

房山文联大手笔：“铺天盖地”与“顶天立地”

近年来,北京市房山区文联围绕中心、服务大局,从不同层面、不同角度、不同方位推动区域文化建设,创造性地发挥自身职能,把地域文化资源转化为现实生产力,为房山实现科学发展、跨越发展、和谐发展提供了坚强的文化支撑。房山区委常委、宣传部部长、区文联党组书记赵佳琛概括文联工作的特点就是:群众文化“铺天盖地”,文艺创作“顶天立地”。这种具有创造性的工作方式,使广大文化工作者、文艺工作者把握住时代进步脉搏,体悟群众冷暖诉求,把习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神落到实处,促进了房山文化的大发展大繁荣。新华社记者采访后,在《新华每日电讯》上做了长篇报道,称其为文化大潮中的“房山现象”。

群众文化“铺天盖地”

开展群众文化惠民“铺天盖地”的方式,就是以服务群众为导向,抓好文化惠民和文艺绿化工作。因此,房山文联拓展功能,变“文人雅集”为地区文化发展的建设主体。根据地区文化发展的状况和需求,先期在阎村、长阳、佛子庄、史家营等乡镇成立了基层文联,取得了很好的效果,也积累了工作经验。之后,全面铺开并率先在北京乃至全国建立了区、乡镇(街道)、村(社区)三级文联覆盖的工作格局,此做法得到了北京市文联及全国文联的高度评价,并作为创新经验加以推广。基层文联的建立,使群众文艺活动有序化、规范化,既提升了水平,积累了后劲,也凝聚了人心,文明了风气,促进了稳定,增进了和谐,为地区的发展提供了有力的人文支撑。接着,大力扶持基层文艺团体发展,变文化下乡为文化下乡,使文艺活动成为民众生活的一部分。同时,鼓励文艺家贴近地域文化,贴近实际潜心创作,力求出精品力作。为此,启动了北京唯一——地域文化学科——房山文学,对地域文化的重点项目组织专题,集中人力,借助专家学者,进行深入的挖掘整理和研讨。出版了17万字的《贾岛新评》,全书汇集自国内各地论述贾岛诗歌艺术成就的论文32篇,从不同的艺术视角重新审视贾岛的诗歌艺术创作成就,重新定位贾岛在晚唐五代诗歌创作中的地位,被誉为贾岛丰富多彩的诗歌世界。此书在学术界引起轰动,被誉为本世纪贾岛研究的新高峰;出版了140万字的《周口店遗址通览》,全书以古地质、古人类、古生物、古人类学4个主体部分为内容,辅以788幅插图,59张表格,全面反映了周口店地区古生物的生活环境、古人类和古生物的活动及相应的地史变迁。此书研究了从1926年至2006年跨越80年的学术资料,既有细节又有全景,结束了周口店遗址研究有史以来无全景的历史,堪称集周口店遗址80年考古研究大成;出版了160万字的《房山民间文学》,全书分为神话、民间故事、风物传说(上下)、掌故、民间歌谣、戏曲说唱、民间熟语8个部分,全面系统地对接民间文学进行搜集整理,这是抢救和保护民族民间文化遗产的切实举措,也是“房山文学”研究取得的一个重要成果,由此可以说,房山民间文学搜集整理蔚为大观;实施了“燕都文丛”系列出版工程,先后推出两辑33部,使房山区的文学艺术精品力作源源不断地走上文坛、走向社会;推出了一批斩获冰心文学奖、老舍文学奖、茅盾文学奖提名奖、群星奖的优秀文学作品,涌现出了一批享誉首都的文艺家群体。房山区文联主席史长义同志还被评为全国文联系统先进个人,这一奖项全国仅有15人,这标志着房山文联工作在北京处于领军地位,创作水平进入全国先进行列。

