

第五届湖南艺术节开幕

让艺术丰富湖湘百姓精神生活

本报驻湖南记者 张玲

“艺术的盛会，人民的节日”。10月26日晚，由湖南省委宣传部、省文化厅、省教育厅、省文联、省新闻出版广电局、长沙市政府、湘潭市政府等单位共同主办的第五届湖南艺术节在湖南大剧院拉开帷幕。文化部部长董伟，湖南省委常委、宣传部部长张文雄，省政协副主席欧阳斌等领导出席开幕式并观看开幕演出湘剧《月亮粑粑》。

推出新创剧目

本届艺术节期间，共有31台新创大型剧目分别在长沙湖南大剧院、湘江剧院等10个剧场演出，其中湘剧《月亮粑粑》、花鼓戏《我叫马翠花》、京剧《辛追》、木偶戏《大山里的孩子》等11台剧目是国家艺术基金重点扶持项目。此外，还将有18台新创小戏精品集中展演。这些大型剧目和小戏囊括了湘剧、花鼓戏、京剧、木偶戏、歌剧、舞剧、杂技剧等18个剧种。

今年以来，湖南省文化厅以在长沙召开的全国艺术创作工作会议为契机，制定了《2015—2020年舞台艺术创作规划》，采取面向全国征集剧本、增加创作扶持资金、完善全省舞台艺术创作奖励办法、在全省专业院团实施“名师传艺”工程等一系列有力措施，激发全省上下新创剧目的热情，创作出了一批正能量的文艺作品。

据统计，围绕第五届湖南艺术节，全省共新创大型剧目36个，新创小戏小品40个，这些新创剧目有一半以上是现实题材。

内容丰富多样

为了提高湖南省专业艺术创作水平，激活社会艺术创作潜力，创造条件让更多的艺术门类、艺术形式参与艺术节，与以往历届艺术节相比，本届湖南艺术节的活动设置形式更加新颖多样，传统艺术门类



第五届湖南艺术节开幕式演出湘剧《月亮粑粑》

与新兴艺术业态集中亮相。除开幕式和闭幕式外，本次艺术节还设置了专业舞台艺术、专业美术、群众文化活动以及文化创意四大板块活动，且每个板块都包含了丰富多彩的艺术展示和展演内容。

专业舞台艺术板块除了专业舞台艺术剧目展演外，还将举办专业艺术单项比赛。经过此前的初赛，全省有138人进入专业声乐比赛复赛，艺术节期间将分美声、民族和通俗唱法评奖。全省市县专业文艺院团新创小戏小品大赛也完成了评奖工作，将在艺术节期间进行惠民专场演出。

专业美术板块主要是全省美术、书法、摄影精品展，已面向全省征集作品1056件，并完成评奖工作。艺术节期间，评选出的包含美术作品147件、书法作品146件、摄影作品150件在内的共计443件作品于10月27日起在湘潭市齐白石纪念馆展览，并免费向观众开放。

群众文化板块将举办群众舞台艺术表演大赛、公共文化服务品牌活动和“群文之星”评选“欢乐潇湘”群众美术、书法、摄影作品展等活动，还将举办湖南省首届“微电影”大赛，全省共有82部作品报名。

本届湖南艺术节还首次增设了文化创意板块的相关活动。10月27日下午，湖湘工艺美术创意成果展在湖南省工艺美术博物馆开幕，展出包括石雕、木雕、陶瓷、刺绣、竹编、烙画等50多个种类的1000余件民族民间工艺品。此外，本届艺术节还将举办中南六省(区)演出交易博览会、演出工作经验交流会和促进演出行业发展论坛，届时，将有来自中南六省(区)的演出行业市场管理、演出行业协会、演出企业代表共同交流促进演出行业发展的经验，还将邀请国内文化产业专家学者共同研讨新常态下的演出市场发展趋势和促进演出行业发展的对策等，并将举办相关的项目推介和交易签约等活动。

优化奖项设置

虽然与往届相比，本届艺术节的规模更大，参演剧(节目)更多，但为避免设奖过多、评奖不公、评奖过滥等现象，本届艺术节严格规范了评奖程序和奖项设置，为每项比赛都制定了详尽的评奖办法。评委会由艺术节组委会从专家评审团中随机抽取，外聘评委超过50%，同时从今年开展的“我是评委——寻找

全国舞台艺术观众评委”活动产生的观众评委中挑选5位担任剧目评委。

为确保评审的公平公正，增强获奖作品的含金量，本届艺术节削减了20%的评奖数量，引导文艺院团靠作品立身，靠实力说话，靠水平服众。本届艺术节专业美术板块还增设了“齐白石艺术奖”，填补了湖南美术类政府奖的空白。

形式注重惠民

第五届湖南艺术节紧扣“艺术的盛会，人民的节日”这一主题，让艺术创作成果惠及更多群众。艺术节期间，所有活动都将以赠票和低价销售相结合的形式向观众开放，并将组织部分优秀剧(节)目到基层进行进社区、进军营、进校园专场惠民巡演，真正使广大群众得到更多文化获得感。

