民营美术馆:不想同质而无聊

本报记者 蔡 萌

“因为不想同质而无聊,不想同化而麻痹,我们坐到了一起。”由银川当代美术馆主办、99艺术网发起的2015第三届中国民营美术馆发展论坛日前在宁夏银川举行,论坛尾声之际,银川当代美术馆艺术总监谢素贞即兴感言。

此次论坛聚焦于中国民营美术馆的制度建设与专业创新,与会嘉宾就中外民营美术馆现状进行了讨论。在为期2天的演讲和讨论中,论坛从“民营美术馆的定位与规划”“民营美术馆在馆际方面的展示和交流”以及“民营美术馆中的学术专业性及文创战略”三个方面切入民营美术馆在现今及未来的发展、生存策略。

民营VS公立,如何面对生存挑战

今天的民营美术馆不仅会遭遇到整体经济形势变化带来的对于整个美术馆体制的冲击,还要无时无刻地面对着民众对于美术馆“新一点”“多一点”“不一样一点”的现实需求,如何在“夹击”中生存下来成为一个重要话题。

来自荷兰眼镜蛇现代艺术博物馆的艺术总监卡佳·魏特琳对比国外美术馆的发展现状,认为中国民营美术馆还有很大发展空间。具体到荷兰的民营美术馆,卡佳·魏特琳称,受金融危机的影响,荷兰政府在文化、艺术方面的支持力度减弱了。过去几年,荷兰许多公立的美术馆开始慢慢民营化,越来越多的民营美术馆发展起来了。

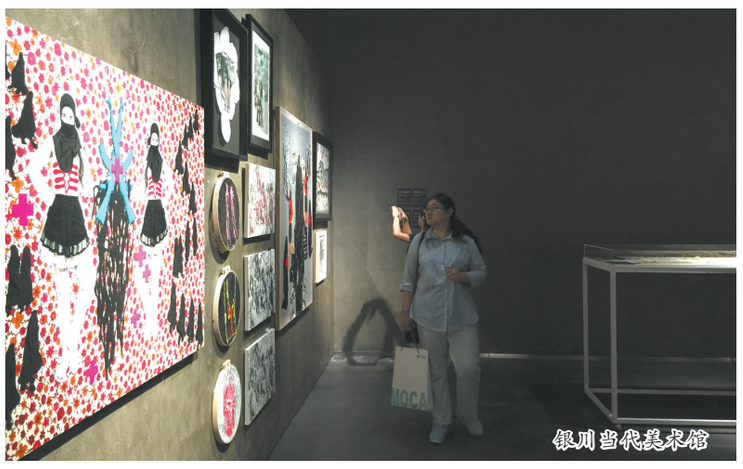
“美术馆从公立转向民营,这让荷兰一些美术馆的功能发生了变化。好的影响在于,美术馆在政府的管理之下,有时不太创新,没有活力,而民营化之后,美术馆反而会更好地管理藏品,更好地为藏品、展览项目去努力。此外,民营美术馆不得不进一步向公众开放,他们也变得更加创新,业务模式更好。”但负面的变化同样值得关注,在卡佳·魏特琳看来,由于美术馆更加依赖私人的资金支持,这使得有些荷兰美术馆的项目像是为了取悦投资人而做的。“作为民营美术馆,我们首先必须要有自己核心的身份认同。”卡佳·魏特琳认为,身份认同的确立是民营美术馆发展及向外拓展的基石,“唯有在外界清楚你的文化内涵、精神内核是什么后,才会激发公众及投资者的认同。”她说。

美国弗莱艺术博物馆馆长乔安·伯尼·丹兹克尔曾在多家民营美术馆工作,切身了解民营美术馆想要生存就需要解决的问题,她以古根海姆博物馆和西雅图弗莱尔艺术馆为例,分享了可行的解决方案。在乔安看来,民营美术馆的早期危机可能来源于其创办人,因此要经营好一个民营美术馆,创办人要具有非常好的愿景来定位。“以古根海姆为例,其早期的目标是寄希望于自然和人类的共同发展,并把自己家族的遗产向大家展示。西雅图弗莱尔艺术馆,也有非常清楚的定位和愿景。”

