

一周观察

迎来收获季

■ 冯智军

“燕将明去,秋向此时分”。本周三,正是秋分时节,在这个天气由热转凉之际,艺术迎来了火热的金秋。第六届中国北京国际美术双年展、北京国际设计周、第九届宋庄文化艺术节、保利“艺起来”国际博览会、2015中国国际文化艺术博览会……真可谓一个收获的季节。

在西方,随着当代艺术的发展,艺术的样式越来越多元,表现形式也不局限于架上绘画和雕塑。近年来,架上绘画呈现出复兴的态势,一直力推架上绘画和雕塑的北京国际

美术双年展为这种趋势提供了很好的平台。涵盖当代绘画、雕塑、装置、影像以及其他综合类作品的北京国际美术双年展,展现的正是对艺术的关切,而非狭隘的门户之见和地域之分。

和北京国际美术双年展遥相呼应,的是在杭州中国美院举办的包含有学术演讲、学术论文、主题讨论、展览等项目的第九届IMPACT国际版画会议。并且结合这个首次在国际版画会议,中国美院还举办了“后印刷——第一届CAA

国际版画双年展”“守望刀版——中国八大美术学院版画专业”“生长的传统——缙云木活字·紫竹斋·德格印经院”“我在——2015海峡两岸版画艺术工作室作品联展”等系列专题展览与研讨。

同样是古老的艺术门类,版画在今天的艺术界面临着许多新的问题,同样也有着更多新的发展可能。从展览中就可以看出,今天的版画早已不再是传统印象中的黑白木刻或套色印刷,而是有了更多的可能性和延展性。这恰恰就是当今社会和艺术的

发展所带来的新活力。

就艺术而言,没有门类的优劣之分,只有优秀与平庸的差别。所以,新的艺术样式带给传统艺术门类的,不是替代,而是新鲜的血液和元素。一南一北两个国际性的学术交流活动同时呈现,想必会给今天的艺术家一些触动和启发。

与艺术家的个体创作相联的,是各艺术机构和组织。近期网络上流传着中国美协书协“取消”“不存在了”等各种消息与相关文章,引发了众多关注和评论,不时也有朋友问起

美协是不是真的取消了。其实此种提议早已流传,此次旧事重提,原因还是7月8日中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《行业协会商会与行政机关脱钩总体方案》。

这一次的美协书协“取消说”之所以能引起广泛关注,其实也源于对中国艺术事业发展的爱之深恨之切。所以,艺术类协会机构踏踏实实做事,才会赢得更多的信任和推崇。同理,艺术家也不必轻信各种谣传,认认真真创作才是对艺术发展最大的促进,毕竟作品才是艺术家的立身之本。

看点



“石渠宝笈”珍品高仿展售

故宫博物院“石渠宝笈特展”真迹展出之际,由荣宝斋主办,九州兴和文化发展(北京)有限公司、荣宝斋各地分店共同承办的“故宫九十年·石渠宝笈·荣宝斋高仿真艺术品全国特展”,9月22日在荣宝斋北京店和全国各分店亮相。据介绍,这批艺术品包括《清明上河图》、《三希堂》(《快雪时晴帖》、《中秋帖》、《伯远帖》)、《兰亭序》,由故宫博物院正式授权,监制,加盖故宫钢印,由曾经复制《富春山居图》的荣宝斋专业团队再次制作,全卷1:1高仿真复制。图为观众使用放大镜仔细观察作品。

本报记者 朱永安 摄影报道

北京国际美术双年展 诠释“记忆与梦想”

本报讯(记者朱永安)96个国家的605位艺术家参展,2/3以上为国外作品,创办以来首次启用中国美术馆全部展线……9月24日,由中国文学艺术界联合会、北京市人民政府和中国美术家协会联合主办的“2015·第六届中国北京国际美术双年展”在中国美术馆盛大开幕。以“记忆与梦想”为主题的本届北京双年展参展作品685件,涵盖当代绘画、雕塑和部分装置、影像作品等。除主题展外,还设有加拿大、智利、厄瓜多尔、东南亚、亚美尼亚和南非6个当代艺术特展。

中国文联副主席、中国美协主席、北京双年展总策划刘大为表示,“记忆与梦想”的展览主题是对世界反法西斯战争胜利70周年这一2015国际大事的艺术诠释与升华。记忆与梦想凝聚着历史与现实,连接着过去与未来,最能够体现艺术家的人文关怀,唤起艺术家的创作激情,发挥艺术家的审美想象,从而产生像记忆一样深刻、像梦想一样神奇的艺术作品。

