

从武林门派向现代体育竞技俱乐部转换

传统武术如何笑傲新时代

本报记者 夏天



武术与中国悠久的历史息息相关，深入到军事、体育、文化等众多领域，是当之无愧的中国名片。咏春传人李小龙的功夫片曾风靡全球，中国武术指导被西方动作电影奉为座上宾；武侠文化，更是有着全世界华人共同语言、华人世界的成人童话之称。

然而就像多数非遗项目一样，武术在近现代的发展同样遭受了不少曲折。鸦片战争后，武术在“坚船利炮”的威力下显得不堪一击；而在奥运会等各种现代国际性赛事中，也少有中国功夫参与，更让不少人对于“国术”的竞技性、实战性产生了怀疑。

关于武术入奥难的问题，在国内学者看来，是传统中国武术与西方竞赛观的差异。但学者们同时认为，差异的存在并不代表武术不如其他搏击术。武术是具有强烈民族传统文化特色的学科体系，它还融合了中国古典养生医学、哲学的阴阳五行，以及道德伦理、宗教习俗等诸多文化。而武侠电影、游戏，就如同西方的魔幻文化、日本的忍者文化一样，代表了中国本土流行文化中飞扬激烈的一面，塑造出许多中国面孔的经典形象，并承担了对外文化输出很重要的一份责任。因此，武术的传承在当代意义重大。

说到武术的传承问题，北京市武术协会分管非遗工作的谢作瑞感慨很多。他认为武术传统的师徒传习制，造成了有限的师徒配比，是制约武术人口基数长期难以扩大的原因。“师徒之间等级森严，拜师是一个神圣的仪式。所以在很多拳种里，一个师傅一辈子就带那几个徒弟，怎么可能把拳种普及开来？”除此之外，谢作瑞还见过不少传统武术门派内的传承纠纷，“一个拳种只要分出不同的门派，那多多少少就会出现争议，大家很难做到有益交流，良性循环。我觉得这个领域在思想意识上还是有不太开放的心态。”就拿太极拳来说，它是传

统武术中社会普及度最广的拳种，而同样也是传统武术门派之争问题的典型，杨氏、陈氏、孙氏等众多门派，各有所长，武当太极拳王明山说：“每次开会，坐在一起就容易争论。太极本来承载的是一种和谐的文化，我们为什么不能说各自好的地方，取长补短呢？”

对于传统武术在当下的传承传播，谢作瑞表示北京市武术协已经开始进行积极有效的尝试。“可视化、科学化、数据化”，是其核心理念。谢作瑞解释道：“传统武术教育周期很长，传承方式古老，很多还停留在意会的层面上。对于个人而言，传承效果难以保证。我们想通过现代教学手段，即多媒体展示、科学数据佐证，让传习双方都能产生更好的互动，并加深对武术量化的理解。”

而在扩大武术人口方面，北京市武术协则希望联手教育部门。谢作瑞透露：“我们和北京市教委、各社会武术俱乐部合作，在大家一致努力下，武术已经和冰雪项目、足球等重大体育项目一道，被列入北京市教委一类项目和技能提升计划。有这个体系做支撑，学生们如果报名参加各类正规武术俱乐部，就可以享受70%的学费补贴，这样就可以鼓励大家多去武术俱乐部。我们就是要通过这种大众传播式的教学，扩大武术人口，增加从中选才的机会，同时做好武术普及工作。”

“互联网+”理念也同样影响到了武术传承领域。近日，“全国武术俱乐部联赛”在京启动，相关组织者试图用互联网的力量，结合“O2O”的运作方式，通过武术传媒、武术联

赛、自媒体运营平台等形式，带动传统武术产业的发展。“我国传统武术流派受官方认可的有130多种，我们将全面整合各门派资源，全力推进各个武林门派向现代体育竞技俱乐部转换，组织全国武术联赛，将这些资源盘活。目前，以各门派名字命名的现代体育竞技俱乐部已逾百家。”活动组织者于洪波表示，将借鉴世界上成熟的格斗赛事的竞赛规则，以“对抗性击打”为核心，促成传统功夫选手职业化，推动中华传统武术向现代化体育产业发展转型。在运营手段方面，于洪波表示，将运用微信、微博、搜索引擎、App、视频网站等互联网手段，与影视项目、全国武术俱乐部联赛、武术传习馆等项目实现线上线下的有效联动，全面整合武术产业链资源，用全新的商业模式振兴中华武术。

各地

杭州富阳举行竹纸保护与发展研讨会

本报讯（记者王学思）近日，由浙江省杭州市富阳区文化广电新闻出版局主办的2015中国竹纸保护与发展研讨会在富阳举行。

研讨会上，来自全国各地的竹纸研究专家、行业协会负责人、书画界代表以及竹纸产区代表分别就竹纸制作技术的区域特点、竹纸的历史文化及艺术价值和传统手工竹纸的发展模式等进行了交流和探讨。复旦大学文物和博物馆学系副主任陈刚表示：“在我10余年从事手工竹纸的调查与研究过程中，一方面为

我国竹纸技艺的精妙与多样性所折服，同时又为这一技艺的迅速衰亡而感到担忧，甚至可以说是灰心。此次会议是全国首次以竹纸为专题而举行的研讨会，会议不仅反映了竹纸领域的研究前沿动态。同时，在会上和会下的交流中大家献计献策，能够感受到与会代表对于竹纸保护和发展的关切和热情。”

