

故宫：“石渠宝笈特展”不止《清明上河图》

本报记者 翟群

故宫博物院“石渠宝笈特展”自9月8日开幕以来,观众参观热情不断增长,尤其是在武英殿展区,为亲眼目睹国宝《清明上河图》真容,观众们纷纷在武英门前排起了长队。同时,媒体和观众针对排队时间长、《清明上河图》为何不能单设展厅、展厅限流措施、参观队伍移动太慢等问题也提出了一些疑问。日前,记者就此采访了故宫博物院院长单霁翔。

问:故宫博物院如何看待武英殿外排队过长的现象?

答:随着人们文化需求的日益增长,越来越多的观众走进博物馆,享受展览所带来的文化盛宴,特别是一些举世闻名的国际大展,难得一见的稀世珍宝,总是会引来观众“爆棚”,排队数小时的参观景象也已成了“国际惯例”。此次《清明上河图》全卷展出,引发了观众参观的热潮,虽然排队盛况是故宫博物院近年来难得一见的,但现场并没有因此失控。故宫博物院根据观众疏导方案不断增加管理人员和相关措施,进行疏导、服务,保证观众有序排队、安全参观,并尽量提供参观的舒适氛围。总体上,观众们非常配合故宫博物院的疏导措施,展厅内也能够保持安静、有序

的参观氛围。

问:故宫博物院如何对观众排队进行疏导?

答:目前看来,在武英殿区域,观众平均需要排队3至4个小时,高峰时段会达到6个小时。对此,故宫博物院采取了一系列措施改善管理、提升服务。比如,调整排队路线,尽量选择浓荫匝地、小桥流水等凉爽舒适、风景优美、赏心悦目的区域,避免观众在烈日下长时间等候;在沿途设置40把座椅(每把可坐3人),方便老人等有需要的观众适当休息;在整个武英殿区域,故宫博物院增设多处岗位和工作人员,目前共设岗位26处,共52人,是以往人数的5倍多,并根据观众排队情况随时增加人手,以及及时疏导观众、保证参观秩序;加强对工作人员的管理,保证服务质量等。

目前,观众排队过长的最直接原因,还是观众在展厅内移动速度较慢,而来到展柜前的观众不肯轻易离去,个别观众不听从工作人员劝导,导致排队的人群不断增长。

问:为什么要在展厅内限流?怎样管理专为《清明上河图》排队的队伍?

答:为了保证文物和观众安全、维

持良好的参观秩序、保障观众参观的舒适度和文化享受,限流措施势在必行。故宫博物院通过进出分离、单向参观、适时限流,将武英殿正殿单位时间内观众数量控制在200人左右,并在武英殿前、武英门前两处进行隔离疏导,量出为人。

由于大量观众专为《清明上河图》而来,因此故宫博物院在展厅内也竖立提示牌,让参观《清明上河图》的观众单独排队,同时不断优化路线、引导队伍走向,避免影响不排队的观众参观其他书画藏品;并单独安排8位工作人员,专职负责《清明上河图》队伍秩序维护工作;同时要求工作人员低声劝导、举手提示牌提醒观众,以保证文物和观众安全、维护良好的参观环境。

问:为什么《清明上河图》不能单设一个展厅?

答:目前,在故宫博物院,武英殿是最适合《清明上河图》等国宝级书画文物展示的空间。武英殿属于紫禁城中空间较大的殿宇,其中的展陈设备、温湿度控制等精密设备的配置、展厅环境和整体布局的设计、安保措施的级别,均是按照国宝级书画藏品的独特需求而专门设置,最高配置,以保证它们在最佳、最安全的环境下展出;此外,故宫博物院希望展现出“石渠宝笈特展”的学术内涵、文化厚度和历史纵深感,《清明上河图》与本单元中其他展品、武英殿东西配殿的另两个单元,共同组成展览的内在逻辑,一起诉说着《石渠宝笈》著录珍品的不凡身世、文化源流、历史长河。而这些都是故宫博物院希望观众更多去关注和了解的,也是很多观众在参观中所忽视的。

问:武英殿东西配殿珍贵书画众多,为何没有指示牌和必要引导?不少观众出了主殿以为参观结束了。

答:针对此次展览,故宫博物院已经多次、深入宣传,将其展览内容的各个部分呈现给社会公众。而且,展览现场也设有醒目的指示牌和必要引导。但是由于媒体报道、社会公众的注意力大多都集中于国宝书画《清明上河图》,导致很多观众盲目排队,只为此作品而来,而忽视了其他那些同样难得一见的书画珍品。故宫博物院也再次重申此