《文化长阳》、《圣水名镇河北》、《史家营风物》等专著,这些地域文化读本,既是地区形象的推介,也是了解、认知房山的优秀读本。在开展重点项目的同时还开展了形式多样且可供群众参与的文艺绿化工程。几年来,房山文联总发动、各级文联积极响应,在全国范围内掀起了文艺活动开展的高潮。据不完全统计,近几年全区范围内共开展了包括不同级别的文学征文(含诗词)、书画摄影征文展览、音乐舞蹈创作演出等各种文艺活动近千次,参与人数近50万。这些丰富多彩的文艺活动,极大地丰富了区域内人民群众的文化生活,提升了受众的文艺品位和素质,同时也使广大文艺家和爱好者的创作水平在实践中迅速得到提高。房山区文联工作在新体制和新机制的作用下,培育了一批文化名镇、名村、名园、名品,推出了一批地域文化成果。如北京市文联将北京市范围内首个“书法艺术镇”荣誉称号授予阎村镇;北京作家协会在房山区两个校园设立了小作家协会创作基地;北京诗词学会将韩村河镇五侯村孤山口小学作为诗教基地,并授予“北京诗教先进单位”称号。房山文联创造性地发挥自身职能,积极开拓思路,勇于探索创新,在工作中摸索出了一套“文化下乡”行之有效的办法,取得了宝贵的实践经验,得到了上级组织的充分肯定,房山区文联在全市甚至全国文联系统中起到了示范引领作用。

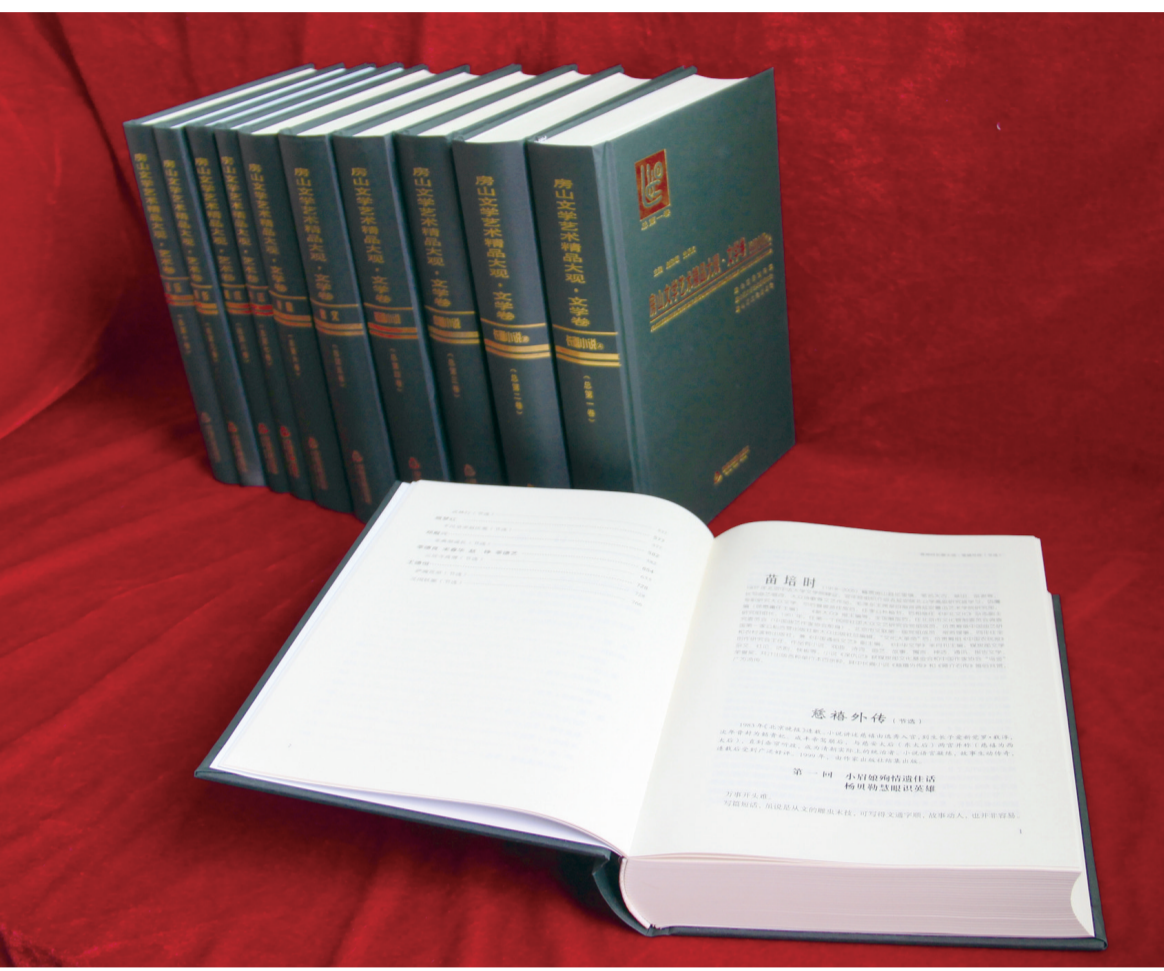
文艺创作“顶天立地”

