

艺术文化周刊

艺苑

专刊

本期主持：高素娜



编者按：

中国当代山水画创作正处于重要的转型期，看上去老生常谈的“传承与创新”确乎关系中国山水画的延续和发展。从古至今，山水画的笔墨语言总是随着历史的习惯、经验、审美及价值取向而不断地变化和充实。在今天这样一个多元的时代，如何继承和发展山水画？如何使笔墨形式与语言既不失民族文化的精髓，又具有时代性？这是当前山水画坛的重要话题。山水画的主体性虽不像人物画那样鲜明，但它能表达创作者的情感和审美，亦是画家以“山水”所注入的对社会、生活的思考。因此，走进生活，感悟生活，在生活中创新，创作出真正笔墨跟随时代的佳作、力作，是今日中国山水画家的使命。



谢永增，1961年生，河北深州人。北京画院专业画家、国家一级美术师、中国美术家协会会员。作品多次参加国内外重要美术展览，曾获全国首届中国山水画展银奖、第九届全国美展优秀作品奖、第二届全国画院双年展学术大奖、第二、三届全国中国画展铜奖、优秀作品奖等，作品被多个政府机构、美术馆、博物馆等收藏，出版多部个人画集。



家园(国画) 45×180厘米 谢永增

创作笔谈

夜游是山水画家必不可少的功课——屏山写生随笔

■ 谢永增

屏山是位于安徽黟县东部的一个自然村，距离县城3公里。我走过徽州很多地方，还是觉得这里最好。这儿不仅有粉墙黛瓦的徽派民居，还有保存完好的明清宗祠、婀娜多姿的芙蓉花、修炼千年的老樟树……悠闲、安静、养眼、养神、养心。住在这里，颇有“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”的味道。

我先后来过屏山两次，都是在秋后，如果是春天，感觉也许还会更

好。住久了，才能体会到屏山文化中蕴含的质朴、优雅和尊贵大气。这里的人普遍都保持着从容的心态，在当今这个浮躁的年代尤为可贵。这是一种传统精神在支撑，经过一代一代的传承，即使经历了文化大革命这样的浩劫，这里的建筑依然能够得以保存。

好多人来屏山都是在白天走马观花，但我认为真正让人心动的还是夜里的屏山。夜游对山水画家来说是必

不可少的功课，没有夜游的感悟，就缺少对画面整体的把控能力，就不容易处理好整体与局部的关系。其原因在于白天我们看到的太具体，具体到什么都不忍放弃、什么都想装入画面中去。而画面的承载是有限的，因此我们需要学会放弃，有舍才有得，这与做人的道理大同小异。

当晚上的村庄渐渐变得沉静，房屋的边沿不再清晰，白墙不再耀眼，一切细节的东西都被夜幕所覆盖，粗拙

的轮廓线变成了面，树木和街道的整体感更强，山更加苍茫、大气，感觉浑然一体。关心细节的人做小事，做大事的人看大局。通过白天和夜晚的对比，能够悟到很多东西。

每次来写生，都想画得深入一点。喜欢徽派建筑的画家很多，我仔细研究过其中一些人的作品，大多照猫画虎，不能说画得不好，只是没有认真梳理消化，作品与人之间缺少一些灵魂上的沟通。真正能打动人的，都

是有灵魂的作品。屏山的山水人家已经融入了我的血液，成为打开我灵感之门的钥匙。

我每次来屏山，都不愿走，住不够，虽然身为异乡客，却感觉回到了故乡。来到这里，就感觉找到了创作的源头。我这几年很多以“故乡”为主题的作品，其素材和灵感都来自于这里。自问为什么这么喜欢这里，很难说出理由，其实喜欢是不需要理由的——艺术如此，生活也是如此。



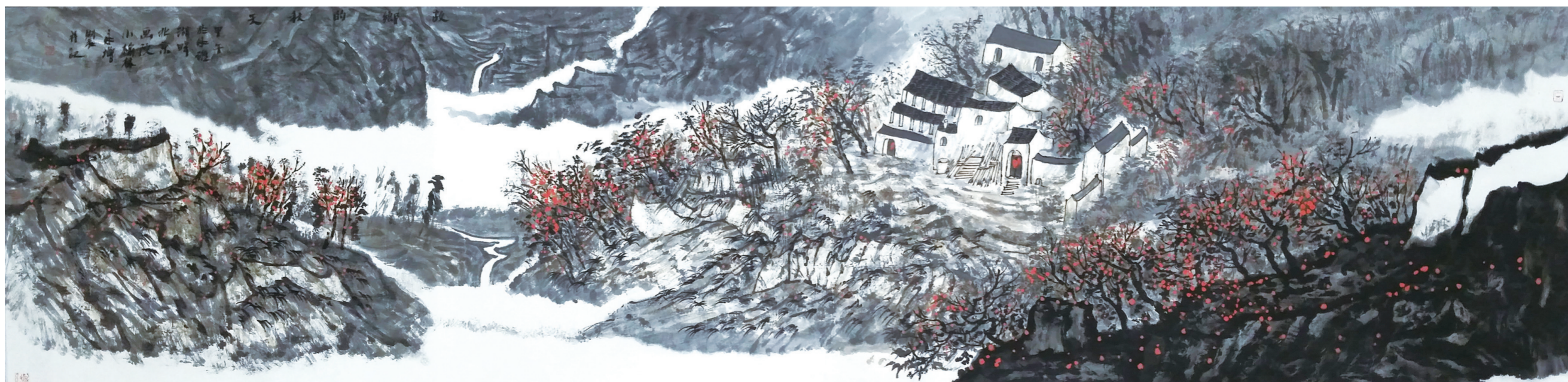
梦见南屏(国画) 50×115厘米 谢永增



屏山写生之一(国画) 51×50厘米 谢永增



古北口的冬天(国画) 52×55厘米 谢永增



故乡的秋天(国画) 60×240厘米 谢永增