

陕西省召开戏曲院团长工作座谈会倾听基层心声

几家欢乐几家愁“四项措施”欲解忧

本报驻陕西记者 秦 毅

9月10日,陕西省戏曲院团长工作座谈会在陕西省文化厅召开,来自丹凤县剧团、洛南县剧团、乾县弦板腔剧团、富平县阿宫剧团、澄城县剧团、潼关县剧团等全省各地戏曲院团(公司)的负责人及部分戏曲老艺术家齐聚一堂,直陈现实境况,提出意见和建议,迎接戏曲发展的新机遇。与以往类似会议不同,座谈会直接面向基层戏曲院团,聆听来自基层戏曲院团长、骨干们最真实的感受和看法。

基层的困难与呼声

“我们剧团现有两个演出团队,一年演出800多场。”完成转企改制的西安周至县剧团团长孙多样坦言,“场次还算挺多,但由于待遇跟不上,很多演员最终还是选择了离开,这是最令我头疼的事。”华阴市迷胡剧团团长穆青峰表示,四十来岁正值演出黄金年龄段的演员纷纷退休,目前剧团只剩下6名在编人员。“现签了10名合同制演员,但都不能保证长留。这个局面让我们很难稳定下来给老百姓演大戏。”“我们集全团之力创排的大型现代戏《母殇》,专家认可,县文体广电局还给我们写了推荐信。可我们还是缺平台,很难走出去。”陕西神木县晋剧团团长张跃红感叹道,“比方说来西安一场演出一般5万元的场地费,剧团承担起

来很困难,好端端的戏不能常演,让人发愁。”

结合多位院团长的发言及陕西省文化厅工作人员的介绍,记者了解到,当地政府认识不够、支持不足,转企改制后遗留问题解决的不彻底、部分政策没有落实到位,部分演员对事业失去信心,老艺人纷纷离去,以及剧团管理不科学等问题导致一些基层院团运转困难、戏曲传承艰难。

实施细则力保长远发展

记者了解到,诸如汉调桄桄、汉调二黄、陕北道情、富平阿宫腔等传承较好的剧种,相应剧团的处境相对较好,也较少遭遇上述问题的困扰。

“与一些兄弟剧团相比,我们的确强多了。今年年底,拥有1200个座位的大剧院将开工建设,我们也将成为驻院剧团。”安康汉调二黄研究院院长袁朝玲表示,在安康“汉剧兴市”战略下,汉调二黄备受重视,研究院现为事业单位编制,2013年还为我们招录了由65人组成的汉剧童子班,并承诺每10年为我们招一批后备力量。市、区两级政府的重视和政策的强力支持,让全院上下充满活力。

国务院办公厅印发《关于支持戏曲传承发展的若干政策》后,陕西省及时制定《振兴秦腔和陕西小剧种传承发展细则》,有望于今年年底前推出。“我们

将把各位院团长的意见和建议进行总结和归纳,在实施细则里作出制度层面的回应。”陕西省振兴秦腔办公室副主任李鑫透露,草拟的实施细则将建议把各县戏曲发展纳入社会事业开支的范畴,把各地戏曲的发展纳入到当地财政预算的范畴,纳入到省委对基层干部年底目标责任考核体系,建议把陕西戏曲发展纳入到“十三五”规划。

“有组织、有政策、有资金、有人管,是戏曲健康、良性发展的必由之路。”在李鑫看来,这些举措将最大限度地调动各地政府重视、支持文化事业的积极性,使戏曲传承发展能步入规范化、法制化的轨道。

“四项措施”不留真空期

在《振兴秦腔和陕西小剧种传承发展细则》正式出台前,陕西省文化厅率先推出过渡性的激励措施,促进各地戏曲发展。陕西省文化厅厅长刘宽忍介绍,首先,实施一个剧团一台戏一个品牌工程,录制稀有剧种代表性剧目,让院团凭借具有地域特色的拿手戏真正立起来,切实体现存在的价值和意义;其次,逐步解决全省县剧团服装、灯光、音响、乐器的更新,增强院团上下的积极性;再次,组织全省戏曲院团长及演员进行定期培训,提升院团艺术水准及院团长的管理能力;第