开展文艺创作“顶天立地”的方式,就是要求文联工作以不断追求在全国文联中的影响力为目标,助推房山区的影响力和知名度。鼓励文艺家贴近地域文化,贴近实际潜心创作,力求出精品力作。为此,启动了北京唯一——地域文化学科——房山文学,对地域文化的重点项目组织专题,集中人力,借助专家学者,进行深入的挖掘整理和研讨。出版了17万字的《贾岛新评》,全书汇集自国内各地论述贾岛诗歌艺术成就的论文32篇,从不同的艺术视角重新审视贾岛的诗歌艺术创作成就,重新定位贾岛在晚唐五代诗歌创作中的地位,被誉为贾岛丰富多彩的诗歌世界。此书在学术界引起轰动,被誉为本世纪贾岛研究的新高峰;出版了140万字的《周口店遗址通览》,全书以古地质、古人类、古生物、古人类学4个主体部分为内容,辅以788幅插图,59张表格,全面反映了周口店地区古生物的生活环境、古人类和古生物的活动及相应的地史变迁。此书研究了从1926年至2006年跨越80年的学术资料,既有细节又有全景,结束了周口店遗址研究有史以来无全景的历史,堪称集周口店遗址80年考古研究大成;出版了160万字的《房山民间文学》,全书分为神话、民间故事、风物传说(上下)、掌故、民间歌谣、戏曲说唱、民间熟语8个部分,全面系统地对接民间文学进行搜集整理,这是抢救和保护民族民间文化遗产的切实举措,也是“房山文学”研究取得的一个重要成果,由此可以说,房山民间文学搜集整理蔚为大观;实施了“燕都文丛”系列出版工程,先后推出两辑33部,使房山区的文学艺术精品力作源源不断地走上文坛、走向社会;推出了一批斩获冰心文学奖、老舍文学奖、茅盾文学奖提名奖、群星奖的优秀文学作品,涌现出了一批享誉首都的文艺家群体。房山区文联主席史长义同志还被评为全国文联系统先进个人,这一奖项全国仅有15人,这标志着房山文联工作在北京处于领军地位,创作水平进入全国先进行列。

近日,房山文联在区委宣传部的领导下,与区委文联手编辑出版1000万字的十卷本《房山文学艺术精品大观》,创作近500人。收集了改革开放30余年以来房山本土作家马凸、张昊、董华、赵思敏、王德恒、杨亦武、刘泽林、张文玺、词曲作家陈光、书画家侯振海、王书樵、摄影家马福、杂技艺术家宋秀兰等人创作和表演的作品,以及客房房山的作家创作的优秀作品。丛书具有地域文化的典型性、时代性、艺术性,既是对房山新世纪以来文艺丰硕成果的集中展示和检阅,也是对改革开放以来文艺发展历程的梳理和总结。它将成为房山对外交流的一张重要的文化名片,成为区内外读者走进房山、了解房山的一扇重要的文化窗口。《房山文学艺术精品大观》的出版是房山文艺工作者责任感和担当精神的生动体现,是基层文艺工作者贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神的具体行动。

抢占“北京文艺发展新高地”

可以说,房山文联的建立,为基层广大文艺工作者搭建了广阔的创作空间和活动载体,文艺工作呈现出蓬勃向上的发展势头,在服务大局、服务中心方面,发挥优势,有所作为;在服务社会、服务民生方面,选好角度,有所贡献;在服务文艺家、服务广大文艺工作者方面,推动创作,有所成就,使房山区的文艺工作进入有史以来最好的发展时期。综上所述,房山文联已经成为地域历史文化的研究中心,民间文化(文艺)资源利用的开发中心,群众文艺活动的指导中心,部门文化及行业文化打造的服务中心,基层文艺作品的创作中心和文艺事业持续发展的人才储备中心。新时期的百姓需要新的群体性生活,文联工作的纽带把大家连在一起,脱胎换骨。通过文联工作,以文艺促文化,以文化促文明,以文明促和谐,以和谐促发展,以稳定促发展。这是时代的呼唤,是历史的趋势。(房文)



