电视台对阅兵式进行报道。标题为《今日中国进行最大规模阅兵式……“伟大的胜利”》。

论，表示历史不容遗忘，只有真正地以史为鉴，才能共同面向未来。这才是中国纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年的初衷。如果不深刻了解中国的反侵略历史，就难以理解中国全民对于纪念抗日战争胜利的情感。70年前，饱受欺辱的中国民族经过艰苦卓绝的抗争，无数英勇军民身先士卒、浴血奋战，最终取得了抗日战争的伟大胜利，为世界反法西斯战争的胜利作出了巨大贡献。

但是，正如卡塔尔半岛电视台指出的那样：数十年来，在西方国家，人们谈论二战时，通常指的是欧洲大陆的战争，几乎没人了解中国作为东方主战场的历史。CNN也表示，很多西方人看到了中国抗战阅兵的军事装备和军队，但很少有人记得支撑这场盛大阅兵的历史事实：中国是第一个被卷入二战的国家，也是美国、英国的盟友。

“中国抗战阅兵与二战息息相关，但也不只关乎二战。”美国加州大学21世纪中国项目的主席苏珊·谢科告诉《华盛顿邮报》，在某种程度上，此举是为了重铸中国在二战中扮演的角色，希望国际社会关注其在战时发挥的重要作用。

BBC称，此次阅兵是一个很好的机会，让世界更好地了解中国军队在二战中的巨大贡献。美国雅虎新闻网认为，世界应承认中国在二战亚洲战场被长期忽视的贡献及中国的全球地位。也有人认为，阅兵象征着中国希望重建“被遗忘的二战盟友”的地位。

“让我们记住，中国在二战期间遭受了极大损失。”俄罗斯政治分析师德米特里·巴比奇告诉“今日俄罗斯”网站，“中国有权利在这一天阅兵，这是他们70年来第一次为纪念这个重大日子举行阅兵。”

韩国：“云计算”助力文化遗产标准化管理

本报记者 宋佳恒



“文化遗产标准管理系统”将为博物馆间提供资源共享平台。图为韩国国立中央博物馆馆藏展品。

9月15日，韩国文化体育观光部发布消息称，将在韩国全国国立、公立博物馆普及“文化遗产标准管理系统”。这一借助“云计算”实现的数字化管理体系，将通过标准化录入程序，集合各博物馆文化遗产的相关信息。系统的建立，将为政府全面掌握文化遗产信息、博物馆间文化遗产信息共享、民众对文化遗产信息的搜索等提供巨大便捷。

“文化遗产标准管理系统”是由韩国文化体育观光部和韩国国立中央博物馆共同建立的。事实上，早在2001年，韩国国立中央博物馆就已经开发了一套文化遗产管理系统，并在全国的博物馆间进行复制，名为“标准遗产管理系统”。系统通过统一的信息录入项目，将博物馆保有的文化遗产相关信息进行标准化存储，对提升博物馆展示、研究工作提供了便捷。

基于这一原始系统，研发人员开发出了新的“云计算”版本，并对信息录入、搜索、使用者设置等机能进行了升级。新的系统基于韩国

国立中央博物馆的大型服务器及存储系统，使得使用该系统的博物馆不再需要添置网络装备和维护人员，便可轻松实现数据上传、存储和调用等功能。系统不仅大大缩短了信息录入时间、增加了智能搜索功能，还能根据博物馆的不同设置了个性化内容。

按照韩国文化体育观光部的计划，首先将免费为韩国国立、公立博物馆添置这一系统，此后，私立博物馆、大学博物馆等也将被陆续纳入这一系统，在博物馆间形成有效的文化遗产信息共享、互动平台。此后，韩国文化体育观光部还将与韩国国立中央博物馆一同开发民众可以自由访问、获取文化遗产信息的网络平台，预计将于2016年正式推出。

值得一提的是，目前侧重于考古、历史、美术史领域的标准管理系统还将被进一步复制到其他领域，韩国文化体育观光部相关负责人表示，未来还将在民俗与近现代、科学与自然史等多个领域引入数字化标准管理系统。

英国公共艺术品用度遭质疑

逾九成藏品“被隐身”

本报记者 郑 茜 编译

英国纳税人联盟公布调查显示，英国政府拥有价值超过35亿英镑的艺术品，其中只有3%的作品公开展出，大部分存放在储藏室里。该机构建议政府将收藏的艺术品借给学校和社区中心，让民众充分享受艺术的魅力。

9月4日，英国纳税人联盟发布一项调查报告，直指公共艺术品展出式微的问题。报告称，英国中央及地方政府共拥有至少价值35亿英镑的艺术品，但只有3%的作品公开展出。这一数字在有的地方更低，比如坎布里亚郡的首府卡莱尔拥有86万余件艺术品，只有0.02%公开展出。

报告显示，英国地方政府拥有至少550万件艺术品，估价超过20亿英镑。其中，曼彻斯特市拥有的艺术品价值最高，4.6万件收藏总价约3.74亿英镑。这些艺术品中只有1017件对公众展出，占总数的2.1%。北赫特福德郡区政府是收藏量最大的地方政府，甚至因为数量众多而无法统计出一个确切的数字，只能估计“超过100万件”。

