

《云水松柏续范亭》是一出铭记历史、缅怀先烈的好戏,也必将会成为一出歌颂抗战英雄、弘扬抗战精神的保留剧目。因为人们崇拜英雄、敬仰英雄,人们喜欢北路梆子这一高亢悲壮、适宜表现英雄伟业的古老剧种。

《云水松柏续范亭》:抗日名将的颂歌

韩玉峰

由忻州市职业技术学院北路梆子艺术团(梅琳北路梆子剧团)演出的新编北路梆子现代戏《云水松柏续范亭》(编剧曲润海,导演李学忠)自今年首演以来广受好评。编剧曲润海,山西定襄河边人,诗人、剧作家,对山西的剧种、剧团、演员都十分熟悉,堪称行家里手。扮演续范亭的是中国戏剧梅花奖获得者、国家一级演员、著名北路梆子表演艺术家杨仲义,扮演许玉依的是山西戏剧“二度杏”获得者、贾派第三代传人、北路梆子青年表演艺术家苏瑞芳,副导演杨爱莲、作曲刘飞雄、编曲配器孟只争、出品人孙永清等都是忻州人。忻州家乡人编演家乡戏,歌颂家乡的英雄,可谓剧坛佳话,值得称颂。

《云水松柏续范亭》从编剧到导演,从案头到舞台,从演员到乐队,有不少宝贵的艺术创作经验,十分珍贵。

剧作家取材独具匠心,不写续范亭将军叱咤风云的一生,而是从1935年12月26日他在南京中山陵剖腹明志写起。这样着重表现他在国家遭受日本军国主义侵略、民族面临危亡之际,反对投降、坚持抗日的爱国精神,表现他在中国共产党的影响下,为建立抗日民族统一战线,组织抗日游击队,创建晋绥抗日根据地,打击日本侵略者的抗日功勋,表现他向往革命、走向进步的人生道路。整个戏写续范亭从42岁在南京剖腹明志到54岁在山西临县逝世的12年,主要是塑造了抗日战争时期的续范亭形象。饰演续范亭的演员杨仲义通过大段声情并茂的唱腔和细致入微的表演很好地表现了这一时期续范亭的精神和风采,揭示了续范亭忧国忧民、爱国情怀,表达了全剧抗日救国的伟大主题,有着深刻的思想内涵和时代意义。扮演许玉依的青衣苏瑞芳,扮演阎锡山的花脸范俊生,均以各自的艺术所长,赢得观众。特别是范俊生的道白,地道的五台话更是博得观众的一片叫好声。

李渔在《闲情偶寄》中谈到戏剧创作要“立主脑,密针线,减头绪”,《续范亭》剧本就体现了这一点。历史上与续范亭相交的国共双方的人物众多。这样写来势必人物众多,情节复杂,舞台上不好处理,观众也不好接受。现在剧中作为续范亭朋友的人物只有共产党方面的南汉宸和国民党方面的邓宝珊,续范亭回到山西打交道的也只有阎锡山和赵承绶,对立面是蒋介石的特派员黎国英。续范亭身边的人只有

妻子许玉依和女儿续磊,以及续范亭的秘书温宗祺,雁北抗日游击队队长李若琳。其他如关心续范亭的毛泽东、周恩来、贺龙、罗贵波,发动西安事变的张学良、杨虎城,猜忌、排斥续范亭的蒋介石等均未在剧中出现,但他们在背后影响着人物的命运,推动着剧情的发展变化。

场次安排简约、紧凑。一、二两场从续范亭剖腹明志到西安事变,促使续范亭回山西协助阎锡山抗日;三、四两场是续范亭回山西后组建劝委会,以及同阎锡山、赵承绶的合作和冲突,同蒋介石特派员的斗争;五、六两场主要写续范亭从兴县去延安,走向革命。其间有表现续范亭同妻子、女儿抒发感情的戏份,而丰富了这一铁血汉子的艺术形象。

