

沉浸在散文中，很温暖

——第二十四届“东丽杯”探讨群文创作

本报记者 张 妮

“我的身份首先是农民，偶尔也是作家，比如此刻。”宁夏西吉县农业技术员刘汉斌感慨，一年中他与植物相处的时间多于与人的相处，与植物、种子打交道的体验使他感悟颇多，一点一滴的记录成就了他的“植物系列散文”。日前，在天津市第二十四届“东丽杯”全国孙犁散文奖颁奖会和第八届全国群众文学散文创作研讨会现场，多位像刘汉斌一样的获奖者分享了他们的创作心得。

一个又一个“意外”

作为天津乃至全国知名的群众文学创作品牌，“东丽杯”群众文学评奖活动开展20多年来，始终面向业余文学创作者，每年一届，轮流对小说、诗歌、散文进行征集和评奖，品牌影响力不断扩大，已被命名为“第一批国家公共文化服务体系示范项目”。今年的评奖活动由中国文化报社、天津市文化广播影视局、天津市东丽区人民政府共同主办，天津市群众艺术馆、东丽区文广局承办，自3月启动以来，共收到来自全国20个省区市的群艺馆(文化馆)、群众散文创作者的2000余篇(部)作品。经过初评、复评、决评，147篇(部)作品脱颖而出，分别获得东丽文学大奖、特别奖、新人新作奖、散文集奖和单篇散文奖。

此次颁奖会上可谓“意外”多多。浙江儿童文学创作者毛芳美凭借作品《为小鸟拐个弯》获得散文集一等奖，她说：“孙犁老师是最尊敬的作家之一，

没想到我的名字能与他的名字联系在一起。而最令我开心的是，我的女儿汪卢川也获得了新人新作奖。”母女同台领奖的概率对她和评委来说都是一个不小的“惊喜”。

此次获奖者年龄差距大，尤其是获得新人新作奖的4个人，平均年龄16岁，其中两位是“00后”，最小的才12岁。令人“意外”的不仅是他们的年龄小，还有其作品关注的内容——包括环保事件、死亡、审美价值、城市孩子对乡村的情感等内容，他们略显稚嫩的文字语言也引发了人们的思考。12岁的王智对于获奖受宠若惊，他说：“这是我人生中一份重要而又‘意外’的收获。”

另外，此次活动亮点频出：作品报送单位数量为历年之最，有北京、湖北、宁夏等20个省市区的相关单位参与，其中天津市有24家单位组织参与报送；参赛的少数民族文学爱好者数量为历年之最，有来自藏族、土家族等10余个少数民族的作家参与；参赛选手中群众自由投稿比例持续增长，今年与各地群艺馆(文化馆)投稿数量持平。

精彩的文字源于生活

“散文同小说比较，小说是我说的世界，散文是说我的世界……我们挚爱散文，是由于它能够给我们更多表达自己内心情感世界的机会。”此次大赛评委、中国散文学会常务副会长红孩表示，优秀的散文，无不是通过我达到我们、从心灵走向心灵的过程，就如同谈

朱自清的《背影》，人们读了它一定会想到自己的父亲。

此次百余篇获奖作品都是源于作者对生活的感悟，或欣喜，或悲伤，或压抑，或愤怒。“东丽杯”评委会主任李治邦表示，因创作者年龄跨度、生活环境差距大，此次参赛作品题材丰富，内容接地气，写生活、叙真情、观点各异；文体、语言风格多样，或刚劲厚重，或清新活泼，或犀利老辣，或委婉动人。比如，东丽大奖得主刘汉斌不仅是土地上的耕耘者，也是观察者、思想者、研究者。他将10多年记录的植物现象、植物与人的情感融为一本24万字的《草木和恩典》，于2014年出版。当中的文字温暖生动、鲜活莹润，好似赋予一草一木以人的脾性。他写道：沉默的庄稼犹如沉思的诗人，一片幼芽像一个婴儿，冬青是作物中的硬汉，老榆树好像村中年迈的九爷，耐旱的沙枣则是流浪的野孩子……