据介绍,展览主题各国艺术家热情响应,共有106个国家和地区(含中国)的6650位艺术家投稿18386件,入选艺术家尤其是国外艺术家的主题性创作达到90%以上。

本届双年展在观众体验上也别具用心。中国美协秘书长徐里介绍,本届北京双年展专门在北京首都机场3号航站楼和美国纽约时代广场设置了动态屏幕公益广告,同时在展览现场设置了“我和‘记忆与梦想’的约会”微印明信片互动环节:现场观众使用手机和自己最喜欢的一件作品合影后,只需填写一份关于展览的反馈表,便可第一时间免费制作成国际通用的明信片并现场邮往世界各地。展出作品的展签以及图录,都配有根据作者自述撰写的中英文双语作品赏析,部分重点作品图文还被制作成二维码,通过手机扫一扫,观众即可将展览带回家。展览闭幕前,“中华数字美术馆北京国际美术双年展3D虚拟数字展览”也将在互联网上拉开帷幕,使本届双年展永不落幕。

消息树

“大美西藏”全国美术作品展在京开幕

本报讯(记者李百灵)9月23日,由中共西藏自治区委员会宣传部、中国美术家协会主办的“大美西藏——庆祝西藏自治区成立50周年全国美术作品展”在北京炎黄艺术馆开幕。自20世纪三四十年代老一辈美术家进藏写生起,一批批美术家被西藏的风景、人文、宗教所吸引,深入西藏、扎根高原,创作了众多史诗般的美术作品。今年7月,中国美术家

协会再次组织当代美术名家赴西藏进行为期11天的写生创作。本次展览展出了特邀的20世纪中国美术史中西藏题材的经典作品和25位美术家今年最新写生创作的作品共200余件。作品中既有雪域高原的绝美景致,也有高原人形象,展现了西藏独特的民族风情和多元文化交流融合的现状,以及西藏自治区成立以来发生的巨大变化和取得的突出成就。

北京画院两中心召开年会

本报讯(记者李百灵)9月19日,“齐白石艺术国际研究中心暨传统中国绘画研究中心2015工作年会”在北京画院和永安宾馆召开。年会由两个中心2015年的工作进行了总结,同时汇报2016年的工作规划。据悉,2016年,“齐白石中心”将与捷克布拉格国立美术馆合作,在北京画院美术馆展出其收藏的近百件齐白石作品,出版《齐白石研究》(第四辑)等。“传统中心”将与山西博物院等博

物馆合作,策划推出傅山艺术专题研究及展览;启动2017年北京画院与南京博物院等单位合作举办的“明清人物画展”的相关研究准备工作;开展丝绸之路新疆站的美术研究等工作。此外,年会还举行了“齐白石艺术”和“传统中国绘画”两场专题学术讨论会,贝米沙、冈田健、石松日奈子、王耀庭、杨晓能、韩玉涛、刘曦林、舒士俊、林木等21位国内外知名学者先后发表了主题演讲。

2015中国国际文化艺术博览会落幕

本报讯(记者冯智军)9月25日至27日,由文化部艺术发展中心主办、北京成聚会展有限公司承办的2015中国国际文化艺术博览会在北京全国农业展览馆新馆举办。作为第三届北京惠民文化消费季的重要组成部分,本届博览会展出面积近2万平方米,划分为国际艺术、当代艺

术、传统艺术、非遗、艺术南京精品、学院之星等10个展区。除中国艺术家及机构外,还邀请了来自法国、德国、韩国、俄罗斯、乌克兰等10个国家的知名画廊、艺术家前来参展。博览会共有近200家知名艺术机构、500余位现当代艺术名家参展,展出艺术品8000余件。

艺研院导师博士创作联展

本报讯(记者胡立辉)近日,由《收藏投资导刊》主办的“中国艺术研究院导师博士创作联展”在北京马奈草地美术馆开幕。中国艺术研究院12位博士生导师及其博士研究生,以师生联展的方式,围绕“丝路山水,万物互生”的主题,展现了以山为德、以水为性、万物有灵、生命互生的主旨内涵。从学术层面,阐释了学术气象与学者气韵。开幕式后举行的展览研讨会,就目前书画创作领域存在的问题等进行了深入剖析。

北师大书画展纪念抗战胜利70周年

本报讯(实习记者闫敏)9月21日,由北京师范大学艺术与传媒学院分党委主办的“止戈为武——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战

