

动画教育起步,迈向高等教育4.0时代

——吉林动画学院建校15周年校庆系列活动观察

本报记者 程丽仙 文/图



编号为“A”的动漫楼是吉林动画学院的第一座教学楼,建于2001年。站在楼外看,楼体象征一艘帆船,寓意学院由此扬帆起锚,向着创建百年名校的目标开始远航。走进楼内,大厅地面是一幅巨大的3D效果《青蛙王国》主题画,二楼是第七届“雪狼杯”动漫作品大赛展,三楼是漫画学院平台成果展。

9月15日至16日,位于吉林省长春市高新区的吉林动画学院有一种多样的欢腾:运动场内,3000多名2015级新生正在军训;文化艺术中心内,2015中韩影视传媒高峰论坛和第七届“雪狼杯”动漫作品大赛颁奖盛典陆续举行;动画艺术学院、产业大厦、图书馆里,同步进行的则是动画论坛、漫画论坛、广告论坛、设计论坛、游戏论坛几大分论坛。

所有这些,都聚拢在“引领未来”这一大主题之下,成为吉林动画学院建校15周年校庆系列活动的组成部分。

“回顾学院过去的15年,我们经历了4个发展阶段。”在校庆活动开幕式上,吉林动画学院院长、董事长郑立国说,“从2000年建校到2004年入选国家动画教学研究基地,是学校发展的1.0阶段;从2005年到2008年成为亚洲最大的单体动画学院,是学校发展的2.0阶段;从2009年到2014年在教育部评估中得到全体专家高度赞扬,是学校发展的3.0阶段。今后,将是吉林动画学院发展的4.0阶段。”

影视论坛为何成动画院校庆重头戏

2015中韩影视传媒高峰论坛是建校15周年校庆活动中最重要的组成部分,也是东北地区首个大规模的中韩影视论坛,邀请了中国电影股份有限公司总经理江平、韩国电影振兴委员会委员长金世勋、韩国釜山国际影视节目展组委会执行委员长具宗祥等10余位中韩影视传媒界大腕,围绕中韩影视传媒现状、热点、发展方向以及中韩影视传媒产业合作等话题进行了讨论。

动画学院的校庆活动却将影视传媒论坛作为重头戏,看起来似乎“不务正业”,实则有深意:一是体现了始终不变的三大办学理念之一——开放式国际化;二是体现了各分院创新求变、交叉融合的发展态势。

“建院之初,我们就确立了‘开放式国际化’的办学理念,向业界开放,与国际接轨,紧紧围绕市场、行业以及社会经济发展,培养面向社会需求的应用型人才。”郑立国告诉记者,本着这个理念,吉林动画学院不断开拓与国际知名艺术类院校的交流渠道,通过教师互访、学生交流、举办作品交流展、教育资源共享等形式进行深层次的合作,吸收借鉴国际先进办学理念。

郑立国:潜思笃行而快乐的“大家长”

本报记者 程丽仙

“当时办学院是考虑到产业发展需要,也是自身事业发展需要。”在谈到15年前的建校之举时,吉林动画学院院长、董事长郑立国告诉记者,办了学校之后他才对教育本质和内涵有了更深层的了解,“办学不是简单的资本投入,更重要的是要有社会责任感和使命感,一个孩子到大学来不仅仅是读书,更重要的是成人、成才,了解市场、了解社会。”

因为这个,他反复强调5个“负责”——“对学生负责、对家长负责、对行业负责、对社会负责、对国家负责”,这是他作为一个学校掌舵人对学校发展提出的要求,也是他身为一个普通家长对学校教育的期望。“我对自己的定位是吉林动画学院的大家长。”郑立国说,“从我做起,我要求学校的教职员工都要有家长的心态,要引导孩子上大学里学到知识、提高综合素质,具备专业水平,对未来职业有较清晰的人生规划。”

他坦言做一个大家长不是很容易,因为

背负着太多责任——办学主体的责任、学生成才的责任、带好团队的责任、学院快速健康创新发展的责任。曾经,事无巨细他均来自过问,渐渐地,他适度掌控、能放能收。“管理中不能有家长作风,而要明确分工、严格要求,让大家按照既定目标完成各自分内工作。现在做一件事,我有空就和大家一起干,没空,就退出,交给他们做。”

15岁的吉林动画学院在郑立国眼里犹如一个小孩。“每年都在变化,隔个一两年再见到,都会感叹‘呀!又变了’,所以有同行说我们总有新意、有活力。”