上海龙美术馆依托20多年私人收藏打造出“一城两馆”的艺术生态,其馆长王薇认为,相较于公立美术馆,民营美术馆最大的优势就是体制灵活,有较大独立性。“这在很大程度上给民营美术馆寻求多方位合作提供了便利,可以调动各方力量互相借展,扩大文化影响力以及实现多方文化资源共享。可以说,馆际交流是解决当前民营美术馆资源稀缺的有效途径。同时,馆际交流也会补充和完善展览的结构。”王薇坦言,民营美术馆在肩负促进城市公共文化发展使命的同时,也面临着如何生存、寻求发展以及如何迎接挑战的共同课题,而通过与国内美术馆、国外美术馆以及官方机构的合作,能够帮助民营美术馆获得较好的公众反响和社会认同。

拒绝同质,文化氛围很关键

“文化氛围”,是当天论坛中出现频率极高的词语。在各位美术馆馆长看来,“文化氛围”对于民营美术馆来说至关重要。卡佳·魏特琳直言,美术馆的“文化氛围”对其经营状况有直接影响。“今天很多民营美术馆都举步维艰,经营非常困难。我觉得这跟他们本身的市场定位不清有很大关系。比如说,他们在经济上很困难,为什么?因为人们不知道它的定位是什么,没有深深感觉到它的文化氛围。因此,民营美术馆必须创造出一个适合于公众去认同我们的文化氛围。”


银川当代美术馆

而在东京都现代美术馆馆长长谷川佑子眼中,1995年开馆的一个位于东京的现代艺术博物馆就给公众营造了这样一种独特的“文化氛围”。“这里甚至变成了一个聚会的地方,公众经常到这里来跟朋友会见,在这里共同探讨艺术。”长谷川佑子认为,对民营美术馆来说,所有的展示方式都应把故事展示给观众看,而不是特定的对象。在她看来,中国、日本等亚洲国家的民营美术馆有非常大的潜力。“中国民营美术馆一定要多去尝试新的领域和拓展空间,共同为公众提供更好的艺术平台。”

“没有创意就没有将来,就民营美术馆建构创意文化策略而言,必须加强创新。”对于民营美术馆如何建立起好的文化创意氛围,乔安·伯尼·丹兹克尔认为,应该做到三点:首先要做到专业,第二要有自由的氛围,第三要有清晰的定位,藏品应该服务于美术馆的主题。

中国民营美术馆,边学边做埋种子

具体到中国的民营美术馆,香港M+美术馆资深策展人皮力认为,他们面临着巨大挑战。他说:“对于美术馆来说,它的核心挑战就是如何建立起它的观众群体。”皮力称,在2019年开馆以前,他们就已经通过做活动开始打造自己的观众群体。他说:“我们希望这些活动都能像一粒粒的小种子埋在美术馆的周围。”

台北实践大学教授陆蓉之通过大量的实例分析了美术馆的昨日与今天,她认为中国的美术馆、博物馆还很年轻,甚至幼稚。她强调本地文化的重要性,认为本土文化的关怀与和国际交流这两者之间并不互相冲突。陆蓉之还认为,中国当下还没有一套完善的税法制度来完善博物馆的运作。

“严格说来,我们现在只是从一个概念起步,都还没有太多的经验。”中国美术学院艺术人文学院副教授、银川当代美术馆董事及顾问吕澎坦言,民营美术馆在中国还处于逐渐兴起的阶段,民间的力量是生机勃勃的,但同时也需要在制度上获得支持。“要是在制度上没有支持的话发展起来会非常艰难。文化是需要潜移默化的、需要堆砌和积累的,而这些都需要在制度和资金上给予支持。”

王薇坦言,龙美术馆还处在“边学边做”的阶段。此外,她也表示,学术氛围对于中国的民营美术馆来说十分重要。“我想,中国民营美术馆要运营得好,就要靠展览、学术讲座和研究。”她说。正因此,除了展览外,美术馆团队还需要对龙美术馆的馆藏进行梳理。“我们不但要做好展览,还要做好研究,还要做好学术讲座的工作。”

赵梅生90艺术回顾展国博开幕

本报讯 (记者李琤)“雪海流香”赵梅生90艺术回顾展日前在中国国家博物馆开展,近百幅水墨画作亮相。本次画展由山西省委宣传部、中国美术家协会、中国画学会、山西省文化厅、山西省文联主办,中国国家画院为学术支持单位。

开幕式上,赵梅生向中国国家博物馆捐赠了《梦槐》、《华山》两幅作品。此次画展展出的是赵梅生的国画、书法、篆刻、油画、瓷画等多种形式的代表作品,既有多次参展的作品精选,也有许多近年新作,其中包括其90岁之际创作的纪念世界反法西斯战争胜利题材的作品,较为完整地展现了赵梅生丰富多彩的创作历程和艺术成就。

