

北京东城：地下空间变身文化活动的站

乔斐 辛桦

北京中心城区寸土寸金，天坛脚下、永定门外，在东城区永外街道，诸多居民楼下的地下室纷纷变成群租房，同时，由于场地难求，多数小区的居民历来都没有休闲娱乐的文化活动室。如今，东城区出现了一个新举措，清空地下空间，给居民修建舞蹈、棋牌等文化活动的站。原来的安全隐患消除了，大爷大妈们有了宽敞的休闲地儿。

日前，笔者来到东城区永外街道永铁苑小区4号楼，紧锁着的大铁门过去人来人往，160多户租户每天从这里进进出出。

“过去这里最多的时候住了200多人。”跟随永外街道综治办副主任李敏来到一处相对较大的空间，“现在这是我们拆了隔断以后的空间，以前，被隔了七八个房子。”笔者看到，隔断拆除了，留下的印记还在，隔断挨着隔断，前面的过道不足1米，可以想象，住了这么多人进去，安全隐患有多大。

“过去，我们住在楼上都特别担心，楼下的地下室不光环境乱糟糟，真担心这么多人挤着出现火灾隐患怎么办。这下清空了，我们放心多了，过来过去也安静很多，听到这底下还要给我

们大伙儿修建活动室，我们都盼着呢。”楼上几十年的老住户这下都放心了。

街道办事处主任陈卫兵介绍，地下空间群租现场在中心城区非常普遍。拿永外来说，周边有永外文化用品市场等大型批发市场，一间地下室一个月300元左右，吸引周边商户和批发客户租住。地下空间牵扯产权单位、租户的利益等诸多方面，让地下空间整治非常困难。

今年6月起，东城区开展“利剑行动”专项整治地下空间。永外街道组织派出所、城管、工商、食药等部门在一个月内清除地下空间20处、近2万平方米，拆除的隔断间有上千间。其中，仅永铁苑小区地下空间就清理了地下空间6000余平方米。

地下空间清完了，没过多久还是会有人重新住进去，干净整洁的环境没过多久就变成了原样。如何保证不反弹？陈卫兵告诉笔者，之所以会反弹，就是因为地下空间清理完了以后，没有得到及时有效利用。

此次，在永铁苑小区4号楼地下，将近1000平方米的地下空间将全部改造为居民文化活动的室。“除前期的台球室、乒乓球室、棋牌室、沙狐球室等外，

后期还会有会议室、舞蹈室、合唱室等，让居民的文化娱乐上一级台阶。”陈卫兵说。

住在小区的居民知道这个规划用途以后，都非常高兴。“原来，我们小区没有文化活动的站，就连居委会办公的地方都很紧凑，我们居民想举办个什么活动特别艰难，就得看看街道的活动室有没有用，如果不凑巧赶上同一天活动了，我们就得到外面去租场地去。”“以后，咱们开个联欢会，排练个舞蹈，大家伙一起打打乒乓球，就去楼下就成了。”老住户们盼着活动站赶紧建成。

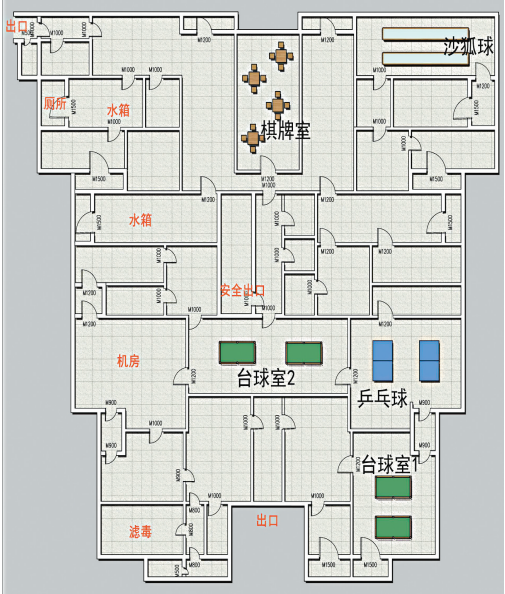
活动室建成了以后居民免费使用，产权单位愿意吗？陈卫兵表示，这样的方式其实是双赢。地下空间合理利用，让产权单位消除原来时刻担心发生的安全事故。同时，小区环境整洁了，小区物业管理上也便利多了。物业没有了最头疼的管理问题，非常赞同这样的举措。但说到底，受益最多的还是百姓，老百姓有了家门口的文化活动的站，不用风里来，雨里去地找活动地儿了。同时，家门进出进出，人员简单，人也少了很多，没有过去的嘈杂脏乱，老百姓心里也踏实了很多。