就一部戏曲作品来说,音乐是灵魂,唱腔是塑造人物的重要手段。《续范亭》的成功最重要的是演员好,唱腔好,吸引观众。他们的唱腔是经过革新但保留剧种特色、美化了的地地道

道的北路梆子。杨仲义的唱腔高亢激越,慷慨悲壮。苏瑞芳师承贾派艺术,唱腔委婉动人,余音袅袅,演唱时与杨仲义珠联璧合,相辅相成,观众为之陶醉、痴迷。

编剧曲润海先生从北路梆子的剧种特色出发,从剧团演出的需要考虑,特别是从演员的条件着想,量身定制,创作了多个能够发挥演员特长、符合剧中人物性格的唱段,并用不同的音乐手段加以处理,成为全剧最精彩的部分。第六场为续范亭写的最后一个唱段在合唱队的伴唱下交响、烘托,更显悲壮和辉煌,把全剧推向了高潮:“倘若病体不癒我殒命,芸芸众生皆有终。雁门关上草木醒,有我睡卧在花丛;黄河奔腾浪涛涌,有我引吭放歌声;民族解放红旗舞,有我微微一缕风;家国富强百业盛,有我开心绽笑容。”

在戏剧结构上正场戏与过场戏、刀光剑影的武戏与儿女情长的文戏、虚与实、张与弛、唱与做、歌与舞的结

合,使戏剧具有起伏不平的节奏和舒缓有致的韵律。第一场“明志”后,紧接着的是东北流亡学生的合唱,点明续范亭的行动激起了全国青年的抗日热情。第三场李若琳带领的雁北抗日游击队从阎锡山那里得到武器装备后,幕间女兵们扛着武器向前进发的意气风发、英姿飒爽的剪影给人以美感。第四场续范亭得知阎锡山要袭击八路军、借机离开赵承绶司令部前去报信儿,在“晋西北、雪漫天,山石冷,冰雪寒。马似蛟龙心似箭,顶风冒雪越关山”的合唱声中扬鞭飞驰的马舞,赢得观众的阵阵喝彩。这种唱与做、歌与舞的完美结合,很好体现了王国维“戏曲者,谓以歌舞演故事也”的主张。剧中的滹沱老人和两个报童的形象为全剧大大增色。特别是滹沱老人形象的设置可谓剧中独创。这个形象是真实的人物,是历史的见证者,又是虚拟的符号,是人民群众抗战精神的体现者。滹沱老人在剧中穿针引线,介绍故事背景,推动剧情发展,成为闪光的不可或缺的人物。



北路梆子《云水松柏续范亭》剧照,杨仲义饰续范亭(左二)。

摒弃浮躁之风 攀登艺术高峰

——文艺工作座谈会一周年之际回望国家艺术院团新气象

(上接第一版)

今年以来,按照中宣部、文化部的统一部署,国家艺术院团已组织150余批次近3000名艺术工作者深入基层一线,开展了艺术采风、结对帮扶、慰问演出等活动,涌现出一批先进典型。2015年国家艺术院团演出季首次开展国家艺术院团联手基层艺术人才同台演出活动,将国家艺术院团开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动的过程和成果搬上舞台,也让基层艺术人才共享国家艺术院团的舞台。

9月9日,中国歌剧舞剧院的民族管弦乐音乐会《国之瑰宝》在国家大剧院上演。中国歌舞剧院民族管弦乐团特邀朝鲜族长鼓演奏家陈京洙、蒙古族马头琴演奏家哈斯巴根、维吾尔族萨塔尔演奏家阿地力参与演出。9月24日,中国东方演艺集团音乐会《东方情》在世纪剧院上演,音乐会呈现了朝鲜族歌唱家崔京浩具有深厚民族特色和生活动息的演出,并邀请延边大学艺术学院舞蹈专业40余名学生担任伴舞。

人们耳熟能详的民歌《茉莉花》在祖国广袤大地上流传着多少个版本?如果没有艺术家的采风,人们无法想象除了南京六合的版本,在黑龙江哈尔滨、吉林梨树、河北南皮、山东日照、青海湟源、广西富川,甚至新疆伊犁等地都有不同版本的《茉莉花》在传唱。同样,来自山西绛州的锣鼓、福建泉州的南音、贵州黔东南州的侗族大歌、海南