精装十卷本《房山文学艺术精品大观》。



纪念抗日战争胜利70周年系列丛书。



北京房山区委常委、宣传部部长、区文联党组书记赵佳琛和区文联主席史长义为佛子庄乡文联揭牌。



展示房山文学整体创作力量的两辑“燕都文丛”由33部文艺精品组成。



房山文联主办的综合性文艺双月刊《燕都》杂志。

吹响文艺为民的时代号角 ——《房山文学艺术精品大观》总序一

中国文联党组成员、书记处书记、副主席 夏潮

房山是北京的历史文化大区,有人类文明福蓝周口店北京人遗址、北京城的发源地琉璃河西周燕都遗址,还有被誉为“石经长城”的佛教圣地云居寺;房山还是唐代“苦吟”诗人贾岛的故乡,歌咏《没有共产党就没有新中国》的创作地。其文物古迹众多,几乎每个历史时期都有相应的文化遗产。因此,研究北京史的学者历来认为,北京历史的不断特征主要是靠房山的文化遗产所呈现的。所以,房山是北京文化后花园和博物馆。它是一块令人瞩目的文化圣地和山水福地。因为有这么丰厚的历史文化土壤,北京市房山区委、区政府特别重视文化建设,实施了“文化强区”战略,走出了一条以文化促文明,以文明促和谐,以和谐促发展,以稳定促发展,以稳定促发展之路。作为文化建设的组织者、发动者和行为主体的房山区委宣传部、区委、区文联、号召整个宣传思想文化战线,尤其是广大文艺工作者、文艺工作者,以高度的文化自信和文化自觉,在弘扬优秀传统文化、传播优质的先进文化和创造优质的当代文化上主动作为,积极贡献。

在文化建设进程中,房山区确立了既“顶天立地”又“铺天盖地”的奋斗目标。所谓“顶天立地”,就是倡导和鼓励广大文艺家以潜心创作为立身之本,贴近实际、贴近生活、为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀,创作出在北京乃至全国都有影响的精品力作,为此还启动了北京唯一的一家地域文化研究学科——房山文学,出版《贾岛新评》、《周口店遗址通览》、《房山民间文学》等专著逾千万字;实施了“燕都文丛”系列出版工程,先后推出两辑33部著作,使房山区文学艺术的精品力作源源不断地走上文坛、走向社会、走向群众、走向市场,推出了一大批斩获冰心文学奖、老舍文学奖、茅盾文学奖提名奖、群星奖的优秀作品,涌现出了一大批享誉首都的文艺家群体。所谓“铺天盖地”,就是以服务群众为导向,抓好文化惠民和文艺绿化工作,努力播撒群众文艺的种子,培育群众自己的文艺人才和文艺品牌,通过开展红红火火的文艺活动,从根本上实现从文化下乡到文化进乡的转变,并为此启动了以“摄影进农家、书画进社区、文学进校园”为着眼点的文艺绿化工程,把建设基层文艺组织作为工作的立足点,在全区范围内编织起一张凝聚群众、服务群众、引领群众的文艺绿化网络,率先在北京成立乡镇文联、社区文联和区县行业文联,构建了区、乡(镇)、村(社区)行业联动的文艺发展新格局。基层文艺组织的创建延伸了文艺工作的手臂,很大程度上激发了文艺工作者的创造力,也扩大了文艺工作的社会影响力、感召力和领导力。这一创新举措作为典型经验在北京文联系统予以推广。新华社驻北京站记者肖春飞、李亚红新闻到房山采访,归纳出了文化建设的“房山现象”。他们说,房山文艺家的作品极具当地特色,体现出“故乡永在”的主题,让观众望得见山、看得见水、记得住乡愁。正因如此,在全国文联系统先进集体、先进个人