争胜利70周年书画展”在该校开幕,展出作品涵盖了国画、油画和书法等体裁。作品题材丰富多样,表达了止戈为武、珍惜和平的理念。

写意花鸟画七人展“齐物见心”

本报讯(记者胡立辉)9月22日,由中央美术学院副教授、中国画院研究部主任于洋策展的“齐物见心——当代中国写意花鸟画七人展”在北京正观美术馆开幕。展出了阴海雨、许敦平、刘海勇、李云雷、李雪松、周生、曹远平的写意花鸟近作100余

幅。展览以“齐物见心”为主题,借以小观大的描绘,表征了画家对于自然和“物”的主体化观照,也提示出一种群体性特质的思考。开幕式后,参展艺术家及嘉宾就当代写意花鸟画的发展问题进行了研讨。展览持续至10月15日。

个展秀

陈炯

近日,由文化部恭王府管理中心主办的“梦华录·陈炯作品展”亮相恭王府。展出的30余件作品,分为绘画和木作两个系列,诠释了古老而舒缓的中国式营造的意匠传统以及艺术精神的承继开化。陈炯,现为中国人民大学艺术学院副教授、硕士生导师。展览持续至10月12日。

(胡立辉)

许均安

9月19日,“山林花间——隐者”许均安花鸟画作品展在北京燕京书画社美术馆开幕。展览作品以花鸟、林木为主要题材,形态各异,画面清静幽雅,耐人寻味。许均安,1958年出生于河南郑州,现为河南省美术家协会会员、河南省国画家协会会员、郑州美术家协会理事,贤悦堂书画艺术研究院签约画家。

(李亦奕)

陈德鸿

9月20日至29日,“春华秋实——陈德鸿书画艺术展”在深圳罗湖美术馆举办,展出了陈德鸿近期书画精品30余幅。陈德鸿,1979年生于广东雷州,2004年毕业于广州美术学院。其作品意境独特、构图新颖,体现了画家的自然观与社会审美意识。画面布局开合有致,体现出陈德鸿的笔墨把握能力。

(黄晓丹)

徐健

9月19日,由北京王雪涛纪念馆主办的“徐健世界万国鸟国花展”巡回启动仪式在京举行,展出花鸟画家徐健历时12年创作的世界120多个国家的鸟国国花作品。这些作品以中国写意画的方式结合西方绘画技巧,在构图、色彩及笔墨技法的运用上颇有新意。该展还将在“一带一路”沿线部分国家巡展。

(芮霖)

上接第1版

设定陈列,中华艺术宫不断调整,丰富自身展览等,均让人们看到了美术馆服务社会的决心和努力,也看到了身为“国家重点美术馆”的责任和使命感。“九家国家重点美术馆对此次复评工作均高度重视,各馆按照《全国重点美术馆评估标准》的要求,严格、认真地进行自查,并依此为目标对美术馆的各项工作进行了梳理和总结,极大地促进了美术馆工作的提高。”中国美术馆馆长吴为山说。湖北美术馆馆长傅中望表示,全国重点美术馆评估和实地考察是对美术馆工作的检验与激励,会促使各美术馆坚持问题导向,认真对待专家组提出的各种意见,并及

时进行整改与落实。

复审的环节规范、严谨,参与的专家专业、认真。每到一处,他们听班子汇报、实地考察、核查资料、职工座谈……一个环节也不能少,同时还与美术馆工作人员深度交流各种经验做法,向美术馆领导班子及上级主管部门反馈考察意见和建议等。重点美术馆评估的重要性不是简单的评出几个重点馆,而是通过检测评估的目标,确定美术馆的发展方向,真正达到以评促建、以评促进的效果。江苏省文化厅副厅长高云说:“我非常赞成全国重点美术馆评估这一举措,通过这一方式,有效促进了被评馆的建设与发展,加强了全国美术馆间的交流

与学习,提升了美术馆为社会、为公众、为美术馆服务的能力与水平。同时对于评估专家也是一次知行统一的培训。”

从复审结果来看,首批全国重点美术馆经过近5年的探索与创新,在展览展示、收藏典藏、服务推广、国际交流、综合管理等方面积累了丰富的经验,取得了显著成效。全国重点美术馆评估工作的实施,达到了“以评促建”的目的,推动了中国美术馆系统的专业化建设,带动了社会各界对美术馆事业的关注和认知。但复审工作显示,仍有一些问题不容忽视,如大多数美术馆人员编制较少,不能适应美术馆工作发展的长远需求;学术研究力量普遍不足,缺