他不喜欢用“改革”这个词,更喜欢“变革”。“我的经营理念是求变。变,是思维方式根本性、整体性转变,是围绕未来市场进行前瞻性布局。比如成立电影学院,就是一种‘变’,接下来,传媒学院准备变成电视和新媒体学院。”郑立国告诉记者说。

这种始终求变的精神其实就是当前常说的



吉林国际动漫博物馆是目前国内高校中唯一一个以动漫游戏为主题的博物馆,展厅面积1200平方米,设有中国动漫大师个人作品、欧美动漫作品、学院原创作品、游戏等8个展区。图为定格动画展区内展出的制作场景与播放中的定格动画作品。

科门类。

9个学院中,电影学院值得一提——在建校15周年之际正式成立。“电影学院的前身是影视戏剧学院,设立了表演、戏剧影视文学和戏剧影视美术设计3个专业,首批学生已经入学。”吉林动画学院副董事长刘欣表示,随着该院的建设完善,还将陆续开设导演、音乐等专业,并结合学院发展定位和电影市场变化,对教学设计和人才培养方案进行修订,加强双师型师资队伍的建设。

虽然外界对“双师型”一说感到陌生,但不少动漫界人士都知道,原上海美术电影制片厂厂长常光希、副厂长王柏荣都受聘于吉林动画学院,执掌过动画艺术学院,进行动画教学并指导动画创作。

而对吉林动画学院教师而言,“双师型”师资是一个热词,其源头是三大办学理念中的“开放式国际化、产学研一体化”,具体实施则是根据各分院专业的不同需求,聘请国外及港澳台地区的研究学者、行业专家到校讲学,构建起一支以“艺术大师引领、骨干教师支撑、青年教师跟进”为特色的师资队伍。

以新成立的电影学院为例,其名誉院长是韩国汉阳大学戏剧电影学科名誉教授郑用琢,院长是原长春电影制片厂副厂长、著名导演宋江波。“学院还将继续特聘不同国家的艺术家、导演、编剧等,挖掘地域和国内艺术资源如长影和国内知名的电影艺术家、产业专家等,参与到学校的教学和创作实践中,培养出优秀的电影人才,创作更多的动画电影以及真人电影。”刘欣说。

在产业大厦里,感受创新创业之风

可以说,“双师型”师资队伍是“开放式国际化”的成果之一,是实现“产学研一体化”的因素之一,也是“创意产品高科技化”的一大助力,是三大办学理念互相作用、互相促进的一种体现。与此相关,屡屡获奖的作品和勇于创业的学生则是三大办学理念的结晶。

编号为“E”“F”的两座楼叫产业大厦,学校下设的吉林纪元时空动漫游戏科技股份有限公司就在那里。几年来,校企合作推出了多部动画作品,如3D动画电影《青蛙王国》(曾获第十三届精神文明建设“五个一工程”奖和中国文化艺术政府奖第二届动漫奖等)、

104集动画系列片《长白精灵》、26集动画系列片《幸福大街一号》、4D特种电影《乡亲》、《生命之种》、《青蛙运动会》以及1000多部动画短片,其中,《猫和老鼠谁将被埋葬》、《小鸡想飞》、《柏树山上的风》等10余部动画短片作品,分别在日本广岛电影节、俄罗斯苏兹达尔电影节、德国斯图加特动画节、韩国首尔国际动画节和国内的美猴奖、金海豚奖、金熊猫奖、金龙奖等赛事中斩获大奖,目前累计获奖131项。

所有获奖的证明都陈列在产业大厦东侧的吉林国际动漫博物馆一层——校史馆中。“这是全国高校中唯一一个以动漫游戏为主题的博物馆,2008年8月提出建设构想,2009年12月启动,2012年9月正式对外开放,受到了社会广泛认可,寒暑假有很多大中小学生前来参观,每年参观人数在2万左右。”博物馆综合办主管徐曼告诉记者,该博物馆聘请了德国柏林电影博物馆原馆长罗尔夫·杰森对前期规划、展览理念和基调等进行了指导,目前二层的展示内容包括各国动(漫)画作品专区,动画场景呈现和作品播映,以及根据图片复原的、1877年发明的、能呈现动画效果的普拉斯诺镜和购自美影厂的老机器等。“展览每3个月或半年会换一次,校庆结束后,张松林纪念馆将在二层开工。”徐曼说。

在产业大厦另一端的二层,是学校的年度创新创业成果展,其中,黑豆高校综合生活服务平台、产品动态说明书、激励影视航拍是最引人注目的项目,它们均已获得或正在洽谈投资事宜,而背后的年轻创客尚未毕业。据吉林动画学院创新创业中心主任张蕊介绍,近3年来,学院学生完成创新创业立项264项,其中国家级项目200项。学生参加项目训练1266人次,教师参与项目指导264人次,获吉林省财政专项经费支持105万元,学校除硬件配套外,还投入经费170万元。目前,多名学生注册了公司,30多个项目通过不同方式展开商业运营。

