

深入生活之本 画出朴素之美

——中国艺术研究院举办写生创作展学术研讨会

本报记者 屈茵

“从上学以来,有两件事情一直是我最热爱的,一是每年春秋两季下乡写生,二是到国内外博物馆参观经典作品。回想起来这对应着关于艺术提高的两个方面,一个是行万里路,一个是破万卷书;一个是向自然和生活学习,一个是向传统学习。”中国艺术研究院中国油画院院长杨飞云感慨地说。10月23日,中国艺术研究院举办了“学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神——深入生活、表现时代写生创作展”学术研讨会,对中国艺术研究院中国油画院与中国油画院开展的写生创作进行了回顾总结。

一年来,中国艺术研究院中国油画院、中国油画院50余位画家先后赴江苏无锡、山东渔村、陕西延安、甘肃庆阳和西藏等地进行写生,体验基层人民群众的生产生活,从中找寻艺术的创作灵感,完成了一批优秀的写生创作。这些作品汇聚成“学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神——深入生活、表现时代写生创作展”,日前正在国家博物馆举办,那朴素的、充满真情实感的作品得到了观众的称赞。

中国艺术研究院院长王文章在座

谈会上说,艺术家应该坚持以人民为中心的创作导向,热情真诚地投入到人民的怀抱和现实生活,投入到鲜活的艺术创作源泉中去,敏锐体察和反映当今时代的精神内涵和价值理想,表现中国人民努力实现中国梦的伟大实践。为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀,是文艺家肩负的时代责任。王文章表示:“习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神全文刚刚公开发表,艺术家要贯彻好讲话精神,不断深入学习、继续深入生活,创作更多更好的优秀作品。”

每次写生,艺术家们都轻车简行,有的就住在农民、牧民家中,通过下乡村、深入厂矿及军营,亲身体验基层人民群众的生产生活。中国艺术研究院中国油画院院长田黎明登上海军舰艇,体会战士的操练学习和出海训练。在战士们既坚强刚毅、又简单快乐的精神感染下,他充满了创作的冲动。“然而面对战士,手上的笔墨往往跟不上内心的感觉,反反复复多次失败,画得不尽意,心底总想画出战士的纯朴之美,笔墨感受常常稍不留神就回到自己的常态之中,而缺少对人的提升和审美的感受。”在这样不断推翻自己的过程中,田黎明

寻找着更为生动的笔法。

在写生创作展中,很多观众都会在画家刘万鸣的工笔画前驻足,画中生动可爱又充满野性的小猪很容易让人感受到农家的静谧和亲切。“我画的是农村老家的猪,当地老百姓不会把猪圈起来,而是在河边散养,所以有一种野性。”为了画出猪的圆润和挺拔,刘万鸣自己做毛笔,用饱含墨的毛笔来表现这种感觉。

“李可染先生对写生有过精辟的论述,写生应当同生活紧密结合,从生活中提炼本质的美,如果只是画一个符号,名曰写生,实质上还是脱离生活,画出来的还是自己散养的面貌,也并没有分享生活,只是脱离生活的一种形式罢了。”画家许俊说,通过写生,重温了先贤的教诲,自己对传统技法的认识、对生活的认识都不断提高。

“以前我很排斥写生,可这次采风改变了我的看法,心手眼得到前所未有的新体验。”画家李传真有些激动地说,她长期关注农民工,画了15年,一张比一张更沧桑、更沉重。然而,当她到华西村、长山村采访时,看到了农村的变化如此之大,村民都以家乡为荣时,她的心灵受到了触动。“以前我在家里闭

关自守,接触面太窄,画面不沉重、不苦涩才怪,见不到一点光亮。这次采风,我被农民溢于言表的幸福感动了,突然对世界都有了全新的认识。”