庞茂琨个展亮相今日美术馆

本报讯 由今日美术馆主办的“迷宫:庞茂琨艺术中的视觉秩序与图像生产”展于9月25日至10月7日在北京今日美术馆举行,此次展览由高名潞担任学术主持,盛葳担任策展人,共展出庞茂琨近两年的最新创作60余幅。

此次展览以“迷宫”为主题,集中展现艺术家最近两年在艺术创作上的转变与突破。以作品回顾和综合文献的方式梳理、研究艺术家对主题兴趣的源头以及包括自画像、镜像、多重映像等在内不同阶段的思考与创作。盛葳表示,庞茂琨的作品在多重“凝视”的背后,展现的是不同的欲望投射,不是简单遵循着“再现”的原则,而是一个支离破碎的图像迷宫,而维系其完整性的因素,则是艺术家的视觉秩序。展览试图通过两个线索来呈现“视觉”和“图像”在今天意味着什么,艺术家是如何在艺术创作中展开研究的:一条是时间性线索,即在艺术史与当代境遇交错的双重维度下对艺术的视觉秩序与图像生产进行考量;另一条是空间性线索,即展览的空间就是一个视觉迷宫,观众将怀着走出迷宫和走近作品的目的进入其中,在视觉与文化的双重语境中观看与思考。 (蔡 萌)

毛继崑从艺50年画展举办

本报讯 由国文经信(北京)文化发展有限公司主办、北京视觉经典美术馆承办的“笔墨春秋——毛继崑从艺50年画展”,近日在北京视觉经典美术馆举办。

毛继崑出生于北京的一个梨园之家,其伯父毛庆来、毛盛戎、毛世来都是我国京剧表演艺术家,其父亲毛家奇从小在尚小云创办的荣春社坐科。从小受到家庭的熏陶,毛继崑的画融入了很多京剧舞台的元素。京剧讲究“唱、念、坐、打”“手、眼、身、法、步”,国画讲究墨分五色,即浓、淡、干、湿、焦。两种国粹艺术有着相通的关系。毛继崑的画里也加入了很多京剧的理念。通过对京剧的学习和了解,毛继崑的写意直抒胸臆,朗朗落墨给人一种堂皇之象,清雅之气。本次展览共展出作品80余幅,包括花鸟写意、山水和书法,全面反映了毛继崑从艺50年来在不同时期的创作特色和艺术成就。 (白 炜)

杜炜个展首次进京展出

本报讯 (记者鲁娜)9月23日至28日,“素语墨韵——杜炜画展”在北京中国国家画院美术馆举办。本次展览展出了艺术家杜炜的86件中国画,是杜炜首次在京举办个展。

杜炜1941年出生于广东南海,至今已习画59年。他在多年的艺术生涯中承接“岭南画派”的主张,将自己深深地扎根于现实生活,从写生和民间工艺美术中吸收养分。本次展览是其近些年创作的新作,包括白墨、焦墨和泼墨等。展览策展人杨卫表示:“中国画向来注重笔墨,把墨分为五色,注重它的表现力,而对‘白’的运用,却尤为控制。但杜炜却反其道而行,把白颜色当‘墨’来用,从‘新中国画’的概念中脱颖而出,形成一种别开生面的清墨画或素墨画。”

以人民为中心,为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀

第二届湖北艺术节
THE SECOND HUBEI ARTS FESTIVAL
中国 湖北·2015

第二届湖北艺术节入选剧目基层惠民演出全面展开

9月26日起,第二届湖北艺术节入选剧目基层惠民展演在全省17个市州全面展开,省、市、县专业艺术院团和高校、企业、民营艺术团体以及民间班社创作排演的49台剧目和15出小戏,将在剧场、广场、社区、乡村、企业、学校演出100多场,丰富和活跃全省人民中秋、国庆两节期间的精神文化生活,切实体现以人民为中心工作导向和服务基层、服务群众的惠民宗旨。

基层惠民演出主题鲜明、题材广泛、形式多样,涵盖18个戏曲品种和多种艺术门类,既突出专业艺术院团演出,又注重培育草根艺术,全面展示近年来特别是全国文艺工作座谈会召开以来湖北省舞台艺术创作成就,让广大人民群众共享文化建设丰硕成果。