棋牌室44.8平方米，提供小区居民及老年人的业余休闲娱乐生活。



乒乓球室59.1平方米，成男女老少皆宜的运动场地。



北京永铁苑4号住宅楼地下室平面图



沙狐球室43平方米，高雅、文明、时尚的沙狐球运动，丰富了小区居民的业余生活。



台球室63.3平方米，在年轻人中广受欢迎。



第四届中国少数民族戏剧会演第二次研讨会在京召开

10月20日，第四届中国少数民族戏剧会演第二次研讨会在中国评剧院小剧场召开。中国戏曲导演学会会长、博士生导师、戏曲评论家贾志刚，国家一级编剧、河北省戏剧家协会顾问、中国戏曲文学学会河北分会主任陈家和，中国少数民族戏剧学会副会长、中国戏曲学院教授海震，中国艺术研究院戏曲研究所副所长、中国艺术研究院研究员王旭，中国少数民族戏剧学会名誉会长、中国艺术研究院研究员谭志湘，中国少数民族戏剧学会常务理事、戏剧评论家洪业、谭佩，以及部分院团代表出席了本次研讨会。

本次研讨会着重讨论了近期上演的6个剧目，分别是蒙古剧《驼乡新传》、舞剧《杨善洲》、河北梆子《定都》、侗族小戏《行歌坐月》、白剧小戏《接财神》、彝族古剧《撮泰吉》。与会专家在听取了这6出剧目创作与演出的情况之后，对剧目的思想性、艺术性给予了很高评价，就剧本创作、音乐、舞美、表演等细节提出了意见和建议。

谭志湘表示，近期的6个剧目都非常优秀，有较大的提升空间他指出：“戏剧创作要重视艺术真实和生活真实的统一，要通过生活的真实让观众感受到艺术的真实。”贾志刚用“在路上”三个字评价现阶段的少数民族戏剧。他说，“现阶段的少数民族戏剧依然处在发展阶段，可进步的空间很大。”洪业指出，少数民族戏剧中的歌颂抒情要和戏剧冲突相结合，深入挖掘人物的真实感受，使人物形象更加立体。陈家和就剧本创作中存在的一些问题提出了中肯的修改意见，明确表示剧本创作一定要注意生活化。李悦认为，本次会演每出戏剧都各有优点，“《驼乡新传》长短调的歌唱时而如泣如诉，时而大气磅礴；《杨善洲》以情动人，有艺术感染力，具有现实意义；《定都》演员表演功底深厚；《行歌坐月》朴实无华；《撮泰吉》古朴震撼。”王旭表示，在这几出戏中看到了民族文化的多样性，非常可贵。谭佩谈道：“少数民族戏剧的特性是我们始终追求的，也是我们必须保有的”，同时她也提出了“少数民族语言在戏剧中是否应该加工”的问题，引发与会专家思考。何玉人在研讨会上非常欣喜地表示

非常优秀，有较大的提升空间他指出：“戏剧创作要重视艺术真实和生活真实的统一，要通过生活的真实让观众感受到艺术的真实。”贾志刚用“在路上”三个字评价现阶段的少数民族戏剧。他说，“现阶段的少数民族戏剧依然处在发展阶段，可进步的空间很大。”洪业指出，少数民族戏剧中的歌颂抒情要和戏剧冲突相结合，深入挖掘人物的真实感受，使人物形象更加立体。陈家和就剧本创作中存在的一些问题提出了中肯的修改意见，明确表示剧本创作一定要注意生活化。李悦认为，本次会演每出戏剧都各有优点，“《驼乡新传》长短调的歌唱时而如泣如诉，时而大气磅礴；《杨善洲》以情动人，有艺术感染力，具有现实意义；《定都》演员表演功底深厚；《行歌坐月》朴实无华；《撮泰吉》古朴震撼。”王旭表示，在这几出戏中看到了民族文化的多样性，非常可贵。谭佩谈道：“少数民族戏剧的特性是我们始终追求的，也是我们必须保有的”，同时她也提出了“少数民族语言在戏剧中是否应该加工”的问题，引发与会专家思考。何玉人在研讨会上非常欣喜地表示