据调查，政府拥有的这些艺术品价值不菲，其中价值最高的可能要算《亨利八世的战场和比武盔甲》，1649年被英国皇家军械博物馆收入，现在在伦敦塔中展出，价值约5360万英镑(约合5.24亿人民币)。

此外，英国文化、媒体与体育部于1947年以120英镑的价格购买了英国画家L.S.劳瑞的画作《兰开夏郡集市》，现在价值350万英镑。威尔士国家图书馆拥有的英国画家特纳的一幅城堡画作，价值约35万英镑。英国金融市场行为监管局收藏了一尊杰弗里·达什伍德设计的猫头鹰雕塑，估价10万英镑。除了博物馆和美术馆等专门存放艺术品的机构，英国各级非政府部门和机构拥有至少23.5万件艺术作品，价值超过3亿英镑。

英国纳税人联盟呼吁各级政府应该将更多的艺术品拿出来进行展览，并提出政府拥有的许多艺术品传承下来就是为了给公众展示，卖掉它们可能不合适，但建议政府可以考虑将它们借给学校和社区中心。

调查还发现，一方面，大量的艺术品得不到有效展出，另一方面，各级政府还在加紧扩充馆藏。自上届内阁推行紧缩政策以来，仅中央政府就购买了至少122件艺术作品，包括2012至2013财年花费4万英镑购买梅尔·布瑞姆菲尔德的自动钢琴；2013至2014财年花费2.25万英镑购买吉姆·兰比的金属盒；2010至2011财年花费2.1万英镑购买波兰艺术家高什卡·马库加的橡木家具等。

对此，纳税人联盟首席执行官乔纳森·伊沙比评论道：“当整个国家都处于紧缩状态时，有必要追问用纳税人的钱购买众多艺术品是否合理。”

BBC撰文分析指出，该报告所指现象涉及纳税人所有资产管理不当的问题。有建议称：“如果这些艺术品和手工艺品不能进行公开展览，那么就卖掉它们把钱放进国库。”但这忽略了为什么政府会购买艺术品——其中涉及软实力的展示。仔细观察可以发现，几乎每位



《亨利八世的战场和比武盔甲》

驻外大使的官邸里都挂着自己国家的大师杰作，例如英国驻华盛顿大使馆中悬挂着一幅安迪·沃霍尔的《女王》肖像画。它们的功能并不限于装饰，更重要的是传递一个国家的价值、地位和文化。不过从总体上来说，政府拥有的艺术品中还是有相当一部分正在储藏室里积灰，如果将它们安置在各个学校的墙上，学校将会从中受益颇多，可谓理想的办法之一。

环球扫描

德国发布新文化财产法律草案

本报讯 9月15日，德国文化与媒体部在其网站上发布了新的文化财产法草案。草案旨在遏制非法文物进入德国以及“国家重要文化遗产”出口。草案规定，创作时间超过70年、价值超过30万欧元的艺术品出口需要申请许可证，包括出口欧盟国家；被视为“国家重要文化遗产”的艺术品将不被授予许可证。

此前，该草案有关艺术品出口的限制规定曾引起艺术家、收藏家和交易商的争论。早些时候公布的草案版本是把现存于德国境内、创作时间超50年且价值逾15万欧元的所有艺术品归类为“国家重要文化遗产”，这批作品计划离境必须申请出口许可，而在国家博物馆内的所有作品均被归为此类。

有专家认为，倘若草案获得通过，德国艺术品市场乃至整个文化界都将遭遇不小的冲击。7月12日，德国新表现主义代表艺术家乔治·巴塞利兹索回了所有长期或永久借给德国美术馆的作品，以此表达对文化与媒体部计划收紧文化财产保护的反对。艺术家里希特也表示，如果草案正式通过，他将把所有作品“撤出美术馆，并放到市场上卖个精光”。

在最新公布的法律草案中，德国文化与媒体部不仅提高了限制出口作品的年限和价值，而且规定在世艺术家的作品只有在征得艺术家的同意之后才能被归为“国家重要文化遗产”。该草案将于近期进入第二轮审议，于2016年进行议会投票。

(郑 茜 编译)

土耳其作家奥尔罕·帕慕克再获文学奖

本报讯 9月15日，土耳其埃尔德·奥兹文学奖颁奖仪式在伊斯坦布尔举行。2006年诺贝尔文学奖得主、土耳其作家奥尔罕·帕慕克获得此奖项，评委会这样评价他：“帕慕克在小说方面的艺术成就以及对扩大土耳其文学在世界范围内的影响作出了很大贡献。”

帕慕克著有畅销书《黑书》、《我的名字叫红》、《雪》、《纯真博物馆》，他将得到雕塑师丹·伯吕泰

切内为其雕刻的雕像以及1.5万里拉的奖励。

埃尔德·奥兹文学奖由土耳其CAN出版社已故创始人于2008年创建，颁发给在过去3年内出版过优秀作品的作家。评委会由7人组成，每年更换一位评委。奥兹文学奖曾经的获得者有：短篇小说家杰米尔·卡吾科、诗人库米克·伊斯肯代、小说家伊桑·奥特·阿纳、诗人和作家穆尔坦·穆甘等。

(刘 莹)