展览的内容与重点文物,希望媒体能够加以引导,更加全面地宣传“石渠宝笈特展”的广度与深度,让公众对此展览有一个全面、整体、客观的认识。

“石渠宝笈特展”于9月8日在武英殿书画馆和延禧宫展厅同时开幕,是故宫博物院书画部数十位专家耗费数年整理研究的成果展示。展览分为“典藏篇”和“编纂篇”两个部分,分别在武英殿和延禧宫同时展出,相互呼应、互为一体。

武英殿以《石渠宝笈》著录书画为主轴,注重揭示书画收藏、流传、辨伪的历史,突出展览的专业性和趣味性。延禧宫以《石渠宝笈》著录的书画来源、编纂人员、编纂体例、贮藏地点及其版本与玺印五个部分逐次解析《石渠宝笈》诸编的内容与特征。故宫博物院也在武英殿区域设立了相关的指示牌,告知延禧宫展厅内容与位置,下一步将继续设置更加醒目的指示牌,并安排工作人员加强引导。

问:故宫博物院有何参观建议?

答:为了保护文物安全、维护参观秩序和文化氛围,故宫博物院再次提出以下建议,希望观众能够配合:

(1)希望观众在排队时保持良好的心态、足够的耐心,在展厅内也加快移动速度,不要在《清明上河图》前过多停留,以照顾其他观众观展。

(2)为了维护更好的参观氛围,展厅内请配合工作人员的疏导措施,不要喧哗、拥挤,同时,为了保护脆弱的书画文物,展厅内请勿饮食、拍照。

(3)“石渠宝笈特展”是一个学术性很强的展览。参观前,观众可通过故宫博物院官方网站、微信公众号“微故宫”等平台及故宫出版物,了解展览信息,以提升参观效果,获得更加全面、深刻的参观体验。

(4)武英殿的东西配殿及延禧宫展厅也有大量的书画精品,比如《五牛图》、《洛神图卷》等均为难得一见的书画珍品,希望观众不要错过。

(5)请观众尽量通过网上预约购买故宫门票,免去现场排队买票时间,直接从午门检票进入。网络预售网址: <http://gugong.228.com.cn>, 客服电话: 4006-228-228。



错金银云纹鼎

「近藏集粹」讲述文物征集故事

国家博物馆

本报记者 翟群

现存唯一带有铭文的周王子辰组是什么样子?秦公的马佩带的马胃到底有多豪华?西汉贵族的环保灯是怎么工作的?唐代美人天天用什么工具梳妆打扮?经过数月的紧张筹备,荟萃了国家博物馆近年征集的120余件(套)代表文物的“近藏集粹——中国国家博物馆新入藏文物特展”终于如期揭幕。据中国国家博物馆馆长吕章申介绍,十余年来,国家博物馆新入藏文物藏品总数达到453922件,这120余件(套)文物是从这40多万件藏品中精选出来的。

该展览以文物征集为主线,这也是非常少见的。“文物征集工作是保障博物馆事业可持续发展的基础性工作。中国国家博物馆建馆100多年来,积极开展各种方式的文物征集工作。藏品来源主要有国家调拨、社会捐赠、组织征集、考古发掘等几种途径。国家大规模的调拨奠定了国家博物馆藏品的基础,海内外各界5000多人的捐赠为馆藏添砖加瓦,国家博物馆同时通过向国家财政申请重点文物征集经费等方式,弥补馆藏缺口,充实展览陈列内容。”国家博物馆藏品保管部副主任谢小铨介绍。

展览分为“宗邦重器”“文人翰墨”“出世神韵”“传世良工”“国宝回归”五个主题单元。“宗邦重器”展出40余件国家博物馆近年征集的、首次公开面世的青铜容器。这些青铜容器制作精美,且大多数都带有铭文,具有重要的科学、艺术、历史和学术价值。例如,土山盘展现了西周王朝遣使臣巡戒察南土诸侯和方国的职事贡献的管理模式,并填补了西周宾礼之缺;海外回流的虢组青铜器带有长篇铭文,内容涉及西周的册命制度、祭祀礼仪、宗法体系等,具有非常高的研究价值。“文人翰墨”展出10余件宋至近代的珍贵书画,其中的宋代册页《秋郊归牧图》、《柳荫牧笛图》等尤为珍贵。“出世神韵”展出佛教造像42件,其中包括著名的云冈石窟北魏砂岩佛半身像和宋代夹纻菩萨坐像……

如果说前面展出的藏品让人感受到古人的卓越智慧和高超技艺,那么第五单元“国宝回归”则让人不免唏嘘痛心。这一部分通过虚拟手段展示国家博物馆近年从海外征集的国之重器,其中包括子龙鼎、北朝石椁、唐代天龙山石窟菩萨坐像和头像、宋代木雕观音菩萨坐像、五代王处直墓彩绘浮雕武士石刻和圆明园兽首。

