

百家横议

如此装扮古镇,提升还是破坏

何勇海

据媒体报道,最近在四川成都邛崃市大同乡,有着上百年历史的吊脚楼外墙不再“清一色”,而是被涂上了红、黄、粉、褐等多种颜色。相关图片在网络上流传,让人诧异。不少网友和游客提出疑问:“这些吊脚楼承载了很多大同乡人的乡愁。在这些古建筑的外墙上涂抹各种色彩,究竟是提升古镇的品质,还是在破坏古镇的原生态?”

大同乡是一个集古吊脚楼民居、天然溶洞、百年古廊桥和唐代石刻摩崖造像为一体的古镇,具有厚重的历史和文化底蕴。据称,当地给古色古香的吊脚楼外墙“涂脂抹粉”,是要与一家酒店管理公司合作,把大同乡打造成“醉色”古镇和“童话世界”。

所谓“醉色”,即“醉于色”,无外乎是颜色多样、异彩纷呈,让人眼花缭乱。在越来越多的古镇被翻新,失去原本特色而“千镇一面”,饮食大同小异,建筑千篇一律的当下,似乎这种挖掘古镇自身鲜

明特色的做法并没有错。

然而,大同乡很多居民表示,看到古朴雅致的吊脚楼变成花花绿绿的吊脚楼,感觉与古镇的整体格调并不和谐,有种说不出的味道。笔者以为,对古镇鲜明特色的追求,应该建立在古镇原有的历史背景、文化特色、人文风俗等基础之上,不应影响古镇的古旧之美和原生态之美。比如,恢复一些古镇旧日的民风民俗,重现古镇旧日的居民生活场景、游人游乐场景、商业经营场景等。古镇特色的打造,应依据当地历史文化、生态环境、风土人情,而不是人为、刻意地制造奇异景点。

各地以各种方式开发旅游资源,促进地方旅游业发展,这值得提倡,但也要防止开发方向的偏离。古镇不是可以任意打扮的“小姑娘”,如何开发更应当问计于百姓,只有充分征询群众的意见和建议,才能集中民智、集思广益,让古镇旅游开发这一步棋走得更好。

中国(曲阜)国际孔子文化节亮点多

本报讯 (记者祝静)9月21日,记者从在京召开的2015中国(曲阜)国际孔子文化节新闻发布会上获悉,由文化部、教育部、国家旅游局和山东省人民政府主办,济宁市人民政府、曲阜市人民政府承办的2015中国(曲阜)国际孔子文化节将于9月26日在山东曲阜开幕。

本届文化节将重点开展2015中

国(曲阜)国际孔子文化节开幕式暨第十届“联合国教科文组织孔子教育奖”颁奖典礼、乙未年祭孔大典及第七届世界儒学大会暨2015年度“孔子文化奖”颁奖典礼三大主题活动。

本届文化节还将举办联合国教科文组织全民教育国际研讨会、孔孟之乡文化产品博览会等活动。

部省联训河北基层干部

本报讯 (记者程园)9月18日,河北省现代公共文化服务体系构建专题培训班在北京中央文化管理干部学院开班。

据悉,本次培训班属于文化部人事司与河北省文化厅的“部省联训”项目,也是河北省委组织部与河北省文化厅调训县(市、区)领导干部专题学习项目,以地方主管文化的县(市、区)长为培训对象,旨在提高地方政府主管领导对构建现代公共文化服务体系工作的认识,来自河北省内近50名副县(市、区)长参加培训。

来自故宫博物院、文化部公共文化司、中央党校文史部、国家公共文化服务体系建设专家委员会等的有关专家,将应邀主讲题为“新型城镇化进程中的文化传承”“关于构建现代公共文化服务体系的意见解读”“三网融合背景下公共数字文化的服务建设机制”等讲座。

当天开班仪式后,河北省文化厅党组书记王离湘以“认识与适应‘文化+’发展新趋势”为题,为学员们进行了首次专题教学。本次培训为期7天。

(上接第一版)

