

一曲土地与生命的赞歌

——中央民族乐团音乐会《国乐风采》演出侧记

本报记者 王立元/文 卢旭/图

人们耳熟能详的民歌《茉莉花》在祖国广袤大地上流传着多少个版本?如果没有艺术家的采风,人们无法想象除了南京六合的版本,在黑龙江哈尔滨、吉林梨树、河北南皮、山东日照、青海湟源、广西富川,甚至新疆伊犁等地都有不同版本的《茉莉花》在传唱。同样,来自山西绛州的锣鼓、福建泉州的南音、贵州黔东南州的侗族大歌、海南黎族的鼻箫,都是由宽广博大的传统之河孕育出的千姿百态的民间音乐,这些音乐形式汇聚成了《国乐风采》这样一台接地气的音乐会。作为“2015年国家艺术团演出季”与基层同台剧目,音乐《国乐风采》于9月26日在国家大剧院上演。

演出开场,7个来自山西的大红鼓在管弦乐队前一字排开。由山西绛州、闻喜民间乐手与中央民族乐团联合演奏的山西绛州锣鼓《秦王点兵》充分开掘民间鼓乐的丰富音色、古朴节奏,让观众领略了“老虎磕牙”等精彩绝技,生动表现了中国农民的机智。

“莲花山的蝴蝶路,太阳上来火烈呢。”农民歌手一开口,观众如同来到了甘肃的深山里。甘肃康乐县的农民歌手文香莲等带来的“花儿”《莲花令》音调高亢、旋律婉转、细腻缠绵,农民歌手脸上的笑容更像土地一样淳朴、像太阳一样炙热。中央民族乐团的创作者们有一种体会:与最基层的民间艺人接触,是激发民乐创作灵感最有效的方式。

舟山渔场是世界四大渔场之一,千百年来,舟山渔民就在这片海域上,辛勤耕海牧渔。为了紧密配合渔业生产中繁重的体力劳动,渔民们口头创作出

海洋民间音乐“渔民号子”。粗犷的渔歌号子唱响在国家大剧院的舞台上,这让祖辈捕鱼为生的洪国壮乐开了花。“这是祖辈辈在吼的号子,一吼就觉得回到了船上,我觉得我们的号子是世界上最美的音乐。”68岁的田国社说。

2014年11月,中央民族乐团的创作采风小组来到舟山,寻找当地最有特色的音乐。“当我们听到渔民号子的时候,瞬间有一种找到根的感觉,这种回归,就像鱼儿回到了水里。”中央民族乐团创作部主任赵东升说。

采风小组在今年3月又去到海南,在五指山听黎族民歌,还请回了黎族姑娘黄海林演奏特殊乐器——鼻箫。“除了在当地,没人听说过这种乐器,我们团的人也是第一次见到。”赵东升说。但黎族的民间小调因为歌曲《万泉河水清又清》而广为人知。“把民族音乐的根扎在东海渔区、扎在海南五指山,树干才能茁壮成长,树冠才能面向世界。这么美、这么好的民间音乐也需要加工提炼再创作,才能更为当代人所喜爱。”赵东升说。

这里不仅有原汁原味的民间音乐,还有采风创作的成果。这不只是一场成果展示,也是一次对创作的思考。“一首《天南海北茉莉花》,我用了11个月的时间采风,有些地方只剩只言片语、一个旋律,有时候为了等一个会唱的人要在当地待上几天的时间,我们把这些不同地域的声音采集回来,教会合唱演员。乐曲经

过加工整理和改编呈现给大家,也想过让观众和我们一起和着历史的脚步,在《茉莉花》的优美旋律中,聆听祖国辽阔版图上‘十里不同风、百里不同俗’的文化心声。”国家一级指挥阎伯政说。

辽阔而苍凉的信天游,回荡在黄土高原的山梁上,那是我家乡的曲。”中央民族乐团作曲姜堂将信天游这种流传于中国西北的汉族民歌形式改编成中阮、唢呐与乐队《信天游随想》,赢得的掌声格外热烈。乐曲中用“羊肚子手巾三道道蓝”为主要素材,以中阮和唢呐作为主要乐器,说、唱、奏三位一体,丰富了民间乐器的表现形式,用器乐与诗歌呈现出了镌刻在西北黄土高原上