黎族的鼻箫,都是由宽广博大的传统之河孕育出的千姿百态的民间音乐,这些音乐形式汇聚成了《国乐风采》这样一台接地气的音乐会。作为中央民族乐团与基层同台剧目,音乐会《国乐风采》于9月26日在国家大剧院上演。

“传统是一条河,民族音乐在中华民族的历史长河中凝聚成了精神与思想的伟大力量,作为优秀传统文化的继承者,发扬和传承是我们的责任。文艺就要坚持与人民同呼吸、共命运的发展方向,采风学习是艺术创作与表演的生命之源,是从事艺术事业最重要的实践活动。”中央民族乐团团长席强说。

在攀登艺术高峰的道路上更进一步

在8月举行的国家艺术院团艺术创作工作会上,文化部副部长董伟曾说:“作为国家艺术院团,没有‘高精尖’的作品,无论头上的光环有多亮,享受的待遇有多高,也是站不住脚的。要充分发挥国家艺术院团的导向性、代表性和示范性作用,静下心来,集中精力抓创作,推出更多有筋骨、有道德、有温度的优秀作品,把攀登艺术高峰、摘取艺术皇冠作为孜孜以求的目标,既要有攀登高峰的决心和勇气,也要有攀登高峰的途径和方法。”

本届演出季,中央歌剧院不仅推出了被誉为歌剧史上难度最大的作品——瓦格纳鸿篇巨制尼伯龙根指环之四《众

神的黄昏》,还新创了讴歌抗日军民浴血抗战、舍生取义精神的大型原创歌剧《我的母亲叫太行》。

每年在国家大剧院演出一部瓦格纳歌剧已经成为中央歌剧院近年来的品牌,5个小时的《众神的黄昏》在今年吸引的观众比去年多一倍。中央歌剧院院长、该剧指挥俞峰说:“中国的歌剧院团要吃立于世界歌剧之林,必须要创作出属于自己民族的优秀作品,而创排世界优秀的歌剧剧目,尤其是高难度的瓦格纳作品无疑是一个很好的学习过程。”

不断的积累也让中央歌剧院“洋为中用”时更得心应手。10月10日,原创歌剧《我的母亲叫太行》在世纪剧院首演,太行山区抗日的故事和激情的音乐打动了观众,多段咏叹调感人至深。该剧也在探索怎样让西方歌剧艺术与中国民间生活题材自然地融合上迈出了一步。

同样在进行这种探索的还有中央芭蕾舞团,大型原创芭蕾舞剧《鹤魂》9月在北京天桥剧场举行了全球首演。这是一部凝结着中芭人集体智慧与心血,记载着当代中芭人奋斗足迹的里程碑。作为《鹤魂》总导演的冯英团长曾这样阐释:“芭蕾舞剧《鹤魂》在对青春、伟大的生命赞礼的同时,不仅要通过作品的内容让人动心,还要向社会传递一种信念:人都应该有献身理想、回馈社会的责任和担当。”

在舞剧全球首演之时,剧中英雄的

妹妹徐怡珊受邀前来,观演中数次感动落泪,她给中芭写了一封信,她说:“演出的最后,我已满脸泪水,这有对往事的回忆,有对姐姐化鹤回归的祈盼和感动,有对中芭倾情奉献的感恩……”作为江苏盐城人的军史专家朱冬生也写下了情深意切的感想:“芭蕾舞艺术是艺术领域中的王冠。《鹤魂》在当今中国艺术舞台上是上乘之作。”

2015年国家艺术院团演出季突出文化惠民,除首次组织开展国家艺术院团联手基层艺术人才同台演出活动之外,100元以下的演出票占到了总票数的50%左右。9月9日和10日,中央民族乐团在新清华学堂演出民族乐剧《又见国乐》,演出前一周,两场门票均已售罄,演出上座率高达99%,很多观众冒雨前来。为了让更多困难群体的孩子欣赏到国家级高水准的儿童剧演出,中国儿艺推出“2015年国家艺术院团演出季——中国儿艺惠民演出票”,向低保家庭、孤残儿童等困难群体的孩子发放优惠券,享受5折优惠,很多演出场次一票难求。