画家朱春林展示了在甘肃庆阳创作的窑洞系列。窑洞狭长而昏暗,老人孤独的生活,这是城市化过程中农村普遍存在的空巢现象,但在朱春林的笔下,老人身上依旧透露出善良和真诚。“人应该是有尊严的,不管在什么样的处境里,都应该被尊重。”他说,画院每年春秋两季都会下乡写生,如今成为了常态。其实,朴素之美就在我们的生活中,如果去观察、去体验,就能抓住。

写生创作展展示了十几幅杨飞云在西藏达巴扎那和甘肃陇东创作的人物油画,那一双双灵动的眼睛仿佛在述说着自己的故事。“走下去,到最基层的地方,才能感受到最质朴、真诚的情感。为什么我们的艺术不能够感动人,其实就是内心缺乏这种感动。”杨飞云说,艺术家写生不是给别人看,也不是做表面文章,实际上是真正可以改变自己的操练。通过写生,艺术家才能改变自己,进而改变画出来的作品。“这条路不是一时兴起走一走,而是需要一生去走的。”

“弘道养正”书法展在京举行

本报讯 (记者郭人旗)10月23日,“弘道养正——中国书法名家书写习近平用典名句作品展”在京举办。展览共展出欧阳中石、苏士澍、言恭达、张改琴等知名书法艺术家的110幅作品。此次书法展,主办方选取引用了习近平总书记系列重要

讲话中的经典名句供书法家们书写,包含了治国、廉政、为民等8个方面,旨在帮助社会各界人士理解习近平总书记的思想精髓和治国理政理念,推动全社会学习中华典故,弘扬中华优秀传统文化,积极培育和践行社会主义核心价值观。

广西开启“世界馆藏铜鼓记录工程”

本报讯 10月25日,“基础先行——广西馆藏铜鼓调查成果展”在广西民族博物馆开展。展览通过150余幅照片,再现“2014年广西馆藏铜鼓调查项目”的成果。

铜鼓是中国南方和东南亚地区特有的一种青铜礼乐器。广西是我国铜鼓数量最多、类型最全、铸造和使用铜鼓历史较长的省份。2014年,在广西壮族自治区文化厅的大力支持下,中国古代铜鼓研究会牵头、广西民族博物馆组织实施“2014年广西

馆藏铜鼓调查项目”工作。调查组全面记录了广西14个市、62家文物收藏单位的772面铜鼓,调查所取得的全部资料除用于编辑出版《古代铜鼓装饰艺术》、《广西铜鼓》等3本专著外,还将用于“世界馆藏铜鼓数据库”的建设。

展览期间,中国古代铜鼓研究会举行第五届理事会第二次会议。来自京、沪、川等地区的铜鼓收藏研究单位的近60名理事会成员齐聚一堂,深入探讨了铜鼓文化的新突破。(宾阳 马黎)

宁夏公共数字文化走进清真寺

本报讯 为推动公共文化服务体系建设和实现城乡公共文化服务网络设施全覆盖,10月19日,“中国网络电视互动播出终端”设备发放仪式暨培训班在宁夏图书馆举行。全国文化信息资源共享工程宁夏分中心为清真寺等500家基层单位发放了中国文化网络电视机顶盒。

同时,该平台还针对宁夏地区的民族特色,提供包括政治、经济、法律、宗教、科技、畜牧养殖等内容。(郭一凡)

专家研讨陕西喜剧美学

本报讯 10月13日,由陕西省艺术研究所主办的“陕西喜剧美学”研讨会在西安市举办。陕西省喜剧理论界、艺术界的专家、学者、艺术家齐聚一堂,共同研讨当下陕西喜剧美学的发展。

喜剧美学是陕西省著名喜剧美学家陈孝英先生于1982年创立的一门原创性的范畴美学学科,对陕西喜剧的发展起到了至关重要的作用。从上世纪80年代后半叶起,陕

西喜剧创造了“黄金10年”(1986年—1996年),陕西也因此被誉为“全国三大喜剧重镇之一”。

此次研讨会50余位专家学者结合陕西喜剧目前的创作和理论研究状况,提出了进一步弘扬喜剧精神的具体措施。与会专家还共同学习了《喜剧美学白皮书——建设中国喜剧美学宣言》,公布了陕西的魏九尧、徐春玉等荣获“中国喜剧美学中青年学术带头人”称号。(赵建兰)