的传世巨著。

“我以为这是一场普通的音乐会,然而一接触,立刻感觉与众不同,由国内顶级的民族乐团与各地民间艺人联合演出,挖掘出被埋藏的民间音乐‘矿产’,很接地气。”现场一位观众的一番话代表着所有观众的心声。

“传统是一条河,民族音乐在中华民族的历史长河中凝聚成了精神与思想的伟大力量,作为优秀传统文化的继承者,发扬和传承是我们的责任。文艺就要坚持与人民同呼吸、共命运的发展方向,采风学习是艺术创作与表演的生命之源,是从从事艺术事业最重要的实践活动。”席强说。



中央民族乐团男声小合唱《舟山渔歌号子》

(上接第一版)

“灌顶雪景·康定之珠”文化旅游产业园目前正如如火如荼建设。“冬天这里不能施工,现在得抓紧时间。”投资方、四川诚盛集团有限公司常务副总经理薛磊说,他以前常在深圳、上海等地工作,如今来到甘孜,正是瞅准了藏羌彝文化产业走廊的契机。在德格印经院,一块块年龄超过300年的经版,记录传承着博大精深的藏族文化。据了解,去年,当地已启动经版复刻计划,用纯手工方式将国宝级的古董经版重新雕刻,以德格印经院为中心,将康巴文化、藏医文化、格萨尔文化结合起来,打造体验式文化产业园区。

“推动文化大繁荣,能够形成推动经济发展的巨大动力,能够给群众带来实实在在的好处。”甘孜州文体广新局局长龚建忠介绍说,近年来,甘孜州坚持“一园三区”文化产业布局,即以康定情歌文化产业园区建设为重点,积极培育康东多元文化、康北格萨尔文化、康南香格里拉文化三大产业区。

打造藏羌彝产业带机遇挑战并存

目前,甘孜州已经完成了《甘孜州红色文化资源保护与开发规划》编制工作;组织开展藏羌彝文化产业走廊项目申报工作,共申报文化产业项目73个,其中“亚丁演艺中心”“德格大藏经复刻”等13个项目列为国家藏

羌彝文化产业走廊项目。同时,通过参加深圳文博会、西部(藏羌彝)文化产业博览会等平台,阿西土陶、郎卡杰唐卡等各类文化产品得到推广。

“甘孜州作为藏羌彝文化产业走廊核心区,既是经济欠发达地区,也是文化资源富集地区,文化产业项目区域性强,业态较多,特别是文化旅游业、演艺娱乐业、民族手工业和户外体育产业,有巨大的开发潜力。我们现在要做的是立足州内文化资源特色和优势,积极抢占先机,突出特色,让资源转化成资本,在保护传承的基础上进行产业化开发。”甘孜州文体广新局相关负责人说,打造以藏羌彝为核心的民族文化产业带对甘孜而言,是一次发展文化产业的大机遇,但仅靠甘孜州的内部力量很困难。

这名负责人表示,甘孜州属川甘陕革命老区重点连片扶贫地区,财力严重匮乏,GDP排名连续几年处四川末尾。“甘孜州的文化企业量小质弱,与甘孜文化大州、非遗大州的地位极不相符。由于文化产业处于起步阶段,各种要素不健全,文化产业需要政府引导扶持,而州内财力有限,政府对企业的支持力度小、企业融资难,客观上影响了企业生存壮大。”此外,记者了解到,由于甘孜州县财力有限,州内多数文化服务项目在实施过程中无力配套建设资金,造成文化设施建成后达不到国家标准,美术馆、非遗展演中心等公共文化服务设施亟待完善。

校企合作 让文化春雨滋润边疆大地

本报讯(驻浙江记者路斐 通讯员叶希)2015年“春雨工程”全国边疆民族地区舞台音响调音师、钢琴调律师培训班9月在全国文化产业示范基地——浙江宁波音王集团有限公司举行开班仪式。来自内蒙古、辽宁省、吉林省、广西壮族自治区、贵州省、云南省、西藏自治区、甘肃省、宁夏回族自治区、青海省、新疆维吾尔自治区、新疆生产建设兵团的76名相关业务人员参加了培训。