“歌剧《号角》有望升华成交响性、戏剧性、音乐性为一体的经典剧目”“《又见国乐》用多媒体点燃五千年的音乐文化之光”“《中华士兵》是话剧舞台上多年不曾有的战争史诗”“《大地安魂曲》是人类追求正义与光明的颂歌”……演出季中,观众关于29台剧目的种种声音将会成为国家艺术院团继续前进的号角。



快言快语

曾庆瑞(zqr060312c):

最近参加“法制题材电视剧创作研讨会”,我发言的题目是《营造高原、攀登高峰》。眼下,电视剧界有一种病态的思潮就是鼓吹所谓的“轻时代”“轻电视剧”,宣扬不要关注时代的重大问题,娱乐高于一切。我们不要上当,一旦上当,弄出来的肯定是一些劣质的文化商品。要发展和繁荣法治题材电视剧,我建议:要关注法制题材里的社会重大问题,人们极为关注的热点问题,比如,反腐,尤其是“打老虎”案件的侦破和司法审判。在不泄露国家机密的情况下,电视剧能打哪个“老虎”就打哪个“老虎”。也要关注社会生活里涉法的其他问题,坚持依法治国,坚持普法教育。有一部历史题材电视剧《一代廉吏于成龙》,那位“天下廉吏第一”的于成龙用自律的诸多警示语言,今天还有益于我们的官员。要坚持法制题材里的正能量的积极张扬。绝不在作品里夹带私货,不要在客观上做出负面的社会效果来,不教唆犯罪,不暴露侦破手段,不宣扬暴力,不宣扬色情,绝不作市场的奴隶!要在叙事艺术上追求创新。过去,我们以为,“创新”只是一种选择,现在知道了,“创新”是一种必须。什么必须?就是生存和发展的必须。我们都知道,艺术贵在“创新”。电视剧也是这样的,不创新就没有未来。

老景乐评:

日前在山东即墨参加了首届“佰笛”杯手风琴艺术节。想当年(20世纪后半叶),手风琴是最被大众所了解的乐器,工厂、学校甚至农村,处处都能见到它的身影。在专业团体内,它也是出尽风头的“看家乐器”。杨文涛、任世荣、张自强等演奏家名声赫赫,在群众中影响很大。以上事例证明,手风琴在中国有着雄厚的群众基础,从这一点来看,中国有理由成为世界手风琴大国。然而,近年来手风琴却大有“淡出主力”之感。由于钢琴、小提琴、大提琴、各种管乐器及打击乐器的冲击,手风琴逐渐丧失了自己的“主峰阵地”。当人们在街心公园偶然看到一些老者在拉手风琴时,甚至有将它看作一种纯娱乐性乐器的感觉。

其实,手风琴是一件非常有特色的乐器,它的音色、表现力、演奏方法、演奏效果,都是非常富有个性和感染力的。如今,手风琴艺术在世界范围的发展日新月异,进步飞快。可以说,手风琴的下一个春天已经到来。依我来看,我国的手风琴工作者应该大胆加强改革意识,为手风琴艺术注入新的意识、新的机制、新的思维,这样才能离开固有的框框,使群众重新认识21世纪先进的手风琴艺术。

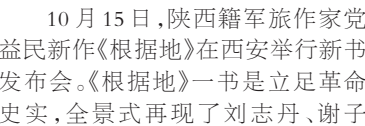
智联忠(zhilianzhong):

近日,福建省莆仙戏剧院整理改编了莆仙戏古老剧目《目连》。改革开放以来,随着社会生活的腾飞巨变,地域民俗的流转变迁,这种盛大的莆仙戏演出已有40余年消逝在百姓的视线中了。新编《目连》去繁就简将全剧压缩为3本,每本3个小时约10出,主创人员既注重全面保留剧目原貌,又突出继承剧种科介。目连戏被称为莆仙戏的戏母,既是莆仙戏的发展起源,同时还蕴藏了丰富的科介、曲牌和艺术手段。本次改编充分体现了对目连戏及莆仙戏传统的充分重视,也体现了莆仙戏剧人踏实笃定的文化信念。莆田仙游一带独特的唱腔、旋宫蝶步等古朴的科介等,均得到了完美的展现和大胆的彰显。《挂榜布施》、《刘甲榔钟》、《劝娣开犁》、《高脚鬼成亲》、《哑巴放五路》等出目,风格独特、科介丰富、亦庄亦谐、别有趣味。诚以为:莆仙戏新版《目连》的创作,别具意义、卓有成效,对老戏的整理进行合理完善提升是十分必要的,原封不动或许要不得。