同时，本届艺术节充分运用新媒体与传统媒体相结合的方式，加大宣传力度，利用互联网云直播技术，将艺术节开幕式、闭幕式及优秀剧目展演进行网络视频直播，满足更多群众需求，打造一场“线上艺术节”，引导更多群众共同参与和分享艺术节。

湘水余波

文化服务增进民生幸福

陈清

长沙市东湖街道自2014年5月以来一连举办了85期“东湖夜话”，把“办公会”开在居民晚上散步、纳凉的社区文化广场，听取各界居民对公共文化服务、环境卫生等的建议和要求，以群众的期盼作为政府部门履职尽责谋事指南。一年多来，他们经这一途径解决了当地600多个经济文化民生问题，居民们纷纷“点赞”。

“民有所呼，我有所应”。推进公共文化服务必须依靠人民群众，必须以群众的立场、观点看问题、作决策，呼应老百姓的诉求。我们提出基本公共文化服务标准化和均等化的要求，不能理解为在服务形式和内容上千篇一律、一刀切或排排坐吃果果。各地情况千差万别，决定了我们做好事做善事不能简单化，必须考虑人们文化消费的不同理念，兼顾面上需求和个体兴趣，有区别地分类实施。要深入了解百姓的文化需求，把实现广大群众最直接、最现实的基本文化权益作为工作出发点，推送有群众基础、受基层欢迎的文化艺术，使公共文化服务标准化、均等化真正落到民之所需上。

公共文化服务体系是建设整个文化事业的重要组成部分，是一项系统性的社会工程，只有站上全民文化普及的高点，才能高效持续地推动这项工作。“民之所好好之，民之所恶恶之。”公共文化服务体系运行模式的显著特征就是其群众性、普惠性、公益性，我们要把准哪些是群众喜闻乐见的文化艺术，并赋予健康有益的新内涵。在开展社区便民服务中，以满足社区居民的文化需求为出发点，创造群众参与方便、内容积极、雅俗共存的好形式，按照群众意愿办事，群众期盼什么就解决什么，及时回应他们的关切。

增进民生幸福是公共文化服务的根本目的，需要解决的问题都是涉及普通群众切身利益的问题，追求的是广大人民群众看得见、摸得着、享受得到的文化成果，包括文化基础设施完善、未成年人思想道德建设、社会文化环境的净化、社会公序良俗的彰显等，我们通过了解社区、农村居民的文化消费意向，逐步提升公共文化服务体系的

多维功能，为广大群众创造一个更加完善、更加优质、更加满意的软硬件环境，使群众有一种真切的获得感。

“圣人无常心，以百姓心为心。”我们要呼应好解决好基层群众的文化需求，就要以群众之心为心，深入民间、服务民众，将文化服务扎根在民间，把文化艺术舞台搭建在民间。从事公共文化服务的工作者必须回到民间去，下到源头去，深入民间、服务民众，坚持重心向下、干在实处、走在前列，从人民群众的日常生活中寻找素材，从人民群众的审美需要中汲取灵感，按人民群众的现实需求展演才艺，以身边好人、草根英雄、凡人故事引导人民群众和谐共鸣，使群众文化工作产生出旺盛的生命力。

湖南成立文艺评论社团

本报讯 10月22日，湖南省艺术研究院争鸣文艺评论社第一次社员大会在长沙召开，委派魏俭出任首届社长。刚刚成立的争鸣文艺评论社由湖南省委宣传部、湖南省文化厅、湖南省文联指导，湖南省艺术研究院主办。

湖南省文化厅副厅长廖福初认为，争鸣文艺评论社的成立对于团结湖南文艺评论工作者，繁

荣文艺评论工作，倡导正确的艺术审美取向，提升艺术鉴赏水平，促进湖南文艺事业发展具有深远意义。湖南省艺术研究院院长、争鸣文艺评论社社长魏俭介绍，该社首届社员来自全省各地文艺研究机构、艺术创作部门、演艺艺术团以及相关高校，都是文艺创作、演出、研究的专业人士。

(邓雅琴 蒋晗玉)

专家研讨欧阳询与湖湘书风

本报讯 (驻湖南记者张玲) 10月21日，湖南省评论家协会在长沙市书堂山的欧阳询故里召开欧阳询与湖湘书风学术研讨会，并举行对湖湘文化大家欧阳询的纪念活动。

欧阳询(557—641)，字信本，潭州临湘(今湖南长沙)人，楷、行、草、隶四大家之一。来自湖南省内的相关专家、学者和书法家等30余人参加了研讨会，围绕“欧阳询对湖湘书风

的影响”这一主题，从史学、文化、经济、教育以及设计艺术等方面展开了热烈讨论，深入探讨欧阳询主持编撰的《艺文类聚》对中华文化的影响以及他在货币发展、书法教育等方面为中华文化做出的杰出贡献。