此次培训班由文化部公共文化司、浙江省文化厅主办,浙江艺术职

业学院等承办。培训班积极探索校企合作的办学模式,既有学院专业老师的专题讲座,又有企业工程技术人员实操教学。据浙江艺术职业学院继续教育学院院长谢青介绍,培训班已连续开展三年,旨在为边疆民族地区培训舞台音响操作和钢琴调律维修人才,提高边疆民族地区公共文化服务能力。2014年该项目被文化部评为文化志愿服务项目。



2015年文化志愿服务项目

2015年世界大学生魔术交流大会落幕

本报讯(记者陶瑞艳)9月26日是世界大学生魔术交流大会与青年魔术师倡议成立的第一个“世界青年魔术师日”。当晚,2015年世界大学生魔术交流大会闭幕式在北京昌平举行。2015世界魔术大会近景纸牌冠军申林、全美知名幻术魔术师杰森·毕晓普、意大利的维托·卢普、中国台湾魔术师文沛然等国内外魔术师,以及“金长城杯”世界大学生魔术争霸赛金奖获得者,为现场观众奉献了一场视觉盛宴。

作为目前世界上规格最高的大

学生魔术比赛,“金长城杯”世界大学生魔术争霸赛是本届魔术大会的重要内容之一。韩国东亚科技大学的都杞文和韩国东釜山大学的奇甫荣分获近景组和舞台组金奖。

为期3天的世界大学生魔术交流大会,除了开、闭幕式魔术大师们的精彩表演和选手们的激烈角逐外,组委会还组织召开了中国青年魔术师俱乐部成立大会、中国高校魔术师联谊会换届大会、国际近景魔术沙龙等,为参加活动的青年提供了更多交流的平台。

“译讲堂”搭建翻译界对话交流平台

本报讯 近日,为迎接第25个国际翻译日,中国翻译协会重点打造的“译讲堂”大型系列公益讲座在北京启动。

译讲堂旨在为翻译界搭建公益性、开放性的对话、研讨与交流平台,通过每年设立4个主题的“翻译季”,邀请翻译文化终身成就奖获得者、资深翻译家等做客,周期性开展讲座、主题沙龙、专业培训、线上课堂等系列交流活动,活动致力于高素质翻译人才培养、促进翻译事业

繁荣发展、国家文化软实力提升和中外文化交流互鉴。

当天,中国外文局局长、中国翻译协会会长周明伟受邀,以“讲好中国故事——翻译界面对的挑战与使命”为题,主讲译讲堂首场讲座。周明伟表示,翻译工作者只有内谙国情、外知世界,不断拓宽翻译视野、热衷翻译事业,充分把握中外文化交流以及翻译工作客观规律,才能在对外文化传播中讲好中国故事、传播好中国声音。(范宜文)

“一带一路一城”文化艺术节献礼国庆

本报讯(记者边思玮)据悉,由京津冀三地文化部门支持,中信国安集团打造的“一带一路一城”国际文化艺术节,将于10月2日在河北省香河县举办。

本次文化艺术节以“一带一路一城、共建共创共赢”为主题,将举办五大主题活动和12项系列活动。其中,国际摄影展是“2015北京国际摄影

周”特别设立的分展区,展示国内外摄影家在“一带一路”沿线国家进行摄影采风的作品。国际民间手工艺博览会邀请“一带一路”沿线30个国家的60位手工艺人和非遗传承人现场献艺。国际电影展映周、丝路风情服饰秀和丝绸之路国际户外运动挑战赛也以丝路沿线国家为特色,邀请丝路沿线20个国家的相关使节参加活动。

辽宁省文化产业协会换届改选

本报讯(驻辽宁记者袁艳)日前,辽宁省文化产业协会在沈阳举行改选大会,推选梁江南任新一届文化产业协会会长,安宁、霍毅、王俊生、田立冬、孙元凯等任副会长,于世辉等任理事会成员。