“这一对彩绘浮雕武士石刻失而复得的过程,就充满了戏剧性和代表性。”单月英说。她所指的,正是1994年被盗于河北曲阳的王处直墓甬道两侧的浮雕。经历多年的石沉大海,其中一件突然于2000年出现在纽约的佳士得拍卖行,引起轰动。国家文物局立刻照会美国使馆,并依据国际公约在政府层面展开多方交涉。

“我们不知道的是,另一件石刻当时刚被美国著名收藏家安思远先生购买。当得知这方天王像属于被盗文物,他将其慷慨地捐赠给中国。这也促成了拍卖行那件石刻的回归。”最终,2001年5月,这对失散多年的彩绘浮雕完璧归赵,回到了祖国怀抱。

资 讯

沈阳皇姑屯事件博物馆开门迎客

本报讯 9月15日,皇姑屯事件博物馆正式试运行,迎接普通市民参观。我们希望以张作霖为主线展现那段历史,所以这里展出的都是张作霖被炸的起因、经过和之后的影响等。”有关负责人说。

皇姑屯事件博物馆位于沈阳市皇姑区“奉天皇姑屯医院”旧址旁边的一座青砖小楼内。其建筑面积740平方米,分为室内室外两个展示区域。室内主要通过图片、模型、多媒体等设施展示,共设6个展厅。进入序厅,迎面是刻有皇姑屯事件爆炸场景的墙面,下方还有一条铁路模型,铁路左右两侧分别是京奉铁路和三洞桥铁路的历史图片。“两侧的铁路图片和眼前的铁路模型连接在一起,代表着

张作霖被炸时所走的路,象征着他的一生。将来这里会通过声光电等多媒体技术,还原当时的爆炸场景。”有关负责人解释。室内展馆还设置有仿老式车厢放映厅,市民可以坐在车厢内观看当时历史事件的影像,并且设置了一个介绍策划皇姑屯事件的日本“四大元凶”的环节。“四大元凶”的铜像前面都有一个感应装置,站在其中任何一个面前,感应装置就会自动在后面的大屏幕上播放有关这位“元凶”的介绍。

室外展馆的模型建筑则设有被炸毁的列车车厢、三洞桥上被炸成两节的火车,市民可以近距离触摸这些大型模型,身临其境地感受当时的惨烈。(王洋)

“梦华录——陈炯个展”在北京恭王府举办

本报讯 (记者刘修兵)近日,由文化部恭王府管理中心主办,中国人民大学艺术学院、绍兴市文联创作展览中心协办的中国人民大学艺术学院副教授陈炯个展“梦华录”亮相文化部恭王府乐道堂。

本次展览共展出陈炯的30余件作品,分为绘画和木作两个系列,分别为“图之”和“作之”。在艺术家笔下,一“图”不断幻化生成,作品中古老的北京城市景观记忆如烟般若

隐若现,依稀可见的自然风致纷乱交错,横亘在地平线上,消解了海市蜃楼般的现代都市,而这一切又化为一片虚无,无声无息地收缩聚集,最终还原成一滴墨,缓缓滴落为纸面的微茫意象。批评家汪民安认为,陈炯的作品既带有连环画的天真童趣,也有风景画的古朴陈旧,这一切使得画面具有某种乡愁感。据悉,此次展览将持续至10月12日。



参观“石渠宝笈特展”的游客排起长队

将更多藏品展现在公众面前

——国际博物馆馆长高峰论坛共探博物馆保护、利用与规划

本报记者 洪伟成 实习生 黄思宇

国家文物局年度博物馆年检备案情况显示,截至去年底,我国博物馆总数已达到4510座。近10年中,博物馆平均每年增长200多座,几乎每过一到两天,就有一座新馆落成。依照国家文物局提出的规划,到2020年,全国每25万人就将拥有一座博物馆。

博物馆的建设高潮不断引发思考:我们需要怎样的博物馆?我们的博物馆应该如何保护、利用,出于需求的考量,又该作怎样的规划?日前,上海博物馆举办以“文物保护与博物馆建设”为主题的国际博物馆馆长高峰论坛。法国凯布朗利博物馆馆长史蒂芬·马丁、日本京都国立博物馆馆长佐佐木丞平、日本东京国立博物馆馆长钱谷真美、德国柏林国家博物馆拉德肯(Rathgen)研究室主任艾娜·赖歇、故宫博物院院长单霁翔、南京博物院院长龚良、中国丝绸博物馆馆长赵丰以及上海博物馆馆长杨志刚作了主题发言,共同探讨博物馆的保护、利用与规划。

保护:“博物馆不是艺术品仓库”