四,组织全省县级院团优秀剧目调演,促使各院团在相互交流、竞争中提升服务群众的能力,为百姓演好戏。这四项措施所涉及经费,由陕西省文化厅根据实际情况予以解决,在保住全省各地戏曲阵地的同时,巩固、提升基层院团服务能力。

“全省县级院团优秀剧目调演就是在给大家搭平台,只要是优秀剧目,不愁没有演出机会。”李鑫说,只要是弘扬优秀传统文化、宣传正能量、接地气的好节目,来西安演出不仅不存在障碍,还能享受政府购买演出服务、文化惠民演出的政策支持。此外,陕西还将充分发挥现代化传媒平台的作用,通过陕西卫视《国风·秦韵》传统文化展播栏目,让更多的戏曲精品有人传、有人承,也为更多的戏曲演员搭建大舞台。

“陕西是文化资源大省,不但有西北人民喜闻乐见的秦腔,还有迷胡、汉调二黄、碗碗腔等种类丰富的戏曲资源。作为剧种传承者和院团管理者,应积极面对问题,努力突破发展瓶颈,肩负时代赋予文化工作者的历史使命。”刘宽忍表示,各基层院团要摸清自己的家底,有计划、有目的地恢复优秀传统文化剧目,一手抓艺术生产,一手抓惠民演出,创作出扎根生活、以人民为中心、以民生文化为根本,讴歌时代、鼓舞人民的优秀作品,为戏曲院团的健康发展营造良好氛围。



9月21日,山东艺术学院2012级舞蹈学专业“我的家乡·我的舞蹈——非遗舞蹈”毕业展在山东艺术学院举行。

展览为2012级舞蹈学专业30名学生在两年间深入走访山东省28个县调研民间舞蹈的成果。展览涵盖了花鞭鼓舞、磁村花鼓、柳林降狮舞等一批国家级、省级非物质文化遗产项目,通过动态舞蹈展演、静态实物展览、多媒体视听等部分,展示山东省传统民间舞蹈的魅力。

图为展览现场。 本报记者 卢 旭 摄

《二十四道拐》展现被尘封的抗战历史

本报讯 (记者赵凤兰)描写抗战时期中国军民和盟军将士在驰名中外的“史迪威公路”贵州晴隆区段浴血抗敌的大型电视连续剧《二十四道拐》,9月9日起登陆央视电视剧频道。

该剧讲述了沉寂半个多世纪的“二十四道拐”上的抗战历史:在世界反法西斯战争的东方战场,中国东部已经落入日寇之手,国际援华物资只能通过西南边陲的滇缅公路运送到重庆等地的抗日前线。这条史称“史迪威公路”的滇缅公路就成了战略物资运送的大动脉,而贵州晴隆“二十四道拐”盘山公路是其“咽喉”要冲。这条运输大动脉能否正常为前线“输血”,成为敌我双方决战的关键因素之一,一场生死决战因此在贵州晴隆公路区段展开。

“二十四道拐”抗战公路被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。据该剧导演张玉中介绍,《二十四道拐》秉承了“大事不虚、小事不拘”的创作原则,以一段不可思议的“公路建设奇迹”和“守桥传奇”,书写了一段英勇不屈的抗战历史、一段感人肺腑的国际友谊和一段几乎被历史遗忘的国家记忆。

风景之外,还有舞台

(上接第一版)该剧院是为2004年开始策划的大型藏族原生态歌舞乐《藏谜》量身定做的。

2007年8月,由容中尔甲任总制作和出品人、杨丽萍任总编导和艺术总监的《藏谜》在成都锦城艺术宫首演,成为当时四川文化界的一桩盛事。之后,开始了为期6个月的全国巡演,到2008年冬季,两轮巡演共演出近百场,到达杭州、上海、天津、北京等20多个城市。2011年4月,赴日本演出11场,反响空前。首演至今,《藏谜》获得了全国九大旅游文化精品节目、四川省“五个一工程奖”优秀作品奖、中国十大最具文化创意旅游演出项目等荣誉,并入选“2011—2012年度国家文化出口重点项目”名单。

