

内陆特区的文化新园地

——河南漯河郾城区现代公共文化建设呈现新貌

本报驻河南记者 张莹莹 通讯员 刘 娣

河南省漯河市位于中原腹地,1992年初,河南省委、省政府为了加快漯河经济改革步伐,决定在漯河创办内陆特区,享受同沿海经济特区同样的优惠政策。郾城区位于漯河市的中心,自2014年顺利入围河南省公共文化服务体系示范区以来,大力发展公共文化事业,文化发展成为郾城区全面发展的新动力、新局面。

图书阅读网络“一盘棋”

在郾城区图书馆十分“高大上”,图书摆放整齐有序,展架很有品位,前来阅读的群众在这里感受到浓浓的书香。郾城区图书馆的工作人员是一群默默耕耘的“老黄牛”,他们本可以按照城规坐等读者上门,但他们自寻压力,创新服务,盘活图书巡回使用,他们每周骑车到各个点互换图书,最远的要来回20多里。

郾城区委、区政府在财政紧张的情况下,多方筹措资金,在全市率先落实了配套资金,务实农家书屋的做法,提高图书的使用效能,全区198个农家书屋与区图书馆联结一体,形成了以图书馆为圆心,以198个村、居委会为圆点的图书阅读网络全区“一盘棋”。

郾城区还利用图书馆馆藏10万册书的优势,根据不同村不同农民的经济需求配送书籍;新店镇形成了以草莓为主、龙城镇形成了以蜜桃为主的种植圈,黑龙潭乡形成了以养鸡、养鸭、养猪为主的养殖圈,李集镇形成了以粉条加工为主的加工圈,孟庙镇、裴城镇形成了工业商贸集聚圈。同时,各点图书文献在3年内由区文化旅游局组织区图书馆对其轮换一次,保证广大读者能够阅读到更多、更丰富的图书,虽然每家书屋的投入资金没有增加,但农民看到的图书每年都在更新,使书屋的作用起到了倍增的效果。

基础建设舍得花钱

走进每个郾城区乡镇文化中心都让人感到很周到、人性化,这里有空调、配窗帘,走廊过道内容丰富,充满文化味,展板上的文化活动内容丰富多彩,墙上张贴德善榜、状元榜,十分接地气。

10月22日,记者来到李集镇综合文

化服务中心,门前醒目位置制作的小版面,公示着免费开放的时间、内容等,院内墙上的喷绘《道德经》、《二十四孝》、《劝善歌》、《朱子家训》吸引众人前来学习。记者接下来在高桥镇靳庄村、商桥镇等文化中心看到,每个中心布置上都下了一番功夫,力求外观形式赏心悦目,思想内容寓意深刻,起到了以文化人、教育引领的作用。

郾城区在文化建设投入上舍得下狠心、花大钱。“凡是上级要求配套的资金,郾城区都全额及时配套;凡是符合社会发展需要提前建设的,区里都提前规划、提前建设;凡是群众活动需要立即建设的,需要多少经费,区里拨付多少经费。”郾城区文化旅游局局长周学政说,区委、政府十分重视在文化上的投入。区里先后共投入财政资金1亿多元,改建公共场所活动平台。并对城区的黄河广场、钟楼广场、历史文化广场进行了改造提升,进一步配备了场地内景观绿化、活动器材等配套设施,进一步改善了环境面貌,提升了服务功能。郾城区的文化设施建设已成为展示郾城精神文明建设的亮丽窗口。

跨界融合甘做“红娘”

面对企业职工“车间、食堂、宿舍”三点一线枯燥的生活,这个曾经让诸多职能部门头疼的问题,在郾城区文化系统也找到了答案。今年以来,郾城区率先推行了文化进企业活动,凡是纳税在500万元以上的企业,都由政府出钱建设职工图书室、阅览室、放映室、电脑室和活动室,不同的企业组建不同的职工文艺队伍,文化系统派专业人员进行业务培训,并给予扶持。同时,每月进企业举办一场大型文艺活动,有效地丰富了职工的文化生活,实现了职工满意、老板受益、企业增效的目的。

这是郾城区文化工作者不断创新思路,拓宽投资渠道,探索出“强强联合、资



郾城区第六届民间文化艺术节场景

源共享”的办文化的思路的具体实践。通过走出去主动为部门、企业当红娘,把需要宣传的单位、企业、学校的积极性调动起来,单位出资金,文化系统出人才、出节目,共同举办各类文化活动。郾城区先后开展了税法宣传、计划生育宣传、邮政贷款宣传、新农合普及宣传及人防知识宣传等主题宣传活动,受到了广大群众的喜爱。