示，在这些剧中看到了一代青年编剧的成长，他说：“中国戏剧现阶段最大的问题就是编剧问题，然而在这几出剧中，我看到了一代青年编剧的进步。”最后，海震对本次研讨会作总结并补充发言，希望各院团积极听取专家意见，以饱满的创作热情为少数民族戏剧的发展贡献力量。

第四届中国少数民族戏剧会演由全国政协京昆室、中国戏剧家协会、中国少数民族戏剧学会、北京市委宣传部、北京市文化局共同主办，中国评剧院承办。在10月12日至26日会演期间，共有11个少数民族剧种的15台19个优秀剧目在中山公园音乐堂、梅兰芳大剧院、长安大戏院、中国评剧院、民族文化宫大剧院陆续上演。其中有独具特色的舞剧、藏戏、蒙古剧、朝鲜族唱剧、壮剧、白剧等，更有不少非物质文化遗产剧目，可谓百花齐放、精彩纷呈。参加会演的剧目具有“绿色”“特色”“本色”的特点，本届会演的组委会表示，希望通过少数民族优秀剧目集中检阅式的会演，让观众欣赏到“纯绿色”“无添加”“接地气”的少数民族戏剧表演，让少数民族戏剧这个“冷门”成为我国文化艺术发展的新“热点”。（屈 嵩）

西藏公共文化建设与非遗保护工作成绩显著

坚持把学习党的政治理论、大政方针和调查研究紧密结合起来。近年来，西藏致力于对现实事业发展中面临的人民群众最关心、最直接、最现实突出问题的理论思考，不断提高运用新理论、新知识、新方法，加快群众文艺事业和非物质文化遗产保护事业大发展大繁荣的能力。

公共文化设施免费开放

2011年，文化部、财政部联合出台了“三馆”免费开放的文化惠民政策。西藏自治区群艺馆设施设备利用率有了前所未有的提高，现有的排练厅、多功能厅、剧场、展厅、非遗数据库、非遗资料室均实现了全年向群众开放，一年四季基本不空闲，达到了省级馆每周开放时间不少于56小时的目标。在剧场，平均每星期都有全区性各种群众文艺会演、各种节庆慰问演出、非遗展演、干部群众文艺团体演出、法律卫生知识讲座等活动，年演出场次达到50余场。相继举办了首届全区非物质文化遗产成果展、西藏手工技艺精品展、西藏面具艺术展、赴澳门西藏民俗展、全区干部职工美术书法摄影展、西藏唐卡艺术系列展、全国唐卡干部摄影展，少儿美术展等展览，实现了月月有展览的目标，展厅一年接待人数10余万人次。

艺术辅导培训常态化

自治区群艺馆担负着全区基层文化队伍的培训和辅导任务。自免费开放工作开展以来，更是加大了各种培训力度，工作重点放在了培训群众文化队伍和普及、提升群众文化活动中。今年以来，举办了全区各民间艺术团业务人员培训班42期，受训人数达1000余人次，既提高了基层文化队伍的整体素质和业务水平，又丰富和活跃了广大人民群众的精神文化生活。同时，培训辅导了区（中）直和拉萨市机关、事业单位以及城镇社区、学校、军营、企业单位的业余文艺队伍，免费培训覆盖了各行各业，年培训人数达6万余人次。另外，利用周末时间和寒暑假开办了少儿艺术常态化培训班，开设了少儿音乐、舞蹈、美术、器乐、藏汉书法6个培训班，100多名学生参加了培训。举办了西藏自治区国家级非物质文化遗产代表性传承人培训班、五期藏族唐卡论坛和两期藏族唐卡艺术理