第二届湖北艺术节官方微信二维码

演出剧目	演出时间	演出地点	演出单位
京剧《楚汉春秋》	2015年9月29日14:00	京韵小剧场	湖北省京剧院
	2015年10月1日19:00	南湖水上公园	
话剧《那江,那人》	2015年10月7日、8日19:30	珞珈山剧院	湖北艺术职业学院
歌剧《八月桂花遍地开》	2015年9月25日、26日19:30	武汉剧院	湖北省歌剧舞剧院
楚剧《肇妈》	2015年10月7日、8日14:30	黄鹤戏楼	湖北省戏曲艺术剧院
汉剧《腊妹回家》	2015年10月5日、6日14:00	武汉市永芳古戏院	湖北省戏曲艺术剧院
楚剧《寻儿记·风雪夜》	2015年10月5日、6日14:00	武汉市永芳古戏院	湖北省戏曲艺术剧院
黄梅戏《马前泼水》	2015年10月5日、6日14:00	武汉市永芳古戏院	湖北省戏曲艺术剧院
话剧《刘伦堂》	2015年9月28日15:00、19:30	黄石市磁湖剧院	长江人民艺术剧院 黄石市歌舞剧院
音乐剧《生命的呵护》	2015年9月29日、30日13:00	武汉小学(武昌中南路)	湖北省群众艺术馆
汉剧《程婴夫人》	2015年9月27日、28日13:30	人民剧院	武汉汉剧院
话剧《肇妈》	2015年9月30日、10月1日19:30	中南剧场大剧场	武汉人民艺术剧院
木偶神韵	2015年10月4日、5日10:30	武汉人民艺术剧院亲子剧场	武汉人民艺术剧院
方言喜剧《鬼子进了城》	2015年9月29日19:30	湖北剧院	武汉说唱团
	2015年10月2日19:30	中南剧场	
歌舞《白云黄鹤是故乡》	2015年9月27日10:30	“园博会”湖北园喷泉广场	武汉歌舞剧院
	2015年10月3日10:30		
杂技剧《楚风汉韵》	2015年10月5日、6日的15:00、19:30	武汉杂技厅	武汉杂技团
楚剧小戏《山乡网恋》	2015年10月1日13:30	楚乐戏苑	武汉楚剧院
	2015年10月5日10:30	“园博会”广东会馆大戏台	
儿童剧《迷藏》	2015年10月7日、8日14:30	武汉市艺术学校实验剧场	武汉市艺术学校
楚剧《焦裕禄》	2015年9月27日19:00	新洲区辛冲镇	新洲区楚剧团
	2015年9月29日19:00	新洲区邾城街	
楚剧《县长拜年》	2015年9月26日19:00	蔡甸区影剧院	蔡甸区楚剧团
	2015年9月28日19:00	蔡甸区桐湖农场	
阳新采茶戏《布贴女》	2015年9月25日、28日19:30	阳新县采茶戏大剧院	阳新采茶戏传承中心
舞剧《射雕英雄传》	2015年10月8日、9日19:30	襄阳剧院	襄阳市艺术剧院
襄阳花鼓戏《长山壮歌》	2015年9月26日、27日19:30	宜城市人民会堂	襄阳花鼓戏剧团
豫剧《亲爹亲娘》	2015年9月28日、29日19:30	襄阳市艺术剧院艺术小剧场	湖北省豫剧团
湖北越调《提亲逗女》	2015年9月28日19:30	谷城县石花镇苍苔社区	谷城县曲剧团
	2015年9月29日19:30	谷城县盛康镇当铺村	
	2015年9月30日19:30	谷城县冷集镇李州村	
	2015年10月7日19:30	谷城县城关镇过山社区	
	2015年10月8日19:30	谷城县庙滩镇文化广场	
豫剧《看孙孙》	2015年10月1日、2日9:00	老河口市李楼镇	老河口市豫剧团
话剧《我在寻找一颗星》	2015年9月28日19:30	荆州市凯乐大剧院	荆州市艺术剧院
	2015年10月8日19:30	公安县剧场	
话剧《风涌宜昌》	2015年9月29日、30日19:30	宜昌市滨江剧院	宜昌市歌舞剧团
情景歌舞剧《大端午》	2015年9月28日15:00	秭归政府广场	秭归屈原艺术团
	2015年9月29日19:30	秭归南门广场	
歌舞剧《江山美人》	2015年9月29日、30日19:30	长阳县清江古城剧院	长阳清江古城文化旅游有限公司 长阳县歌舞剧团