郾城区把举办各类文化活动作为丰富群众文化生活、改善市民生活习惯精神面貌,用社会主义核心价值观引领人们的思想和行为,确保整个社会的和谐稳定。

热心人争当文化活动主角

每天晨暮,该区五大街心文化广场及大部分住宅小区,集体舞、太极拳、戏曲、小品等吹拉弹唱跳者累计数万人,已成为每天晚上雷打不动的一道风景线。文化活动的开展得益于文化人才的培养。郾城对全区有特长的干部群众进行摸底排查,面向基层发掘业余文化爱好者,鼓励文化能人积极普及、推广、传授文化技能,带动广大群众参与热情。郾城区围绕群文、图书、文

博、非遗、戏曲等重点专业和服务领域,通过院校深造、以干代训、集中培训、结对帮扶等模式,不断提高各类专业人员和管理人员的业务水平和综合素质。同时,镇文化站在原有工作人员的基础上,将新招聘的公务员和大学生村干部也拉入了文化专干的行列,为基层文化工作的开展奠定了坚实基础。此外,郾城区建立了287人的志愿者队伍,并对其进行系统的舞蹈、戏曲、技巧等培训,充实到城乡各类演出中,确保发挥示范带动作用。目前,全区各行政村已实现了“文艺队伍村村有,每支队伍能表演”的目标。

公共文化服务均等化,就是让人人受益,为此,郾城区文化系统还经常组织开展文化下乡、文化进社区、进广场、进企业等特色文化服务活动,年送电影下乡3500场,送戏曲下乡500余场,送书下乡2万余册,文化进社区100场次。经常开展文化庙会、文化大集、文化书市等群众文化活动,让群众文化在郾城城乡遍地开花。

河南省现代公共文化巡礼(一)

豫剧《焦裕禄》赴沪演出收获掌声

许 霞 本报驻河南记者 陈关超

“我是掉着眼泪看完这部戏的。豫剧《焦裕禄》让大家看到了一个有血有肉的、朴素的、平易近人的焦裕禄,而不是虚无的高大全形象。看《焦裕禄》是一场灵魂洗礼,向河南豫剧三团致敬。”10月26日,著名豫剧《焦裕禄》在上海天蟾逸夫舞台进行了演出后,著名京剧表演艺术家尚长荣激动不已。

由文化部主办、上海市人民政府承办的第十七届中国上海国际艺术节10月16日在上海举行。河南豫剧三团编演的豫剧现代戏《焦裕禄》作为参演剧目之一,向国内外观众展示着豫剧的魅力和中原人文精神的力量。

现场热情的观众提到最多的是这

部戏曲作品让人感受到了一种新的审美震撼。尽管剧中的年代距离我们很远,但像焦裕禄这样和群众情相牵、心相连的领导干部永远不过时,我们需要焦裕禄这样的好干部。

在上海收获了掌声和鲜花的贾文龙感慨地说:“我们来到上海国际艺术节的舞台,展现的不仅是河南形象,更代表着中国精神。弘扬焦裕禄精神是我们文艺工作者的使命,我们必须不辱使命。”

豫剧《焦裕禄》的票早早售罄,外地的地方戏能够有如此火爆的场面的确很少见。天蟾逸夫舞台是上海最负盛名的京剧演出场所,有“远东第一大

剧场”之称。长期以来,南北名伶对这个舞台情有独钟,梨园行里甚至有“京角儿不进天蟾不成名”之说。

豫剧《焦裕禄》以新的角度、新的素材再现了半个世纪前一段独特的“兰考往事”。该剧选取“火车站访灾民”“瓦窑村搞调查”“登封买粮食”“为女儿换工作”“痛斥浮夸风”等几个典型故事,展现了焦裕禄同志“求实、亲民”的可贵品质和伟大精神,深刻体现了焦裕禄“心中装着老百姓”这一主题,塑造了令人感动的焦裕禄精神。

该剧由姚金成、何中兴担任编剧,国家一级导演张平执导,赵国安、汤其河作曲,指挥李宏权,国家一级演员、

豫剧院三团团长贾文龙领衔主演,剧中主要演员分别由国家一级演员陈清华、李书奇、陈秀兰、辛艾、蒿宏伟饰演。《焦》剧主创人员及剧组演职员数次深入到焦裕禄同志当年生活的兰考县体验生活,尤其是主演贾文龙,多次深入兰考县和当地群众同吃同住同劳动,走村串户,聆听当地群众对焦裕禄同志热爱党、热爱人民的描述。

该剧先后荣获第十二届河南省戏剧大赛“河南文华大奖”、第二届中国豫剧节剧目一等奖、中宣部第十三届精神文明建设“五个一工程”奖戏剧组第一名,进京参加庆祝中华人民共和国成立65周年优秀剧目展演。