论培训班，受训人数达200多人次。还为珠穆朗玛合唱团、拉萨朗玛堆谐传承队及社区文艺演出队提供了排练场地和相关服务。

群众文化活动的品牌化

近年来，西藏利用民间艺术团和各类业余文艺演出队，整合资源，组织开展形式多样、丰富多彩的群众文化活动，形成了一批群众文化活动的品牌。特别是近年来自治区群艺馆承办的“3·28”百万农奴解放纪念日、民间艺术团文艺调演、“文化遗产日”展演、“新年”笑星汇、少儿才艺大赛、藏戏大赛等活动，影响不断提高，效果日益显著，成为叫得响的群众文化活动的品牌。在2013年的全国“群星奖”评比活动中，西藏“导向性、示范性群众文艺会演机制”荣获项目类“群星奖”，得到了文化部和自治区的表彰。自治区群艺馆多次承担了自治区人民政府和自治区党委宣传部、自治区文化厅布置的3000人以上的专题大型群众歌咏晚会的组织策划工作，先后推出了《祖国吉祥》、《唱支山歌给党听》、《和谐颂》、《永远跟党走》、《翻山农奴把歌唱》、《雪域颂歌》、《同唱爱国团结歌、共树和谐文明风》等大型歌咏晚会。创作了少儿歌舞晚会《格桑梅朵向阳开》、塔巴歌舞晚会《塔巴放歌》等专场晚会，有力唱响了主旋律。

“走出去”与“请进来”相结合

近年来，西藏自治区群艺馆坚持“走出去”与“请进来”相结合，有效扩大了西藏群众文艺和非物质文化遗产的影响力。编创舞蹈《吉祥鼓韵》等优秀节目参加了中央电视台2012喜迎十八大民族经典歌舞晚会、《中国2012明星名作精品荟萃》、《2012中国民族民间舞盛会》、中央电视台“星光奖”颁奖典礼等全国重要群众文化活动，特别是在第十六届群星奖比赛中，自治区群艺馆组织、创作和推荐的广场舞《大地之舞》、舞蹈《舞动雅江》荣获群星奖，在全国引起了强烈反响。组织优秀非物质文化遗产项目和传承人到内地参加“上海世博会”“中国成都国际非遗节”“中国非遗博览会”等大型活动，展示西藏非遗项目和保护成果。同时，依托“春雨工程”全国文化志愿者边疆行活动，邀请福建、重庆、山东、浙江、厦门、海南、河南等地文化部门的优

秀文化产品和服务进西藏，开展了“大舞台”“大讲堂”“大展会”等系列文化交流活动，引进了《美丽中国·全国群众文化摄影展》，与浙江省共同创作出版了《走进西藏》歌曲集，有效促进了西藏群众文艺事业发展。

群众文艺作品精品化

近年来，自治区群艺馆积极发挥群众文艺创作排头兵作用，依托各级各类群众文艺演出队，创作了一大批优秀群众文艺作品，舞蹈《幸福的日子》、《鼓韵》、《拉萨阿谐》、《雪域鼓潮》、《大地之舞》、《雅鲁春潮》、《江谐》等节目先后在区内外舞台亮相，获得了广泛好评。同时，为本馆驻村点创作了村歌《神奇的本塔》，编辑出版了非物质文化遗产系列丛书8本，CD光盘《嘎尔鲁1.2.3集》、《拉萨喇嘛玛尼精品说唱集》、《雪域童声妙音》、《西藏少儿歌曲集》等优秀文化产品。尤其是自治区群艺馆专业文艺人员创作的歌曲《太阳照耀雪山上》荣获了自治区第五届精神文明“五个一工程”奖，编辑出版的季刊《雪域文化》荣获了全区优秀期刊奖，并坚持免费发放到基层文化单位、驻军机构、内地西藏中学等，促进了基层文化事业的发展繁荣。

群众参与文化活动常态化

按照自治区文化厅、自治区文明办《关于开



西藏百万农奴解放纪念日群众文艺演出场景



西藏唐卡艺术展