当天，与会代表还参观了修复一新的欧阳询文化园并登上书堂山饱览书堂八景，缅怀一代楷圣欧阳询。

长沙市道德模范受表彰

本报讯 奋不顾身从车轮下救人的“最美小英雄”周美玲、勇救落水儿童的“最美画家”段江华、诚信为老百姓卖药的“良心老板”谢子龙、成立“长沙孟妈妈青少年保护家园”的优秀义工孟繁英及带着全家上大学的“向日葵女孩”何平……10月16日，长沙市深入学习宣传道德模范暨培育和践行社会主义核心价值观工作推进会召开，5名第五届全国道德模范或提名奖获得者报告先进事迹，20名第三届长沙市道德模范和36位提名奖获

得者受到表彰。湖南省委常委、长沙市委书记易炼红出席并表示，5位全国道德模范或提名奖获得者年龄不同、身份不同、职业不同，但他们品德高尚、心态阳光、积极进取，他们的言行传递着满满的正能量，引领着长沙的道德风尚。

目前，长沙市获得全国道德模范荣誉称号者增至4人，提名奖增至10人，时代楷模增至2个，入选“中国好人榜”累计123人，“长沙好人·身边雷锋”累计370人。(邓雅琴)

宁夏文化馆国画作品在湘展出

本报讯 10月23日至26日，由湖南省群众艺术馆和宁夏文化馆主办的全国文化馆文化交流项目——“塞上江南”宁夏文化馆国画作品展在湖南省群众艺术馆展出。

本次交流展览是宁夏文化馆国际交流项目的系列活动之一，以加强文化交流，促进民族文化融

合为主旨，希望以艺术活动为纽带，推动湖南和宁夏两地文化馆之间的交流与合作，为两地艺术家营造学习交流、借鉴的机会。宁夏文化馆精选了该馆刘颂凤、钮希江两位画家创作的77幅国画，为湖南观众送上了一场精彩的书画艺术盛宴。(张玲 廖晓菲)



10月21日，郴州市桂阳县龙潭街道洞水村举行“闹太祖”民间祭祀活动。

该活动为纪念该村太祖公、北宋周敦颐的第六代孙周法亮而办，将中华传统孝文化“尊老”“敬老”“爱老”等元素融入其中，经世代相传，至今已有600余年历史。

图为洞水村“闹太祖公”活动现场。欧阳常海 摄影报道

天下黑茶 神韵安化

第三届中国湖南·安化黑茶文化节举办

本报讯 “你来得正是时候，当黑茶飘香的时候，我在梅山煮茶等你……”10月23日，安化黑茶主题歌《你来得正是时候》响起，第三届中国湖南·安化黑茶文化节在安化县城开幕。湖南省副省长戴道晋宣布开幕，湖南省政协副主席、中国工程院院士袁隆平，中国工程院院院士陈宗懋等出席开幕式。

本届黑茶文化节以“天下黑茶，神韵安化”为主题，通过举行中国黑茶博物馆开馆仪式、万里茶道(湖南段)文物保护利用国际研讨会、2015年中国湖南国际旅游节安化旅游推介会、2015年全国边销茶专业委员会年会等一系列活动，吸

引了全国各地的茶商茶企，以及厄瓜多尔、秘鲁、日本、韩国、哈萨克斯坦、马来西亚等地的客人。

安化是中国黑茶之乡，连续两年排名全国重点产茶县十强第三名，黑茶产量位列全国第一，去年该县实现茶产业综合产值78亿元。文化节期间，古色长廊满是黑茶飘香。为期3天的黑茶文化节，主展区设在占地面积222亩、总投资近20亿元的盛世茶都大市场，接待国内外嘉宾及茶商2万余名，达成黑茶及相关产业投资、贸易合作项目139个，贸易总额达83.5亿元，产业投资项目合同引资达60.46亿元，是安化有史以来最大的

开放性节会。

中国黑茶博物馆在本次节会期间开馆，该馆坐落于安化县东坪镇黄沙坪古茶市，馆高39米、占地约10亩、总投资4000余万元，设有基本陈列展览厅、专题陈列厅、文物库房等设施。《神韵安化》、《黑茶飘香》、《岁月留痕》……三层楼高的博物馆以各色主题示人。在这里，可以看到上世纪40年代的制茶用油灯、60年代茶亭用的茶缸；大量图片、实物展示出安化黑茶文物、茶乡古建筑、陈年老茶等，茶艺表演则将优雅的茶品之乐传递。

文化节期间，“万里茶道”文物保护利用国际研讨会、“万里茶道”(湖南

段)文物保护利用学术报告会相继展开。联合国教科文组织驻华代表，蒙古、俄罗斯及国内文物、茶叶专家100余人参加。

“万里茶道”始于17世纪，是一条途经闽、赣、湘、鄂、豫等8个省份，230多个城镇，贯通中、蒙、俄、欧洲和中亚各国的商路，总长6000多公里。通过这条商道，中国南方地区的茶叶销往我国西北地区及俄罗斯、蒙古及中亚。它纵贯大江南北，横跨欧亚大陆，是一条堪与丝绸之路媲美的国际贸易黄金商道，也是一条在中国历史上有着重要作用的文化传播线路。(邓雅琴)