此外，本次获奖作品也有大量记录旅途中所见、所闻、所思、所想的游记类散文，描述家人、家乡的回忆性叙事散文，还有书写少数民族的历史与现实、生活与情感的思悟性文章，以及青少年在成长中对生活环境变化、身边新鲜事的体会认识，等等。

有开拓、有创新才有未来

“散文难写，因为它对写作者的综合要求较高，不能藏拙，其性情、阅历、视野、胸襟、知识结构都很重要。”担任此次大赛评委的《文学自由谈》主编、评

论家黄桂元称，许多获奖作品还有提升的空间。红孩也坦言，散文创作要尊重生活，但散文等文学创作的真实不同于生活的真实，文学从生活中汲取养分，而非生活的复制，需经过提炼、加工，要高于生活。

同时，多位评委强调，在信息大爆炸时代，作家要保持创作的活力就要创新，不单是形式的创新，关键是语言、思维的创新，唯有如此才能创作出有新意、有启发性、有时代感的作品。

从品牌设立的角度讲，“东丽杯”评奖最重要的目的是为群众文学创作者搭建平台，鼓励大家参与其中，繁荣社会主义文艺。为此，这项活动多年来不断改革创新。

一方面，“东丽杯”在坚持“只看作品，不看作者”的公平、公正原则下，不断更新评奖机制、奖项设置等，如近年来将“东丽杯”群众文学评奖更名为“东丽杯”全国孙犁散文奖、全国梁斌小说奖、全国鲁藜诗歌奖，以更好地发挥大师对群文创作者的引领作用。另一方面，对参赛个人和地区来说，获奖无疑是对作者的一次肯定与鼓励，是他们再创作的动力，如曾获“东丽杯”全国梁斌小说奖的刘宏伟今年也携作品参与了散文评奖，并获得散文集一等奖；再如往届的扈其震、王玉梅等作家均是从参加“东丽杯”起步，之后成为天津市作协签约作家。同时，许多获奖者都是各地群艺馆(文化馆)的文化干部，参加评奖，将有利于激发当地群众参与文学创作的积极性，提升文学创作水平。

时 讯

广场健身舞“舞动北京”



第十届“舞动北京——群众广场健身舞蹈大赛”决赛现场 舒琳 摄

本报讯 (记者舒琳)“这是我们的舞蹈老师金阳，我们的舞蹈动作都是他编排的！”来自北京西城区第一文化馆舞蹈队的一位年逾60岁的参赛选手说。9月26日下午，2015年首都市民系列文化活动中第十届“舞动北京——群众广场健身舞蹈大赛”决赛暨颁奖活动在北京丰台区莲花池公园中心广场举行，来自全市各区县、从80件复赛作品中评选出的16支舞蹈作品现场比试，以新颖的舞蹈动作、昂扬的精神面貌赢得了众多舞蹈爱好者的和市民的点赞。

至今“舞动北京”群众舞蹈大赛已经走过了11个年头，得到了社会各界的关注与好评。与以往不同的

是，今年的“舞动北京”是以群众广场健身舞为参赛作品，以“我的中国梦，欢乐新北京”为主题，旨在吸引更多市民参与，激发基层群众的创作热情，促进创作、推广、普及优秀的广场健身舞作品。今年的活动首次引入了社会企业公益赞助，决赛评选出的广场舞推广作品和原创作品的金银铜奖的获奖团队，分别获得了6000元、4000元、3000元奖金。

此次活动由北京市委宣传部、北京市文化局支持，北京文化艺术活动中心主办。主办方表示，希望通过这一活动展示群众文艺作品的风采和魅力，推出一批叫得响、传得广、留得住的群众广场舞作品并在全市推广。

家庭情景剧开展网络投票

本报讯 由全国妇联儿童工作部与文化部全国公共文化发展中心联合开展的“我爱我家——2015年家庭情景剧展示活动”目前已完成作品推选，近日展开精选家庭情景剧网络展播活动，网民可通过网络投票为“心中好剧”点赞。

本次活动以传播科学家教、弘扬家庭美德、培育良好家风为主题，按照活动要求，各省在广泛开展、层层选拔的基础上推荐3部至5部作品参加全国网络评选。目前，共有来自25个省(区、市)的113部作品入围，内涵丰富、题材广泛，有展现文明家风、弘扬家庭美德的，