临古不泥 创新不浮

10月24日,由郑州市群众艺术馆主办的群星讲堂第七讲国画讲座在郑州市群众艺术馆举行。河南省美术家协会会员欧育均作为主讲人,用自己的亲身实践向大家讲述了如何把握牡丹在不同时间、不同角度的特点,并把其描绘得多姿多彩。欧育均深入浅出地讲解以及现场泼墨作画,让参加讲座的书画爱好者们领略到了国画创作的奇妙,并陶醉在对高雅艺术的享受之中。

欧育均主攻花鸟,尤其擅长画牡丹。作为中国花鸟画中最常见的表现题材,牡丹因其花开富贵、雍容大度,有“国色天香、花中之王”之美称,也是吉祥富贵的象征。然而,牡丹难画之处在于其“俗”,大红大绿,花瓣多,不容易画出彩。

欧育均画牡丹在学习前人的基础上,通过自己的写生观察,潜心探索、研究,逐渐形成了自己独特的新技法。技法上,他临古而不泥,创新而不浮。且笔墨间喷放着磅礴飞动的激情和韵致无穷的灵性。他画的牡丹,花头硕大,叶子是陪衬,叶子一簇簇,不是一片片,突出了中心思想花头,整体感比较强,画出了牡丹的雍容华贵和蒸蒸日上。此外,他的牡丹画经常有



国画《幸福一家人》

孔雀、凤蝶等装饰,使画面整体更富灵动之感,最终形成别具一格的牡丹花鸟画。多年来的写生经验和内心感悟使他在创作中力求写生与写意的结合,将大自然蕴含的不可抗拒的力量生动地表现出来。

欧育均生于1961年7月,祖籍江

苏无锡,现居河南郑州,毕业于河南大学美术系,是实力派画家。其自幼酷爱绘画,师从河南大学教授、中国美术学院常务副主席薛声韵,中国花鸟画研究会会员、国家一级美术师冯雪生等大师,奠定了坚实的绘画基础。

如今的欧育均除了知名画家,还

有一个身份是一名文化志愿者,他经常参加公益活动教人画画,向有需要的人毫不吝惜地捐画。他的想法很简单:“好的作品就是老百姓能买得起,有文化的人能看得上的作品,正如牡丹花的‘雅俗共赏’。”

(陈 涵)

简 讯

第一批河南省稀有剧种抢救丛书出版

本报讯 近日,由河南省文化艺术研究院负责编纂的第一批“河南省稀有剧种工程抢救丛书”正式出版。共包括《灵宝皮影戏》、《怀梆》、《梆子戏》、《四平调》、《落腔》、《大弦戏》等11本图书。这些图书以剧种志的形式,从综述、图表、传统剧目、音乐、表演、舞台美术等10个方面对河南省境内现存的稀有剧种进行了系统研究。

该套丛书是由河南省文化艺术研究院承担的河南省稀有剧种研究课题的一部分。本课题以河南省稀有剧种研究为题,通过现状调查、资料收集、编辑出版等手段,对河南列入省级以上非遗项目的27个稀有剧种展开研究,期间课题组成员深入基层、深入剧团,通过走访艺人、开展座谈、实地拍摄、征集手抄剧本、乐谱等,获取剧种发展的第一手资料。课

题共包括建立河南稀有剧种资源数据库和出版河南省稀有剧种抢救丛书两部分,其中河南省稀有剧种抢救丛书分两年两批共计出版27部图书。

河南是戏曲大省,除了豫剧、曲剧、越调三大剧种之外,还存在着27个流布区域较窄,观众和从业人员较少、影响相对较小的稀有剧种。河南省文化艺术研究院院长李利宏表示,大规模地对本省稀有剧种开展全面调查,并通过出版书籍、建立数据库的形式,在河南稀有剧种研究上是第一次,具有重要的开拓意义。特别是20余部图书的出版,将成为河南稀有剧种研究的重要成果。本课题与河南省正在开展的“稀有剧种抢救工程”相互配合,对于河南稀有剧种保护将起到十分重要的作用,对于国内开展稀有剧种相关工作,也有着一定的借鉴意义。(吴亚明)

公益无限艺术团举办“情暖重阳”专场活动

本报讯 (李道畅 驻河南记者张莹莹)10月22日,由河南省文化厅主办、河南省群众艺术馆、河南公益无限艺术团等单位承办的河南公益无限系列文化活动“情暖重阳”公益专场在河南艺术中心艺术团举行。河南十佳文化志愿者王光娇携手志愿者用热情的综艺晚会温暖了前来观看演出的老人们的心,300多名观众现场感受到了公共文化服务活动阵阵温暖的气息。