乏资深的学术研究人员,不能形成权威的学术话语权;在收藏工作方面有待进一步健全专家咨询和审议制度;藏品入藏、管理及防范保护意识需进一步加强;现有财政制度在一定程度上制约了美术馆对社会赞助和艺术衍生品开发的积极性等。这些问题不仅需要美术馆的努力,更需要引起上级主管部门及其他相关机构的重视。

记者联想到,2008年《全国重点美术馆评估标准》出台时,“年度收藏经费不低于300万元”这一条目曾引起社会广泛讨论,然而,近5年过去,这个标准早已被很多馆远远超过。时代在进步,社会在发展,只要努力,美术馆的明天一定更美好。

国家文化产业发展促进中心 注册国际艺术经纪人协会中国办事处联合推出

CIAB 艺术金融种子人才培养计划

随着经济全球化的快速发展,艺术品的资产属性、投资价值和文化传播价值越来越受到财富人群和投资者的关注。艺术资产正在成为投资者和资产管理者的新宠,艺术和金融的结合已日趋明朗。因此,具有高素质、专业化知识的艺术金融跨界管理人才正在成为一种稀缺资源。在此背景下,国家文化产业发展促进中心与注册国际艺术经纪人协会中国办事处(CIAB,以下简称“萨博中国”)在北京大学联合推出的“CIAB艺术金融种子人才培养计划”,为改变这种人才稀缺状况提供了可能和条件。

“CIAB艺术金融种子人才培养计划”的培养对象:艺术品和金融行业高层管理人员;向文化产业转型的二次创业者;有意投资文化产业的投资者;有意加入艺术品行业资本运作的商业精英;希望突破发展瓶颈的文化企业经营者。

作为艺术金融领域尖端人才的孵化器,“CIAB艺术金融种子人才培养

计划”,依托国际艺术金融市场的前沿理论 FINARTCE 方法论体系,从艺术资产管理的视角出发,综合文化艺术全产业链发展,并结合中国艺术品市场的实际需求,针对中国艺术金融的发展趋势量身打造,旨在培养一批掌握艺术金融专业知识,把握国内外艺术金融市场最新动态、具有实战能力和实操经验的顶尖从业人才,带动我国艺术金融领域的全面发展。特别是,通过考核的艺术金融种子人才还将进入 CIAB 独有的五级专业化艺术资产管理人全球认证体系,成为国际认证的艺术资产管理专业人才。

作为艺术金融领域项目落地的助推器,“CIAB艺术金融种子人才培养计划”不同于一般的人才培养模式:除理论培养外,实践辅助及项目落地扶持是该研修项目的特色与亮点。两年培训期间,种子人才需完成的理论培养包括:东西方艺术及当代艺术市场脉络、全球艺术资产市场模式探究、金融知识及金融工具使用技法、艺术资

产管理人基本能力体系、艺术资产综合运营管理能力、艺术资产风险控制及应急处理等。在实践培养方面,种子人才除完成国内外移动课堂、案例剖析等实践性课程之外,还可凭借有创意、有创新的项目得到资源对接、创意落地的帮助;此外,优质项目更将有机会享受综合配套资源和资本的扶持,大大增加项目成功落地的可能性。在上期种子人才培养计划开始后几个月内,已有近40%的种子人才得到资源对接和实践辅助,成功加快了项目落地进程,更有项目顺利拿到投资,即将开启艺术金融新篇章。

报名申请及选拔流程

1. 申请人发送“姓名+公司+职位+联系电话”至邮箱 baoming@ciabchina.org; 2. 收到报名申请后,工作人员将与您联系,进一步沟通培养计划情况以及后续的两轮面试流程(电话初试及专家面试); 3. 根据申请材料进行电话初试; 4. 由专项评审小组对初试合格者进行专家面

试; 5. 面试合格后,申请人提交补充资料(个人简历、在职证明等)接受资质复审; 6. 全部审核结束后,5个工作日内申请人接到《入学通知书》。

报名截止日期:2015年11月8日
报名联系电话:010-59865973
传真:010-59865975-809

联系人:李老师、蒋老师 电话:

18301577182

地址:北京市东城区藏经馆胡同17号嘉诚印象A201-208

邮编:100007

注册国际艺术经纪人协会(Certified International Art Broker Institute)中国办事处,即萨博中国,于2014年在北京成立,经注册国际艺术经纪人协会授权,致力于亚太地区市场发展,是培养、认证和管理国际艺术资产管理人才的专业机构,同时向个人和机构成员提供具备国际标准的专业化艺术金融服务,并进行项目孵化、跨界合作、创新型商业模式的开发与实践等。