最具感知度的博物馆保护方式应该是限流。2014年,上海博物馆全年参观人数首次突破200万人次,如没有每日限流8000人次的前提,访问量将更甚。故宫博物院院长单霁翔曾言:“游客无限制地增加,让故宫的文物和古建筑群难以承受。”

近年来,博物馆制定了涉及面非常广的针对内部馆藏和面向大众来访的保护措施。“早期概念中,博物馆为馆藏而生,主要任务是维护和传承历史文化遗产。但经过多年的发展,它不应该仅仅是艺术品仓库。”单霁翔说。钱谷真美在主题演讲《关于博物馆所必需的文物保护功能》中介绍:“文物即使保存在博物馆中也并非永久安全。为此,整顿文物周边环境,以预防为主、抑制劣化的同时,根据需要作小规模的修理,是东京

国立博物馆保护修复的基本理念。博物馆所必需的文物保护功能有调查分析机能、预防保护机能、修理保护机能。三大机能的有效运用,能够实现文物保护和展示并行并安全实施。”

作为国内最早建立文物保护科技研究部门的文博单位,上海博物馆馆长杨志刚在主题演讲中梳理了上博50多年来的文博工作,并详尽介绍了9月11日举行的落成典礼的上海博物馆文物保护科技中心。这座7层楼、使用面积达9142平方米的文保中心涵盖文物保护、文物修复、科技考古、古代工艺技术研究等研究和应用功能。今后,它将立足上海、面向全国,为上博文物科学保护和传统修复、自然科学和人文科学的融合发展作出努力探索,同时也为国内外博物馆文物保护修复研究、推广、合作、交流搭建重要平台。

利用:“吸引看似不会进博物馆的人”

坐落在塞纳河畔的凯布朗利博物馆不同寻常。馆长史蒂芬·马丁介绍,凯布朗利是一家身在本土,但以非本国文化为主导的博物馆,致力于收集和传播除欧洲以外的其他文化。不仅如此,身处老城区的它有着前卫的建筑风格,馆内展示风格则十分戏剧化,永久藏品区和临时展览区各占一半。展览内容从考古文物到当代艺术,贯穿历史和流行文化,还包含了一些其他博物馆没有纳入的领域。比如,它正在举办一场艺术展,集结了全世界最知名的图腾设计师为博物馆制作作品,吸引了70万人参观,其中大多数是年轻人。“如果没有这个展览,许多认为博物馆象征着古老、守旧的年轻人,似乎永远都不会出现在这里。”他说。

以收藏传统文物为主的博物馆在今天如何吸引更多年轻人?佐佐木丞平也提到:“与以往相比,如今的博物馆观众更加多元、眼界更宽,年轻面孔也越来越多,这给博物馆提出了新的

挑战。”据他介绍,京都国立博物馆一直致力于给不同的人群做培训,例如出租车司机。“出租车司机是城市的窗口,有他们帮忙传播博物馆文化,能起到事半功倍的效果。”他说。此外,为了让曾经对博物馆不感兴趣的人进入博物馆,京都国立博物馆还在“平成新馆”大厅内举办音乐会、派对,包括琵琶演奏、单口相声表演等,以此扩大粉丝群体。

规划:期待2020年的南北新格局

“一般博物馆能够展出的藏品占藏品总数的10%以上,有的甚至达到百分之二三十,但是故宫博物院仅展出藏品的0.45%。”单霁翔说。馆藏文物众多、展览面积有限,一直是博物馆管理的一大难题,因此,世界很多著名博物馆都已经或规划建设新馆。

单霁翔透露,故宫博物院正计划在北京市海淀区建设一个规模约12.5万平

方米的故宫北院区。此地原为故宫生产琉璃瓦的窑址,建成后最主要的功能是文物保护修复,还将建设古典宫廷园艺中心和数字博物馆。目前设计方案已确定,今年力争开工,预计2020年建成,借此献礼故宫600岁生日。

杨志刚则以《科技和人文互动,东馆与本馆并举——上海博物馆文物保护再出发》为题,介绍了筹建中的上海博物馆东馆。该馆计划建筑面积为10万平方米,预计明年开工,2020年建成开馆。定址于浦东核心功能区的上博东馆将成为集中国古代艺术收藏展示、古代文化教育、古代文化研究与交流及公共文化休闲娱乐的开放性公共平台,与位于浦西人民广场区域的老馆隔江呼应。东馆将集中书画,老馆则集中青铜器和陶瓷,形成上海博物馆“一体两翼、联动东西、特色清晰、相互合璧”的总体格局,向建设成为世界顶级的中国古代艺术博物馆的发展目标稳步迈进。



陕西历史博物馆举办的互动式文物保护修复工作展,吸引了大批年轻游客,同时也传播了文物修复理念。