晚7点30分,“情暖重阳”专场演出开幕,王光娇先后演唱了老年观众们喜爱的曲剧、豫剧、戏曲,还带来了刚刚在梨园春舞台上崭露头角

的5岁的小女孩给爷爷奶奶演出,精彩的节目弘扬着“敬老爱老,共建共享”的时代主题。此外,著名器乐演奏家、国家一级演奏员董世英演奏的《难忘的岁月》,表演艺术家张计良、张向丽夫妇演出的小品《说媒》,优秀青年歌唱家焦洋演唱的《天降吉祥》,青年朗诵艺术家冯勇动情的诗朗诵《九九重阳》等均让观众现场陶醉如痴。

据了解,“河南公益无限系列文化活动”是文化志愿者让全省人民共享文化成果的有益探索,自2011年8月推出以来,至今已演出536场,受惠群众36万多人。

豫剧现代戏《风情梨花寨》首演

本报讯 (驻河南记者张莹莹)10月18日,经过一年的创作排练,由禹州市豫剧团演出的“裸演”豫剧现代戏《风情梨花寨》在禹州市首演。舞台浓郁的生活气息和戏曲化的诗意表达,原汁原味的豫剧旋律,深深地打动了现场观众。

该剧由著名剧作家孔凡燕担任编剧,国家一级作曲汤其河担纲音乐创作,国家一级导演李云执导。演员阵容强大,唱做俱佳,特别是领衔主演赵全民、程金红,舞台形象光彩照人,将人物演绎得鲜活生动。剧目讲述的是禹州市梨花寨村党支部书记袁一农,在市委、市政府的号召下,通过工作

中的酸甜苦辣和生活上的嬉笑怒骂,智慧地克服重重困难,把梨花寨变成了远近闻名的美丽乡村的故事。

据李云介绍,多年来他一直在戏曲舞台上探索“裸演”戏剧,即去掉豪华灯光布景,在田间地头、大街小巷等任何一个演出空间都能开锣,且都能让观众一看就懂、百看不厌的戏剧。一部戏能否“裸演”是衡量这部戏是否具有生命力的试金石。由其执导的豫剧《山野秀才》、豫剧《王昭君》、越调《城里媳妇》等20余部作品,均体现了其提倡的“裸演”戏剧的执导理念。

“天中讲坛”讲述木版年画的历史与传承

本报讯 10月24日,首批国家级非物质文化遗产保护项目(开封朱仙镇年画)省级代表性传承人、开封年画博物馆馆长任鹤林应邀做客郑州图书馆“天中讲坛”,为读者讲述中国木版年画的历史与传承。

任鹤林讲述了始于汉代的中国人年画艺术发展与演变的历史过程,着重分析了木版年画产生于宋代的时代背景和渊源,阐释了开封(朱仙镇)木版年画的历史脉络与世代传承,并现场展示了木版年画的制作技艺。任鹤林以其独到的观点和深厚的文化积淀把年画这一传统民俗的渊源与传承向听众娓娓道来,让大家感受到了中华文化的博大与厚重。同时,他也提出了如何

更好地传承民族手工艺,并提出留住手艺就是留住传统手工艺的技艺,就是留住民族文化和中华文明的记忆。

据了解,中国年画艺术肇始于汉代。中国木版年画制作工艺始于北宋都城东京(今河南开封),至清代中叶,在全国普及并达到鼎盛。国内较大的年画产地有开封朱仙镇、天津杨柳青、江苏桃花坞、山东潍坊杨家埠等。作为中国木版年画鼻祖,开封朱仙镇木版年画因其构图饱满、线条粗犷简练、造型古朴夸张、色彩鲜艳艳丽,2006年经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

(张智伟 王 娟)

国际博协安全委员会2015年会在郑州召开

本报讯 10月19日至21日,2015(郑州)国际博协安全委员会第41届年会暨研讨会在郑州召开。此次会议是经文化部批准的一次综合性国际会议,也是中国博协安全委员会成立以来召开的一次规格最高、规模最大的一次会议。来自12个国家的国际博协安全委员会代表以及来自国内60个博物馆和中国博协安全专业委员会会员单位等134名代表参加了会议。研讨会期间,14位国内外专家围绕“科技、创新—博物馆与文化遗产安全”主题做了精彩的主旨发言,并围绕科技在博物馆与文化遗产安全管理中的应用和创新等内容展开讨论和交流,最后达成《博物馆及文化遗产安全—郑

州共识》。

此外,10月23日,由河南博物院主办的2015年中国博物馆协会安全专业委员会年会在河南博物院多功能厅召开,全国近60个专委会会员单位的90余名代表参加了会议。会议总结了2014—2015年度的主要工作和安排了下一年度的工作计划,表决通过新申请会员单位提案,增补副主任委员会单位和通报人事变动情况。会议结束后,参会的27位国际博协安全委员会代表及90位中国博协安全委员会代表参观了河南博物院展厅、文物库房、安全控制室等几个重要公共服务场所的安防设施和设备。(化 夏)