辽宁省文化产业协会是由省直及各市有一定影响力的文化企事业单位组成的行业性、非营利性社团组

织。协会自2007年成立以来,在开拓国内外文化市场,开展文化企业之间的沟通、联系、交流与协作,举办文化产业论坛等方面卓有成效,如举办“辽宁省十强文化产业评选”“首届辽宁省文化产品十佳品牌评选”等。未来,协会将不断探索新形势下文化产业的发展,进一步整合辽宁文化资源,加强辽宁文化产品、品牌推广。

《东方之爱》遴选演员

东方演艺集团举办世界各国风情节目展

徐璐蕊/文 王徐峰/图

9月22日,中国东方演艺集团在集团音乐中心举办世界各国风情节目展,为即将排演的大型环球歌舞情景秀《东方之爱》遴选参演人员,进一步激发演员的艺术生产热情。集团董事长、总经理宋官林,副总经理董艾,《东方之爱》总导演何利山,著名歌唱家郭蓉等作为评委观看了节目展示。

整场展示共由21个节目组成,音乐中心的演员们精心准备,各自使出“看家本领”。安格隆、拇指琴等国宝级乐器,五大洲各个国家和地区的特色歌曲悉数亮相,唤起了在场人员浓浓的“东方”情怀。



世界各国风情节目展上,印度乐器西塔琴演奏。

成都图书馆·阅创空间:孵化创意的平台

梁娜

“老师,我的机器人装好了。”近日,四川成都图书馆一楼少儿阅览室一反往日的安静,由乐乐乐创机器人教育主办的“尖叫吧!创客机器人”主题活动在这里举行,100多位小朋友及其家长正在专业老师的指导下,进行机器人制作大比拼。而能够举办这样的活动,要得益于成都图书馆·阅创空间的建立。

图书馆也能创业

据成都图书馆参考咨询部主任代瑞雪介绍,成都图书馆在筹划阅创空间之初就有精准定位:要将阅创空间发展成一种面向社会大众、具有创新意义的服务模式。“为此,我们专门考察了上海图书馆‘创·新空间’、西南交大的创客空间等的成功经验。”他表示,阅创空间使得在科学、技术、数码或电子艺术等不同领域具有相同兴趣的创客们聚集在一起,共享资源和知识。

今年6月,位于成都图书馆五楼,面积约170平方米的阅创空间正式成立。

阅创空间陈列着中外前沿的创意、设计、制造类书籍。数字媒体空间则配置了电脑、多媒体投影设备、音像设备、无线网络等,供创客们免费使用。

成立后的阅创空间立即面向社会征集项目。经过评审,8月初,阅创空间迎来首批4家人驻企业。阅创空间还与成都市青年创业联合会合作,专门针对大学生创业者提供帮助。创客们除了能获得图书馆参考咨询馆员的培训,还能得到成都市青年创业联合会专业老师的培训指导,从项目孵化、后期项目转化、专业申请等方面获得及时有效的信息。

虚实结合,功能丰富

“图书馆能够吸收国内外创客的先进科研成果、技术和创意,这个平台上则能保证这些创意的保存和开放获取,让创客们随时随地交流彼此的创意和经验。”成都图书馆副馆长肖平说。

“阅创空间的实体部分包括创客工

作坊、创客布局和创客分享会。”成都图书馆相关工作人员介绍,创客工作坊为创客们提供了一个动手实践的空间,创客学院将邀请各领域专家及知名创客空间负责人与大家共同分享前沿科技。创客分享会则是创客们日常交流、创意诞生及孵化的场所。

为了弥补实体空间的不足,阅创空间还计划于明年初推出虚拟阅创空间。此外,该平台还可与成都图书馆·阅创的公众微信号互相补充,作为阅创动态、专家招募信息的发布平台。据了解,目前阅创空间已推出“阅创派对”“创客散打”“创客机器人”等活动。“我们还计划推出‘创客独有会’‘创客马拉松竞赛’等阅创系列活动。”代瑞雪表示。

搭建孵化平台

今年5月,在成都市政府发布的《成都“创业天府”行动计划(2015—2025年)》中,大力发展低成本、便利化、全要