“现在有一些项目已经开始启动,并取得了不错的效果。”凉山州文化影视和新闻出版局相关负责人介绍,例如凉山大力打造的原创大型民族歌剧《彝红》,演绎当地红色历史故事和彝族文化,受到专家好评,作为唯一一家市州级歌舞团剧目,该剧在第二届中国歌剧节上获得多个奖项。“《彝红》的演出,可能会让更多人想来看看彝舞,这个歌血铸盟的圣地究竟是什么样。”这位负责人表示。

除了自然风光的开发和民族演艺的火爆,凉山民族手工艺品也正经历着转型升级,逐渐向旅游市场靠拢。2014年4月,文化部文化产业司公布2014年度特色文化产业和藏羌彝文化产业走廊重点项目名单,凉山州的彝族服饰产业创意园区榜上有名。据介绍,彝族服饰产业是凉山特色产业之一,积淀着深厚的民族文化,被誉为“穿在身上的历史”。随着凉山州旅游的高速发展和藏羌彝文化产业走廊正式启动,凉山州彝族

服饰代表性传承人贾巴子则也意识到彝族服饰不能单向发展。“靠枕、化妆包、手机链、雨伞、钱包……这些大家生活中用得上的物品,我们都在进行创新制造。”在贾巴子则的公司的带动下,附近两条街上一共聚集了近300家彝族服饰企业。

与彝族服饰一样,国家级非遗项目彝族漆器工艺2014年开始转型,也逐步从礼品市场转型主攻文化旅游产品市场。喜德县彝驰彝族漆器有限公司总经理曾军表示,旅游产品更注重实用性,携带方便。为此,曾军还请了喜德县两位传承人在车间负责设计、传授和质量把关。“我们接下来会把销路铺开。”曾军说,藏羌彝文化产业走廊建设将丰富凉山的文化旅游内容,希望转型后的彝族漆器更好卖。

正如彝族著名歌曲《情深谊长》唱的那样,如今的凉山,丰富多彩的民族特色文化资源正如天空中美丽的“五彩云霞”一般,不仅装点了美丽的大凉山,更成为发展的动力和源泉,努力描绘文化产业的“五彩云霞”。

“这是深入生活、扎根人民的最好实践”

——2015年“春雨工程”全国文化志愿者广西行侧记

宾 阳

中秋时节,北部湾天高云淡,风轻浪细,美不胜收。9月17日下午,在广西北海去往合浦的大巴上,朝鲜族姑娘李美香却无暇欣赏窗外美丽的景致,而是专注地用手机观看着视频。

“看看以前的表演有哪些不足,在今晚的演出中完善一下。”李美香是吉林省延边朝鲜族自治州群众艺术馆的舞蹈演员,此行正是为了参加文化部、中央文明办2015年“春雨工程”全国文化志愿者广西行活动。9月13日至19日,“春雨工程”全国文化志愿者广西行汇聚了吉林、天津、海南、广东、广西等多个省区市和文化部直属单位的优秀演员、艺术家,分组先后在南宁、柳州、百色、北海、防城港开展了“相聚北部湾”“多彩的民族”“昆曲的艺术”等十几台

(场)晚会、展览和讲座。

老戏院迎来新客人

合浦县位于北部湾东北岸,作为海上丝绸之路的始发港之一,2000多年前,合浦就开启了中国与东盟各国的交流与贸易。地处县城中心的还珠戏院,是此次“春雨工程”演出的目的地。

“我读小学的时候就在这里登台演出,当时这里是全广西最好的县级剧院。”当地的邓阿姨曾经在还珠戏院工作,一直关注着这个戏院的发展。据她介绍,还珠戏院建于上世纪60年代初,但到了上世纪末,和全国很多地方的文化场馆一样,还珠戏院也历经了风雨的洗礼,数度起起落落。

“中央提出推动文化发展繁荣,还珠戏院又有了新的希望。”邓阿姨说。最近几年,老戏院得到了维修,演出日新增多。当听说晚上的演出队伍来自吉林延边时,邓阿姨睁大了眼睛:“一个在西南,一个在东北,好遥远,我们从没现场看过朝鲜族的演出,这次很幸运。”