原创音乐剧《火花》首演

本报讯 (驻山西记者杨湘)郭志清 通讯员高茂平)10月23日,由山西演艺集团歌舞剧院创排的音乐剧《火花》在晋中市榆次区文化艺术中心上演。

音乐剧《火花》是一部关于青春与理想的剧目。作品的人物原型高君宇1916年考入北京大学,1919年组织并参加了五四运动,之后和邓中夏、罗章龙等人创办了长辛店劳动补习学校,是北京共产主义小组早期成员,北方党、团领导人之一,参与组织领导了京汉铁路大罢工。

1925年陪孙中山北上组织召开国民代表会议期间病逝,年仅29岁。本剧通过高君宇短暂一生的追述,再现了20世纪初那一代人追求理想的心路历程。

音乐剧《火花》从2014年底开始策划,历时10个多月,5次修改大纲,剧本七易其稿。据悉,该剧还将于10月29日、30日在北京大学百周年纪念讲堂上演,并将于2016年上半年在北京的高校、山西的大中专院校和保利院线所属剧院巡演。

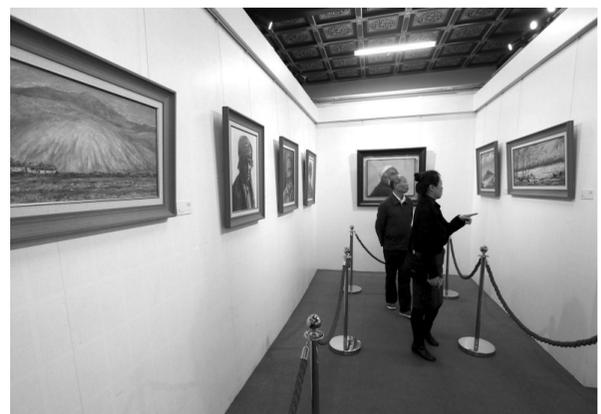
江苏连云港举办2015演艺推介会

本报讯 (记者薛坤)近日,2015江苏连云港演艺推介会在连云港市文化艺术中心举办。本次活动由连云港市文广新局主办,连云港市演艺集团承办。

推介会从“舞”“乐”“戏”“曲”四个篇章用多种艺术形式详细介绍了连云港丰富的演艺资源。整场推介会如一台文艺晚会,江苏女子民族

乐团、连云港市歌舞剧院、连云港市淮海剧团相继亮相,献上民族管弦乐《铁血丹心》、舞蹈《鼓舞东方》等演艺作品。

推介会中,连云港市演艺集团还与华健演艺、太谷大剧院、山西晋城影剧院等16家来自全国的剧院、演艺联盟签订了意向性合作协议。



10月19日,由文化部恭王府管理中心主办的“望昆仑——林文德油画作品展”在北京恭王府善善堂开幕,共展出林文德油画作品31幅。林文德毕业于厦门大学艺术学院,曾在北京、上海、西安等地举办过多次个展,其部分作品已被美国、新加坡、日本等国内外美术机构及藏家收藏。此次在展览展出的《望昆仑》系列,是作者花费3年多的时间,多次奔波于昆仑之源的帕米尔高原所创作的。图为观众在参观展览。

本报记者 陈曦 摄

简讯

黑龙江省可移动文物保护中心成立

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)为加大可移动文物保护修复力度,10月22日,“黑龙江省可移动文物保护中心”在黑龙江省博物馆成立,这也是由黑龙江省文物局批复的省内唯一一家“可移动文物修复资质”单位。