“《藏谜》是九寨沟演艺产业的一个突破点。”夏拉说,整合节目所涉及的舞台艺术表演都由原生态元素构成,音乐、舞蹈、器乐、道具都来源于民间收集和整理,60多名演员大多由非职业出身的藏族百姓培训而来。

藏谜大剧院于2008年4月完工交付使用,原拟定于5月18日开业,后因“5·12”汶川特大地震延期到9月18日。“当时

游客很少,有的场次只有几名观众,坚持了两个多月才渐渐出现转机。”夏拉说,2013年《藏谜》演出收入1700多万元,2014年为1400多万元。

“靠天吃饭,靠地发展”

在今年4月之前,夏拉所在的公司名为“九寨沟县容中尔甲文化传播有限公司”,成立于2005年。之所以更名,是因为宋城演艺发展股份有限公司入股。今年4月7日,宋城演艺公告称,拟出资8700万元获得九寨沟县容中尔甲文化传播有限公司60%的股权。

在此次合作之前,宋城演艺便已在九寨沟进行业务布局。2014年5月1日,宋城演艺打造的大型歌舞《九寨千古情》在九寨千古情景区内正式开演,这部以5D实景和高科技手段为亮点的演出产品成为九寨沟演艺市场的“新势力”。

据阿坝州九寨千古情旅游发展有限公司行政接待部经理张妍介绍,作为宋城的“千古情”系列产品之一,《九寨千古情》立足当地,剧场有3700多个座位,旅游旺季每天能演出3场,今年上半年票房收入

在800万元左右。

因为完全依托于当地旅游业的发展,九寨演艺的优劣势均表现得很明显,用夏拉的话说就是“九寨演艺靠天吃饭”。在每年4月至11月中旬的九寨沟景区旅游旺季之外,演艺业怎么办?《藏谜》的做法是“走出去”。“正与法国某演出经纪公司洽谈,希望在以后5年中的每年12月底至次年2月,由杨丽萍和容中尔甲携《藏谜》到法国巡演。”夏拉说。

“九寨沟演艺资源和市场均集中在沟口7公里范围之内,目前已呈饱和状态,而且土地非常紧张。”九寨沟县文体广新局副局长王毅说。张妍对“九寨演艺靠地发展”这一点深有体会:与占地300多亩的丽江千古情景区相比,九寨千古情景区占地只有33亩。

对九寨沟演艺市场今年的新变化,王毅认为,宋城演艺进入是迟早的事,有竞争才有活力。“2006年5月,由10家艺术团组成的九寨沟演艺产业群被文化部命名为国家文化产业示范基地,2011年至2013年间累计实现产值超过4亿元,但同质化经营严重。希望未来集中到两至三家,实现规模化、规范化、特色化经营。”王毅说。

每个国家的独特文化都应受到尊重

(上接第一版)扎非曼尼里的木雕工艺入选“人类口述和非物质遗产代表作名录”。“语言也是一种非物质文化遗产,但马达加斯加只有2000万人,其中还有很多年轻人讲英语、法语、中文或者日语,这就让我们的语言面临消失的危险。”为此,马达加斯加文化和手工业部采取了一系列措施加强非遗保护,包括出台重要的政策措施、利用广播等多渠道宣传非遗保护知识、举办非遗节等庆祝活动、挖掘整理古老的乐器和特色歌曲等。

布丽吉特今年2月履职文化和手工业部部长以后,还颁布了一项新政策——提倡国民每月至少一天要穿一次马达加斯加传统民族服装。她认为,要传承民族文化,唤起民众对非遗保护的重视和敏感度非常重要。讲到这里,布丽吉特拉过自己身上的披巾向记者展示:“这是具有我们马达加斯加特色的服饰,每次去国外我都会戴着。”此外,她认为现代化和非遗应该如同水和稻谷。它们虽然完全不同,但无论在

中俄油画艺术创作精品在京展出

本报讯 (记者陈径舟)9月19日,历时一年的中俄油画艺术创作高级研修班迎来结业展,41位学员的300余幅优秀作品以及13位中俄导师的30余幅精品力作在中国艺术研究院中国油画院美术馆、中国油画院陈列馆、美门艺术馆3个展馆展出。