《盛世长鼓》、《四物乐》、《顶水舞》、《长袖舞》,悠扬典雅的音乐、婀娜轻盈的舞姿、娴熟的击鼓技巧……9月17日晚,一个又一个具有浓郁朝鲜族特色的节

目,迎来了一阵又一阵欢呼声和掌声。

“意外,震撼,很受鼓舞。”晚会结束后,第一次来到南国边疆演出的李美香和同伴们这样表示。

做更多接地气的讲座

中国艺术研究院研究员、知名昆曲艺术家、梅花奖获得者刘静很在乎她的第一次文化志愿演出。9月15日,中国艺术研究院大讲台志愿服务广西行在南宁举行,听众是来自各地的群艺工作者、戏曲爱好者和普通市民。

“担心大家听不懂,我把服装和一些简单道具都带来了。”刘静说,因为昆曲知识比较专业,为了做好普及,她做了充分的准备,“随着讲解的深入,加上图片展示和现场示范,台上台下互动很活跃。”

“从昆曲的历史,到服饰、动作、眼神,深入浅出,简明易懂,讲座设计充分考虑了听众。”吉林省群众艺术馆馆长葛利民说。南宁市民刘先生则表示,今后要“好好看看昆曲,学着欣赏这门艺术”。广西文化厅公共文化处副处长黄松也表示,对于昆曲,自己是门外汉,听了讲座才发现,昆曲原来是如此精致、典雅的艺术。

“以前都是在大学里讲,现在我觉

得,从美学教育和文化传承的角度而言,艺术家有义务做更多‘接地气’的讲座。”刘静说。

心相近 情更浓

无论讲座、展览还是演出,志愿者们都用心准备、用情演绎。

南宁周周演水上舞台上,连续三晚的文艺晚会让参与中国—东盟博览会的国内外嘉宾、广大市民和游客大呼过瘾;防城港边防某部,一曲《强军战歌》引起官兵们的强烈共鸣;在百色森林广场,苗族舞蹈《招龙舞》充满神秘,观众们仿佛穿越到了古代神的世界……各个现场都吸引了众多群众参与,成为百姓的嘉年华。

“大舞台”“大讲台”“大展台”是“春雨工程”惠民项目的最大特色。“演出给老区人民带来快乐的同时,志愿者自身也得到了历练。”海南省琼中县的志愿者小王说,“这是深入生活、扎根人民的最好实践。”

当志愿者和当地群众依依惜别时,吉林延边群众艺术馆馆长金升活说:“只要心相近,距离不是问题。我们交流的不仅仅是节目,更有做好群文工作的经验,以及相互之间的感情。”



戈壁滩上,甘洒热血写春秋

(上接第一版)第一代创业者艰苦奋斗,迸发出巨大的创造力,一代代长眠在这片土地上的英雄将这种精神传承下来。这次采风对我们的创作有根本性的推动,发现一些新的突破点和创作角度。”孟冰说。

经典唱段引战士情感共鸣

“风萧萧,雾漫漫,星光惨淡……披荆斩棘东南走,石崩谷陷马不前。挥鞭纵马过断涧,山高万仞入云端。”9月15日、16日晚,国家京剧院三团为酒泉卫星发射中心官兵、科技人员演出了讴歌爱国主义精神的经典保留剧目《杨门女将》及经典折子戏《坐宫》、《武松打店》、《大登殿》。

《杨门女将》讲述余太君在国家危难时,以百岁高龄挂帅出征。探谷一段,穆桂英和儿子杨文广踏遍群峰,历尽艰险,几经波折,终于在识途老马引导和谷内采药老人帮助下攀上栈道。演到此处,战士们叫好声如潮。“国家京剧院表演水平很高,剧中驰骋沙场、保家卫国、奋勇杀敌的情节,让人激动,也激励我们为航

天事业再立新功。”战士们说。

此前,国家京剧院三团刚刚在新疆乌鲁木齐、吐鲁番、哈密等地演出10天,演一场换一个地方的演出方式让演员们疲惫不堪,但接到此行任务,他们立刻风尘仆仆赶了过来。而发射场地处巴丹吉林沙漠边缘,这里自然环境恶劣,近年来,官兵们不断引种植物,植被覆盖率提高。即便如此,此地含氧量依旧偏低,演员们演出时明显感觉喘不上气。“我们也要拿出战斗的精神往上冲。看到战士们欣喜,觉得一切的辛苦都值得。”国家京剧院三团团长张建国说。