“黑龙江省可移动文物保护中心”成立后,将建立文物保护修复实验室,合理采用新技术、新材料、新工艺来解决黑龙江可移动文物保护中的疑难问题。据了解,黑龙江省文物资源丰富,第一次可移动文物普查仅黑龙江省博物馆就登录可移动文物62万余件。

《新世纪·长春老作家经典文丛》问世

本报讯 (驻吉林记者常雅雅)近日,由长春作家协会历时一年编辑的《新世纪·长春老作家经典文丛》问世。该丛书由吉林文史出版社出版,所收录的10位老作家是众多优秀作家中遴选出来的,丛书汇集了《蒋锡金研究文集》、《韩汝诚中篇小说集》等一批经典作品。据了解,长春作家协会对知名老作家文学作品的抢救及整理,是指导文学后辈创作的重要举措。

盲人“看”电影

本报讯 (记者胡克非)日前,北京市西城区第一文化馆开展了“盲人数字影院”放映活动,此项放映活动已连续开展了4年。盲人朋友通过电影原声和现场的细节讲述还原电影视觉现场,“看到”电影画面。目前,西城区第一文化馆已完成《天那边》、《物善洲》等13部盲人电影作品的制作。今年尝试真人版现场讲解,也是对“盲人数字影院”工作的一种尝试和摸索。

《书圣王羲之》座谈会召开

本报讯 (记者赵凤兰)10月25日,大型电视连续剧《书圣王羲之》座谈会暨主题歌发布会在京举行。《书圣王羲之》通过讲述王羲之成为一代书圣的曲折之路,展现了千年来一直为世人广泛称颂的魏晋风度以及那个时代艺术家“修身齐家治国平天下”的人生历程。著名书法家沈鹏担任该剧的总指导、总顾问。

现代音乐剧《幸福不等待》上演

本报讯 10月25日,作为第四届中国少数民族戏剧展演参演剧目之一,由广西群众艺术馆排演的原创音乐剧《幸福不等待》在北京民族文化宫剧院上演。

该剧由广西群众艺术馆组织本土创作人员排演,以百老汇音乐风格,契合当下社会热点,从就业观、价值观、爱情观等几方面展开剧情,探索了当代青年如何在追梦路上找到属于自己的人生与价值。(李雪)



10月26日,四川省文化馆启动2015年“天府群星快车道·送文化下基层”演出活动。活动首站来到眉山市彭山区锦江乡,骤降的气温挡不住当地群众的观看热情,演出现场笑声不断。一个半小时精心排演的节目,贴近生活,表演精湛,得到了男女老幼的交口称赞。

据了解,此次活动将持续一个月,参加演出的志愿者队伍由四川省内一批优秀演员组成,他们将深入眉山、乐山、雅安、宜宾、自贡等地,演出50场,让广大基层群众欣赏到四川较高水准、群众喜闻乐见的文艺节目。图为四川省文化馆“天府群星快车道·送文化下基层”演出活动现场。(洪宇 摄 本报驻四川记者站 王雪娟 文)

(上接第一版)

系列举措使得公共文化服务水平得到显著提升。据统计,2011年全国公共图书总流通人次为37423万人次,书刊文献外借册次为28452万册次;2014年总流通人次为53036万人次,书刊文献外借册次为46734万册次。同时,信息化水平进一步提高。2014年底全国文化信息资源共享工程已建成3.55万个乡镇(街道)基层服务点、70万个村(社区)基层服务点,全国公共图书馆共有电子图书50673.64万册。

文物保护力度加大

“十二五”期间,全国各级文化文物机构加大文物保护利用、非物质文化遗产保护和古籍保护等方面工作力度,推动中华优秀传统文化传承体系建设,共同养护好中华民族文化的根脉。