潮音阁

发掘革命历史文化资源 需要“全方位”

刘 茜



10月15日,陕西籍军旅作家党益民新作《根据地》在西安举行新书发布会。《根据地》一书是立足革命史实,全景式再现了刘志丹、谢子长、习仲勋等老一辈革命家在西北大地点燃革命烈火,创建保存陕甘边革命根据地的奋斗历程。

习近平总书记今年2月在参观陕甘边革命根据地照金纪念馆时曾指出,以照金为中心的陕甘边革命根据地,在中国革命史上写下了光辉的一页。要加强对革命根据地历史的研究,总结历史经验,更好发扬革命精神和优良作风。很长一段时间,教科书、各种宣传使大众对陕西的革命印象都集中在延安,以及红军长征胜利到达陕北与陕北红军会合这一事件上,对中央红军长征落脚陕北之前,陕甘边红色武装力量长达十年的“闹红”历史,根据地创建的艰辛过程等缺乏认知。《根据地》的出版有着积极意义,在一定程度上,它填补了这些空白。此外,由陕西省文化厅策划统筹的以《根据地》为蓝本的戏剧、电影、电视剧将陆续推出,如此一来,陕甘边革命斗争的壮丽画卷将有望全方位的再现。

革命历史文化是无数革命先烈舍生忘死、追求真理、为民族解放、为人民谋幸福的集中体现和生动写照,它是伟大民族精神的集中体现,是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,在当代理应成为实现中国梦的精神引领和力量源泉。但是,很长一段时期,各地对革命历史文化资源的开发和利用似乎更多的是和旅游联系在一起。这也某种程度上致使有的革命旧址、遗址不仅没有得到真正的保护,甚至遭到不同程度的破坏。我们理应看到革命时期、英雄事迹、史实的丰富、感人,是传

给我们当代宝贵的文化资源与精神财富,对此,文艺创作去充分地开掘这个富矿,在题材内容和文艺表现形式上显然尚有巨大空间。

从思想内容而言,革命历史文化资源的发掘,存在偏重抗日战争时期,忽视土地革命时期,偏重领袖人物、革命圣地、重大事件,对各个根据地胜利到达根据地照金纪念馆时曾指出,以照金为中心的陕甘边革命根据地,在中国革命史上写下了光辉的一页。要加强对革命根据地历史的研究,总结历史经验,更好发扬革命精神和优良作风。很长一段时间,教科书、各种宣传使大众对陕西的革命印象都集中在延安,以及红军长征胜利到达陕北与陕北红军会合这一事件上,对中央红军长征落脚陕北之前,陕甘边红色武装力量长达十年的“闹红”历史,根据地创建的艰辛过程等缺乏认知。《根据地》的出版有着积极意义,在一定程度上,它填补了这些空白。此外,由陕西省文化厅策划统筹的以《根据地》为蓝本的戏剧、电影、电视剧将陆续推出,如此一来,陕甘边革命斗争的壮丽画卷将有望全方位的再现。

各地、各革命时期的历史文化资源得到文艺工作者的热情关注和反映,进而做多种艺术门类的创作实践,是极其必要的。对大众、特别是青少年,先烈的英勇事迹、精神传统有待于进一步向他们广泛传播,否则,精神遗产将随着时间淡去。严肃地以史实为基础,反映革命家的文艺作品似乎越来越难以看到,与之相反,虚构的抗日神剧充斥着大众的眼睛。即使存在对某革命人物、队伍的宣传,要么有戏剧呈现,要么仅有影视剧或小说的创作样式,影响力度和范围也就有限。

革命历史文化资源成为文化软实力的重要因素,成为社会发展的精神动力之源,就必须被更广大人民群众所认识和接受。因此,“全方位”发掘革命历史文化资源,方有助于留住它的魂和根,这是文艺工作者的责任,而且尤为迫切。