“当年,士兵们住的是帐篷,20多人挤在一起,只能侧身睡。”“小点的水,贵如油,三天不送就发愁。”“第一颗人造卫星上天的时候,那时候通讯不行,为了保证通讯的畅通,每个电线杆子下面站一个民兵看电线。”这一个个片段成为此行艺术工作者的宝贵精神财富,“我们也要像京剧里唱的那样——‘今日同饮庆功酒,壮志未酬誓不休,来日方长显身手,甘洒热血写春秋’。”张建国说。

一部歌剧作品能否夺人眼球,舞台呈现非常关键。观众对其的欣赏不仅局限于剧情、音乐和表演等方面,对舞台呈现的艺术化、科技化、现代化有着更高要求。随着科技的发展,设计者们打破传统舞台布景,运用更多高新技术媒介,打造出令人耳目一新的舞台效果。于是,现代科技越来越广泛地应用于舞台艺术创作领域。艺术与科技相辅相成,提高文化的创新性、影响力和竞争力。

2011年,中国歌剧舞剧院创作歌剧《红河谷》。该作品在舞台美术方面力图有所突破和创新,将现代意识与高科技有效结合,其舞台效果给观众带来强烈的视觉冲击。舞美制景使用了电子遥控的机械平台,灯光器材则运用了性能领先的新一代电脑灯,并加入了多媒体投影等光电效果辅助。舞台上的声、光、电等现代科技手段与传统的舞台艺术有机结合,完美再现了藏族神圣的宗教氛围。高新技术的运用改变了舞台呈现,丰富

了感官,成为舞台艺术有力的支撑点,也成为传统布景与科技结合的典范。该剧获得第十四届文华奖。

德国柏林喜歌剧院制作的莫扎特歌剧《魔笛》舞台布景设计简单明了:一面巨大的白色背景板变身电影幕,表演者与身后荧幕上的投影天衣无缝地“互动”,时而抚摸投影中的猫,时而跟投影中的小动物成一列纵队行进。坠入爱河时,一颗红心从他身体里飘出。绚丽多彩的投影画面,大大增加了观众的幻想空间,充满童趣。演员与多媒体影像实现无障碍沟通,诙谐幽默,为观众带来不一样的视听享受。

国家大剧院的歌剧《游吟诗人》运用液压升降系统装置使平台倾斜,烘托剧情的走向,为演员提供支点。倒塌的

宫殿、沸腾的烈焰、挥剑的骑士……借助逼真立体的多媒体投射,浩瀚飘渺的银河仿佛流入舞台空间,绮丽多变的星云、绚烂的烈焰,使观众仿佛置身其中。倒塌式的立柱一升一降之间变换了表演区域,为表演者提供空间的转换,使其似在现实与梦境间穿梭,面对浩瀚苍穹、风云变幻游走吟唱,将强烈的宿命感传达给观众。一尊6米高的骑士雕像俯瞰众生,用象征的表现手法引领观众探索主人公的精神世界。演员在舞台机械的配合下,将曲折复杂的剧情、强烈的人物情感和矛盾冲突完美呈现。舞台把观众带入了一个抽象、梦幻而诗意的奇妙空间。

舞台科技的运用是时代发展的趋势,是辅助剧目情感表达的媒介,为舞台艺术整体效果提供了支点和桥梁,有着锦上添花的作用。但要注意的是,舞台科技在运用过程中也不应过分追求华丽的包装,甚至喧宾夺主、华而不实。

(作者单位:中国歌剧舞剧院)

舞台科技为歌剧锦上添花

姚 伟

prolight+sound
SHANGHAI

上海国际专业灯光音响展览会

2015年10月14-17日
上海新国际博览中心
(龙阳路2345号)

Hands on energy
打造视听王国

www.prolightsound.com

messe frankfurt

广告