第一次全国可移动文物普查工作有序推进,国有单位文物收藏情况摸底调查全面完成。目前,我国现有不可移动文化遗产76万多处,其中全国重点文物保护单位4200多处;可移动文物4000多万件,其中国家评定的珍贵文物有417万件。非物质文化遗产项目近56万项,其中,国家级非物质文化遗产项目1370多项。目前,我国列入世界自然和文化遗产名录的文化遗产有48项,位居世界第二,列入世界非物质文化遗产名录的有38项,位居世界第一。

加大文物保护单位。中央财政每年投入80多亿元对国宝级文物进行保护。按照“保护为主,抢救第一,合理利用,加强管理”的方针,重点加强防火、防盗、防破坏。除了保护,还要千方百计让文物活起来。国家对博物馆、展览馆、美术馆、爱国主义教育基地实行免

费开放,就是要吸引观众多去参观,接受中华优秀传统文化教育。据统计,2011年全国文化机构接待观众人次为56687万人次,其中未成年人参观人次为14021万人次;2014年接待观众人次为84256万人次,其中未成年人参观人次为22403万人次。

文化产业蓬勃发展

2015年7月,动漫电影《西游记之大圣归来》受到众多影迷的青睐,该片上映15天票房便突破6亿元,成功刷新了国内动画电影票房榜单。这也更坚定了人们对动漫产业的信心。

当前,我国文化产业处在快速增长期。2010年,我国文化产业增加值为1.1万亿元,占GDP的2.75%。2014年,我国文化产业增加值达到2.39万亿元,比2013年增长12.1%,比同期GDP增速高出3.9个百分点。4年时间即翻一番,而且电影、数字出版、网络游戏等许多文化产业是以30%以上的速度增长,可见文化产业发展之强劲。现在,全国文化产业增加值占到GDP的3.76%,7个省、市的文化产业占到GDP的5%以上。

作为文化产业的重要组成部分,动漫产业近年来保持着快速发展,动漫企业茁壮成长,动漫业态不断创新发展,优秀动漫产品不断涌现,动漫成为文化产业中最具发展实力和潜力的行业之一。2014年末,经文化部、财政部、国家税务总局联合认定的动漫企业全国共有669家,重点动漫企业43家。

为了扶持文化产业发展,文化部实施了《2015年扶持成长型小微文化企业工作方案》,以提升小微文化企业在新常态下的成长能力,激发文化领域创新活力,形成文化领域“大众创业、万众创

新”的生动局面。

对外文化交流精彩纷呈

如今,春节已不是中国人特有的节日,随着“欢乐春节”“中国文化年(节)”等各种文化品牌活动遍及全球,春节已经成为世界性的文化节日,也成为中国向世界展示中华文化魅力的重要平台。

“十二五”以来,我国对外文化交流工作影响覆盖全球,我国已与157个国家签署了文化合作协定,初步形成了覆盖世界主要国家和地区的政府间文化交流与合作网络,海外中国文化中心数量到“十二五”期末有望增加到25个。在134个国家和地区建立了495所孔子学院和1000多个中小学孔子课堂。主流媒体国际传播能力不断提升,对外广播和电视在播出语种、播出时间和发射功率等方面取得突破性进展,节目和频道在境外覆盖范围进一步扩大。

“一带一路”为对外文化交流打开了新思路。目前,我国围绕“一带一路”大力开展对外文化工作,开创了丝绸之路国际艺术节、丝绸之路国际电影节、丝绸之路文化之旅、海上丝绸之路国际艺术节等品牌活动,提升了中华文化在沿线国家的影响力,夯实了我国与沿线国家长期友好、合作共赢的民意基础。同时,对外文化交流内涵不断丰富与深化,对外文化贸易体系逐步建立,对港澳台文化工作日益深化。

风正好扬帆。我国文化建设已进入历史上最好的发展时期,乘着国家系列文化发展利好政策,大力推动文化改革发展,把文化推向一个新高潮。时代的号角已经吹响,时不我待,发展繁荣文化,为实现中华民族伟大复兴发挥重要作用。