有体现新时期家庭教育困惑、反思育儿方式方法的，有表现经典艺术、弘扬传统文化的，等等。许多作品具有很强的现实性、启发性和激励性。同时，作品表演形式丰富多彩，既有室内情景剧、舞台剧，也有微电影，部分作品还加入了动漫元素，充满童真童趣。活动将采取网络投票与专家点评意见相结合的方式评选出30部优秀作品。网民可通过国家数字文化网、中国化网络电视、文化共享工程手机APP在线观看并进行投票。投票截止时间2015年10月25日。

(王长路)

北京东城区召开公共文化推进会

本报讯 (记者王学忠)北京市东城区建设现代公共文化服务体系工作推进会日前在京举行，东城区相关委办局负责人、文体中心主任等参加了会议。

会议就北京市东城区区委、区政府日前正式印发的《关于加快构建现代公共文化服务体系实施意见(2015—2020年)》(以下简称《实施意见》)的具体内容进行解读，并介绍了《实施意见》落实、完善基本公共文化服务所需资金的保障机制和创新投入方式等情况。

《实施意见》是东城区认真贯彻落实中央两办文件精神 and 北京市“1+3”公共文化政策，在北京市各区县中率先推出的地区性文件。

杭州图书馆设立运动分馆

本报讯 (驻浙江记者骆曼)在浙江省杭州市申亚成功之际，近日杭州图书馆运动分馆正式对外开放。该分馆是一个集阅读、体验、交流、互动于一体的现代概念图书馆，将成为杭州市民体验现代运动项目、交流运动健身经验、了解健康科学生活方式的基地。

据杭州图书馆馆长褚树青介绍，运动分馆立足公共文化服务，以“运动健身、运动养生、读书改变人生”为服务理念，把传统的以文献传播科学养生知识的方式，转变成为以文献为基础，融入阅读推广、专题讲座、项目体验、交流互动等服务内

容，以更好地倡导科学运动理念、普及及传播健身养生知识。

运动分馆一期建筑面积1000平方米，根据进程，将逐步实现总面积达3500平方米的图书馆服务区域。浙江八方电信有限公司承担运动分馆物业、水、电、网络等基础运行费用；杭州图书馆承担运动分馆所需文献采购经费，负责丰富、补充馆藏，同时派遣专业的服务和管理人员；杭州锋尚体育策划有限公司、杭州杰甘替健身服务有限公司为分馆分别捐赠室内高尔夫、射箭运动项目体验设备各一套，供读者免费使用。

金陵图书馆首家“朗读者”基地揭牌

本报讯 日前，江苏金陵图书馆首家“朗读者”基地在南京江宁万科社区声音图书馆正式揭牌。

金陵图书馆于2012年发起“朗读者”活动，通过社会各界爱心人士志愿参与，将图书馆的优秀书籍朗读录制成有声读物，供视障群体及其他有需要的人阅读。目前该活动已经举办了4年，拥有5000人的朗读志愿者队伍，共录制有声读物17种，总时长近100个小时，这些作品一部分赠送给盲人社团，一

部分入藏金陵图书馆，面向所有读者免费提供借阅。

在此次活动中，金陵图书馆向万科社区声音图书馆进行了“朗读者”有声作品授权，提供了17种有声读物音频，让盲人读者可以就近聆听丰富的文学作品。同时，金陵图书馆首次启动了一站式社区少儿志愿者的招募培训工作，邀请具有朗读、录音经验的老师为社区的小志愿者们开展培训教学，并现场演示了录音过程。(程岚岚)



9月26日，以“我们的节日”为主题的2015金秋虎丘庙会在江苏苏州虎丘山风景区拉开帷幕，丰富多彩的民俗文化活动集中展演，为即将到来的“十一”黄金周增添了喜庆气氛。图为演员们在苏州虎丘山孙武练兵场表演“鼓舞飞扬”的节目。

新华社发(王建中 摄)

观 点

强化统筹 突出治理 重在引导

有效促进广场舞活动健康发展

戴 珩

近日，文化部、国家体育总局、民政部、住建部联合印发《关于引导广场舞活动健康开展的通知》(以下简称《通知》)。《通知》以党的十八届三中全会、四中全会精神为遵循，体现和落实今年中办、国办《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》的精神和要求，对引导和促进广场舞健康发展将产生重要作用。