为伟大的时代贡献精美的艺术篇章 ——《房山文学艺术精品大观》总序二

北京市文联党组书记、常务副主席、秘书长 陈启刚

房山是京西南文化大区,山水秀美,历史悠久,文化厚重。近几年,房山立足于建设首都高端产业新区和现代生态休闲新城的功能定位,大力实施文化强区战略,坚持以文化人、以文惠民、以文兴业的新思路,建设文化新高地,为房山转型发展提供了有力的文化支撑,凝聚了强大的正能量。

房山的摄影活动则几乎全民化。据悉,房山文联甫一成立,就推出了“摄影进农家”的艺术品牌,之后,笃力开展摄影艺术的普及工作,在全区的每个乡镇相继举办各种主题进的摄影大赛和摄影作品展,可谓异彩纷呈。如在广袤的龙乡大地上开展以农业、农村、农民为素材的聚焦“三农”摄影大赛,连续举办数届的北京“之源杯”“传承杯”“百花杯”摄影大赛等,既展示了房山的优美风光、民俗风情和时代风貌,又为地区存储了一大批形象的乡土素材。

房山在音乐舞蹈领域独具风采,不仅打造了中国农民合唱培训基地,举办了乡村合唱节,原创音乐作品曾先后两次获得文化部的群星奖,还在北京中山公园音乐堂举办了《幸福和北京幸福》作品演唱会,既表达出艺术家对家乡的爱和对首都的礼赞,也使基层的文艺作品登上大雅之堂;近期,随着首都文联、北京舞协主办的第五届北京国际民间舞大赛和第二届百姓健康舞大赛两大赛事中,房山区代表队成绩斐然,喜获双丰收。而在房山观看3000人的威风锣鼓队、欣赏闻名山乡的非遗表演霸王鞭、那震撼的场面更让人记忆犹新。

房山文艺丰硕的创作成果真是一而足。正因为如此,在北京



吕敬文《以经典的名义》获冰心散文奖。



挖掘地域文化,撰写编辑房山地域文化研究丛书。

著名文艺家评述《房山文学艺术精品大观》

夏潮:《房山文学艺术精品大观》的出版,是房山文化工作者责任感和担当精神的生动体现,更是基层文联贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神的具体行动。他们的做法令人钦佩,其文艺为民的工作思路,为各地基层文联树立了榜样,堪可学习借鉴。

陈启刚:《房山文学艺术精品大观》,旨在为人民群众提供优质的精神食粮,提升地区居民的人文素质,以期更好地弘扬社会主义核心价值观,吹响时代的号角,助推中国梦早日实现,值得北京各区学习借鉴。

何镇邦:房山的长篇小說,以丰富的文化内涵、广阔而绚丽缤纷的社会生活图景,以及生动感人的艺术形象,努力以中国文化范式讲述中国故事,因而获得了广泛的赞誉。

邱华栋:房山的中篇小说自成格局,体现出内容和表现手法的多样性,具有深厚扎实的文学功底和深刻性思想内涵。

刘庆邦:房山的短篇小说既有题材广泛性,也有风格的多样性。我们称房山短篇小说创作是北京小说创作界的“突出现象”。

祝 勇:房山的散文创作蔚为大观,在于有一批新生力量特别是年轻人的崛起,他们视角独特、思想敏锐、风格各异,明显带有新锐作家的特点。

王久辛:房山的诗歌创作,随着中国诗歌的起伏发展,以顽强执著的精神不屈地行进,坚持诗性写作并努力探索创新,维系着诗的高贵与尊严。

田伯平:房山书法艺术,可谓风格各异,各有师传。

贺成才:房山诸多画家,以中国传统绘画为主,吸取西画长处,在继承和发展基础上立足创新,多方探索,可圈可点。

王 越:房山摄影艺术的发展轨迹,正是国家经济日渐繁荣、人们生活日益改善的一个缩影。

陈卫东:房山的音乐创作,是最贴近时代、贴近生活以及贴近人民群众的一种艺术形式。



由房山作家王德恒创作,中国煤矿文工团演出的话剧《黑白红绿》在良乡影剧院首演。



北京作协召开凸凹“新乡土小说三部曲”作品研讨会。



北京市和房山区有关领导在中国美术馆观看“北京意向·大美房山”美术作品展览。



房山文联率先成立北京首个小作家协会。



房山文联有展览堂上村《没有共产党就没有新中国》词曲创作地纪念馆。



房山籍唐代诗人贾岛诗歌学术研讨会召开。