演出剧目	演出时间	演出地点	演出单位
歌舞剧《茶山七仙女》	2015年9月30日19:30	宜昌市五一剧场	五峰县歌舞剧团
	2015年10月3日19:30	柴埠溪景区	
儿童剧《打个谜语你来猜》	2015年9月29日、30日19:30	宜都剧场	宜都市歌舞剧团
郧剧《风雨塔灯岩》	2015年10月5日、6日15:00	丹江口市三官殿办事处	丹江口市艺术剧院
山二黄《爹爹你挂墙头》	2015年9月26日15:00	竹溪县城关镇地母庙运动场	竹溪山二黄剧种保护传承展演中心
	2015年9月28日19:30	竹溪县汇湾镇滨河广场	
豫剧《争妈》	2015年9月29日、30日15:00	十堰市人民广场	十堰市艺术剧院
郧阳二棚子《樱桃醉》	2015年10月3日10:00 、15:00	十堰市郧阳区安阳镇	郧阳民俗文化展演中心
花鼓戏《双玉蝉》	2015年9月28日、29日19:30	荆门市群文中心	荆门市艺术剧院
京剧《梁子湖传说》	2015年9月29日、30日19:30	鄂州大剧院	湖北省京剧二团
楚剧《弯树直木匠》	2015年9月28日、29日19:30	湖北省实验楚剧团礼堂(孝感)	湖北省实验楚剧团
楚剧《风雨彩虹》	2015年9月28日13:30、29日9:00	汉川影剧院	福星楚剧团
楚剧《信义之爱》	2015年9月28日14:30	应城市文化中心广场	应城市楚剧团
	2015年9月29日14:30	应城市文化中心广场	
楚剧《小镇良民》	2015年9月29日19:30	云梦东城区广场	云梦县楚剧团
	2015年9月30日19:30	云梦县影剧院广场	
黄梅戏《活字毕昇》	2015年10月6日、7日19:30	黄冈市职工活动中心	湖北省黄梅戏剧院
黄梅戏《余三胜轶事》	2015年10月5日14:30	罗田县黄梅戏剧团剧场	罗田县黄梅戏剧团
	2015年10月6日14:30	罗田县人民广场	
黄梅戏《传灯》	2015年9月29日、30日19:30	黄梅县大剧院	黄梅县黄梅戏剧院
文曲戏《渔鼓声声》	2015年9月29日、30日19:30	武穴市影剧院	武穴文曲戏研究院
音乐剧《红安回响》	2015年10月1日14:30	红安县将军广场	红安县楚剧团
	2015年10月3日19:30	红安县文化中心	
东路花鼓戏《麻乡约》	2015年9月28日、29日19:30	麻城市会展中心	麻城东路花鼓戏剧院
歌舞秀《时舞——香城恋》	2015年9月26日、27日20:30	咸宁时舞青年剧场	咸宁香城文化传媒科技有限公司
通城花鼓小戏《寡妇相亲》	2015年10月3日14:30	通城县石南镇	通城县花鼓戏剧院
	2015年10月6日14:30	通城县大坪乡	
随州花鼓戏《不下马的将军》	2015年9月26日、27日19:30	随州市神农公园演艺广场	随州花鼓戏艺术剧院
南剧《唐崖土司夫人》	2015年9月28日、29日19:30	咸丰县会展中心	咸丰县南剧团
歌舞剧《武陵绝响》	2015年9月28日、29日、30日20:00	民族大剧院	湖北省民族歌舞团
南剧《拼命书记》	2015年9月28日、30日19:30	来凤县龙凤文化中心剧场	来凤县南剧团
柳子戏《十八相送》	2015年9月28日10:00	鹤峰县中营镇大路坪村	鹤峰民族文化馆
	2015年9月29日14:00	鹤峰县容美镇张家村	
荆州花鼓戏《汉王陈友谅》	2015年10月15日、16日19:30	仙桃市演艺中心演艺厅	仙桃花鼓戏剧团
荆州花鼓戏《醉飘香》	2015年9月28日、29日19:30	天门剧院	天门市花鼓戏传承中心
荆州花鼓戏《秦香莲》	2015年10月7日、8日19:30	潜江市曹禺戏楼	湖北省花鼓戏艺术研究院
堂戏小戏《花伞下的春天》、《送寒衣》	2015年10月2日19:30	神农架林区九湖镇	神农架林区下谷堂戏演艺团
	2015年10月3日19:30	神农架林区下谷乡	
杂技《凤舞楚天》	2015年10月7日、8日19:00	武汉市田汉大剧院	楚艺汇演艺有限责任公司
动漫音乐剧《小意达的花》	2015年10月7日14:00、19:30	武汉市光谷十七排剧院	武汉市光谷十七排剧院
话剧《牵挂》	2015年9月25日、26日的14:30、19:30	华中农业大学	华中农业大学
话剧《恽代英》	2015年10月9日、10日19:30	华中师范大学音乐厅	华中师范大学

(具体演出时间以当地演出预告为准)