一是强化统筹。广场舞活动是公共文化活动的的重要组成部分，广场舞工作是现代公共文化服务体系建设的的重要内容，它牵涉到政府多个部门和社会各个层面。要做好广场舞工作，引导广场舞健康发展，就必须强化对广场舞活动的顶层设计和统筹协调。《通知》要求，加强组织领导和统筹协调，积极推动将广场舞工作纳入当地现代公共文化服务体系建设和群众体育事业发展的总体规划，纳入当地政府重要议事日程，纳入公共文化服务协调机制的工作内容，明确各部门职责分工，形成分工明确、统筹有力、部门联动、齐抓共管的工作格局。这为广场舞的健康发展提供了坚实的政策保障和制度保障。

二是突出治理。广场舞活动的开展涉及场地、设施、内容的提供，涉及对广场舞人员、队伍、活动时间、活动场地的管理，涉及对开展广场舞活动的群众和其他居民权益的保障。为了解决其中存在的各种矛盾，减少因广场舞活动而引起的冲突，就必须突出对广场舞的治理，形成政府、社区、社会组织、群众共治共管的格局。《通知》要求，牢固树立现代治理理念，按照建设服务型政府的要求，与基层社会管理机制相结合，创新广场舞活动的管理方式。将广场舞活动纳入基层社会治理体系。按照属地化管理的原则，建立由政府牵头、相关部门依法管理、场地管理单位配合、社区居委会和业主委员会以及相关社会组织等广泛参与的广场舞活动管理机制。积极引导和推动建立基层广场舞协会等文化体育社团组织，充分发挥自我管理、自我教育、自我服务、自我监督的作用，吸纳广场舞团队负责人、文艺骨干、社会体育指导员、群众代表参与广场舞管理。创新管理，规范服务，多元共治，多元共管，整体提高对广场舞活动的治理能力和治理水平，

这必然会有效地促进广场舞活动健康发展。

三是重在引导。广场舞活动来自于人民群众的创造。广场舞活动的价值和意义在于其能够活跃基层群众文化生活、提高公民身体素质和道德素质、促进基层社会和谐稳定。要进一步促进广场舞活动健康、文明、有序开展，政府必须从进一步正面发挥广场舞的功能入手，加以引导。《通知》明确要求从以下几方面加强对广场舞活动的引导。第一，从广场舞的队伍培育上加强引导，着力培育一批扎根基层、综合素质较高、专兼相结合的广场舞工作队伍；第二，从广场舞作品的创作上加强引导，努力推出一批具有文化内涵、审美品位和健身功能，便于群众接受的广场舞作品；三是从广场舞活动品牌的打造上加强引导，努力培育一批具有导向性、示范性的广场舞品牌活动。

在引导广场舞健康发展方面，这些年，全国各地已经进行了许多有益的探索。江苏省镇江市将文化广场建设纳入现代公共文化服务体系建设规划，起草制定并公布了《文化广场创建与评

价》标准，建立了文化广场创建与服务标准化体系，组织开展了文化广场标准的宣传和培训工作，标准化组织实施文化广场建设。全市共建成大、中、小型文化广场570个，实现全市城乡文化广场全覆盖，打造了8个广场文化服务和活动示范品牌。宁夏回族自治区银川市开展了广场民族健身舞创作和推广活动，共创作了30套广场民族健身舞在全市推广普及。四川省成都市温江区在2013年成立了群众广场舞协会，出台了《温江区广场健身文明公约》，建立了广场舞团队管理档案制、登记备案制、挂牌上岗制、星级评定制等管理体系，对广场舞进行有效管理。这些实践为《通知》精神的贯彻落实打下了良好的基础。注重顶层设计，鼓励基层探索，将顶层设计与基层探索有机结合、良性互动，广场舞活动一定能够更加健康、文明、有序开展，在丰富城乡基层群众精神文化生活、提高公民道德素质和身体素质、提振人们的精神方面发挥更为积极的作用。

(作者系国家公共文化服务体系建设专家委员会委员)