本次展览由中国艺术研究院、国家外国专家局主办,中国艺术研究院中国油画院、中国艺术研究院研究生院承办。在结业展开幕式上,中国艺术研究院副院长吕品田如此评价学员们的作品:“这些作品饱含艺术家基于深度体验生活的真实情感,凝结着大家执着寻源问道的精神,并在构成、色彩和造型方面以鲜明而多样的风格显现

出每位艺术家的个性。”

该研修班的导师和学员皆由中国艺术研究院精心挑选。中方导师是国内具有影响力的油画艺术家,而俄方导师则是一级教授、院士和“人民艺术家”;学员为中国艺术研究院中国油画院课题组成员,特邀青年艺术家以及多年参与中国油画院教学的画家。据悉,上世纪50年代,为学习借鉴苏联油画,中国除派遣学生赴苏联求学外,还曾邀请苏联油画画家马克西莫夫到中国开设油画培训班。俄罗斯导师代表马克西莫夫表示:“我们一直期待通过诸如此类的美术教学,将苏联时期所树立的学院派风格沿袭下来并发扬光大。”

展览时间为9月19日至10月7日。

大兴安岭岩画与北山洞遗址考古获突破

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)9月15日,黑龙江省文化厅在哈尔滨召开“大兴安岭岩画调查与北山洞遗址考古试掘取得重大收获”新闻发布会,据介绍,经过3年的考古调查,在大兴安岭地区先后发现31处岩画点、1800余幅彩绘岩画及调和铁、锰等原料制作的彩绘颜料。

本次考古调查的范围在大兴安岭地区东起呼玛沿江乡狐仙洞、西至漠河西北的仙女洞岩画地点、北起黑龙江边的绥安站小黑石砬子“凤凰”纹样岩画、南至八十八岭岩画地点,发现的岩画纹样包括人物、动物和日、月图案等三类。

同时,2014年黑龙江省考古所

深圳(福田)国际城区影像节10月将办

本报讯 由深圳市福田区人民政府外事(港澳)办公室主办、福田区宣传文化体育事业发展基金支持的深圳(福田)国际城区影像节,将于10月16日在深圳拉开帷幕。

据举办方透露,该影像节将以“记录我们的时代”为主题,内容包括“世界反法西斯战争暨中国抗日战争胜利70周年联展”“世界影像大师原作展”“当代影像大家纪实原作展”“世界三大图片机构影像专区展”“中国城市历史150年经典

影像主题展览”等不同维度的影像作品。

“世界影像大师原作展”特别选取了亨利·卡蒂埃·布列松、罗伯特·卡帕等4位国外影像大师的数十幅原作,作品以影像记录作为历史证据,关注不同国家与地区的发展历程。同时,波兰女摄影家伊娃·鲁宾斯坦的原作将会独立展出,从女性视角通过镜头将生活中的细节放大、深化,定格美好记忆。

(戴波 王议霄)

中国大学音乐超级联赛在京启动

本报讯 (记者王晋军)9月14日,“咪咕音乐·音为青春”中国大学音乐超级联赛在北京启动。本次大赛由共青团中央学校部、共青团中央网络影视中心、咪咕文化科技有限公司主办,咪咕音乐有限公司承办。

大赛邀请张亚东、林夕、张靓颖等近20位著名音乐人作为评委全程参与大赛评分、选手培训、技术指导等各项工作。同时设立“中国大学音乐超级联赛艺术指导委员会”,委员会成员分别来自音乐唱片公司、媒体、互联网公司、音乐

艺术团体、各大高校。

著名音乐人林夕、王铮亮和许嵩在接受采访时表示,希望通过中国大学音乐超级联赛挖掘到更多优秀的高校音乐人才和音乐作品,为中国的流行音乐产业输出新鲜血液,让优秀的高校音乐人才有能够展示自我才华的平台。

据悉,此次联赛历时5个月,至明年1月结束。参赛选手将分为独唱歌手组、组合组、乐队组并以院校为单位进行分组对抗,最终评选出象征“中国最强音乐高校”的总冠军以及个人单项奖。