“创新创业蔚然成风且成果斐然的原因是多方面的。”张蕊对记者说,首先是学校有浓厚的创业氛围,给学生提供资金、场地、设备、技术指导全方位的切实支持,其次是“双师型”队伍的引领,再次是学院在机构设置上保障了这些有效有序运行。

“15年前,招生才100多人,当时的郑立国是艰苦创业的‘小郑’。”中国电影股份有限公司总经理江平说,“今天,他的创业成功了,吉林动画学院成为亚洲最大的单体动画学院,什么叫最大?不在于校舍和师生的数量,而在于宽阔的胸怀和凝聚人气的力量。”

据统计,现在的吉林动画学院面向全国30个省市区招生,其中,22个省市为提前批次、第一批录取,新生报到率93.2%,外省计划总规模比例、计划完成率均位居国内同类院校前列,毕业生就业率始终在90%以上,2015年,学校被教育部确定为“全国毕业生就业典型经验高校”。

“能取得如此成就,最根本是得益于国家的体制。”郑立国对记者说,遇到好的机会,想到新的方式方法,就要放开手去做,用活机制,砺心砥行。“身为一个民办普通高等学校的管理者,能紧跟社会发展、行业发展和市场变化,突破自身思维限制,不断尝试新做法,实在是一件快乐的事情。”郑立国笑得由衷。

资讯角

张乐平抗战宣传作品暨连环漫画《三毛从军记》展开幕



本报讯 (记者苏丹丹)9月18日,由中国美术家协会漫画艺委会、书香中国·北京阅读季等主办的“以笔作枪,为了和平——张乐平抗战宣传作品暨连环漫画《三毛从军记》展览”在北京798艺术区开幕。

本次画展为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,也恰逢漫画家张乐平诞辰105周年,以及他笔下的漫画形象三毛诞生80周年。在抗日战争期间,张乐平与他的战友辗转全国各地,始终坚持在第一线,用手中的画笔作刀枪,创作了大量反战作品,鼓舞民众战胜敌人。他从1935年开始创作“三毛”系列漫画,1946年,张乐平根据亲身经历,以抗战为背景,创作了著名漫画作品《三毛从军记》。

本次展览将持续至10月中旬,展品包括张乐平的抗战宣传画、水彩、速写以及《三毛从军记》画作等。作为“798国际儿童艺术节”的重要展览活动之一,本次画展在“十一”期间还将现场开设主题艺术装置与互动工作坊,观众可以通过虚拟技术与三毛在那个年代的背景下合影,也可以拿起科技“神笔”创作不一样的三毛。

第十三届中国(北京)动漫游戏嘉年华将开幕

本报讯 (记者蔡萌)作为第三届北京惠民文化消费季的重要内容之一,第十三届中国(北京)动漫游戏嘉年华(IDO13)将于10月1日至3日在北京国家会议中心举行。

据IDO组委会秘书长曹富财介绍,IDO经过12年的发展,已成为全国规模最大、最具影响力和人气、Coser最多、活动最丰富的综合类动漫游戏展会之一,展期观众达到15万人次以上,获得了良好的口碑和社会效应。今年活动的主题为“消费文化,品味生活”,旨在培养人们的文化消费理念,引领文化消费行为,培育新的消费增长点。

本届嘉年华由北京动漫游戏产业联盟、中国动漫游戏爱好者联盟、新浪游戏、腾讯动漫等联合主办,北京中科汇融文化传播有限公司承办,将分为展示交易板块、大赛板块、活动板块和互动体验板块,场地面积近2.5万平方米,参展商600余家,届时,现场将举办5场大型比赛和近30场互动活动,并将展出近万种动漫游戏产品。

掌阅上架《射雕英雄传》、《笑傲江湖》漫画



本报讯 近日,掌阅书城独家上架的漫画版《射雕英雄传》、《笑傲江湖》引起国内武侠迷、漫画迷的关注。这两部漫画均由香港漫画师李志清编绘,为水墨工笔,着重表达人物关系与故事的深层意境。

今年5月,掌阅客户端版本更新加入了漫画功能,提供漫画的选择、购买、连载更新、全本下载等功能,支持手机、平板等终端设备。目前,掌阅拥有图书、杂志、漫画等类别的优质数字版权42万册,所开发的精排版引擎令翻页更流畅,图文混排布局更好,大大提升了阅读体验。

(苏丹丹)