会后，与会专家还调研走访了富阳当地的多家手工造纸基地和造纸作坊，对富阳竹纸产区的生产性保护实践进行了考察。

专家学者研讨皮影传承

本报讯（记者胡芳）近日，全国皮影艺术界专家学者在京召开研讨会，就新时期传统皮影艺术的保护、发展与传习工作，进行了专题研讨。

魏力群、王锦强等专家学者以及来自北京、河北、山东、甘肃等地的皮影老艺术家和各地多所皮影学校老师代表出席会议。与会者认为，皮影是真正的民间艺术，为基层百姓服务始终是皮影艺人追求的方向。目前，国家对非遗技艺高度重视，为皮影艺术发展提供了政策保证，脚踏实地，认真传承好皮影艺术，指导年轻人排出更多贴近人民生活、百姓喜闻乐见的皮影戏，是老艺人、艺术家最重

要、最光荣的职责。

会议还宣布，“金龙奖”2015全国首届少儿皮影大赛将于11月29日在北京举办。大赛由北京市教委学生艺术委员会主办，得到了中国民间文艺家协会、团中央、中国妇女发展基金会的支持，来自北京、山东、内蒙古的16个少儿皮影剧社将参赛。活动将以公益形式，积极贯彻“民族艺术进校园”的指导思想，鼓励少年儿童参与。活动将考验每个少儿皮影剧社和辅导老师的编剧、导演、操纵、配音、故事主题、角色配合能力，主要有自选节目、现场即兴表演、皮影知识问答和才艺表演等环节。

“青·靖之约”别开生面

本报讯（记者王连文）揉泥、拉坯、修坯、瓷上作画……近日，一场别开生面的“青·靖之约”龙泉青瓷技艺体验活动，在位于北京什刹海西海湖畔桥胡同二条的“靖舍”举行。

活动中，不仅展出了宋元时期至清代各个时期的珍贵龙泉青瓷制品，还发布了《草木间》、《谦容》、《莫》三大系列青瓷艺术品，这些文创作品在秉承传统龙泉青瓷瓷窑技艺的同时，特别注重将传统文化元素和当代人的审美观相融合，温润中凸显自然，沉

静中透露凝滞。特别是《草木间》系列作品创作者、畚族女艺术家兰宁莉，现场介绍由其创烧“釉上、釉中、釉下”龙泉特色高温彩绘青瓷，以及《莫》系列创作者张靖靖展示的制坯技艺，吸引大批观众驻足。

浙江龙泉青瓷始于三国时期，兴盛于宋元时期，具有“青如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”等特点，一度沿海上丝绸之路出口至南亚、东非等国家。2009年，龙泉青瓷传统烧制技艺入选人类非物质文化遗产代表作名录。

从漫画之乡到漫画之城再到漫画之都

十二载，嘉兴铸造全新城市文化名片

耿丽洵

时间能给一座城市很多的记忆。7000年人类史、2500年文字记载史、1700年城市建立史……在嘉禾大地上，时光带走了过往的辉煌，岁月却沉淀出如今的灿烂。鱼米之乡、丝绸之府是它素有的美誉。

时间也能给一座城市许多的面孔。千年古城、运河明珠、革命圣地……在一张张华丽的文化名片上，悠久的历史底蕴、深厚的文化内涵让这座城市焕发出夺目光芒。风光秀美、人文荟萃是它的显著标签。

2003年到2015年，这是一段不长的时间。但它却记录了浙江嘉兴从振兴漫画之乡到打造漫画之城再到建设漫画之都的艰辛路程。伴随着7届中国·嘉兴国际漫画展的举办，嘉兴铸造出一张全新的城市文化名片，在国际上的知名度和美誉度也不断提升。

办展，振兴漫画之乡的文化自觉

作为用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的一种艺术形式，漫画是具有强烈讽刺性或幽默感的绘画。在中国，漫画经历了清末民初到五四时期的讽刺漫画、抗日战争到“文革”后期的时代漫画、改革开放到21世纪的媒体漫画3个阶段。而在中国近百年的漫画史上，溯其根源却始终绕不开一座城市，那便是嘉兴。

从揭露列强的侵略行径到抨击清政府的卖国嘴脸，从讽刺官场的虚伪腐败到针砭民间的封建迷信……清末民初，“漫画”这一名称尚未被正式使用，但在中国传统绘画中却出现了被称为“讽刺画”、“寓意画”的一批新颖画作。来自嘉兴桐乡市的沈伯尘是这一时期成就最为突出的一位漫画家。在短短31年的人生历程中，他先后在上海《大共和日报》、《民权画报》、《申报》等报刊上发表“于人道人心痛加砒砒”的政治和社会生活漫画上千幅。1918年，沈伯尘创办《上海泼克》，是中国最早的专业漫画刊物。

上世纪20年代，“漫画”一词正式出现在国人视野。无独有偶的是，它的诞生也与嘉兴这座城市紧密相关。

1924年，郑振铎为丰子恺的抒情画题为“子恺漫画”。丰子恺，这个同样从嘉兴桐乡走出去的漫画家，以中西融合的画法创作漫画，寥寥几笔便勾勒出生动的图像，成为中国现代漫画的开端。

实际上，除沈伯尘、丰子恺外，嘉兴还先后走出了被誉为“三毛之父”的张乐平，主编当时全国唯一的漫画刊物《漫画》的米谷，创办中国最早民间漫画团体漫画会的丁悚、王敦庆等一大批漫画大师。在他们的创作生涯中，向中国漫画读者们推出了众多精品佳作，这是嘉兴宝贵的文化财富和坚实的文化底气。因为这些漫画大师的存在，嘉兴也被称作“中国漫画发源地之一”，成为“漫画大师的摇篮”。

时至今日，曾任嘉兴画院院长的张谷良依然记得，13年前与时任嘉兴市文化局局长张扣林商谈的场景。抓住嘉兴丰厚漫画底蕴、做大做强嘉兴特色文化，是那次商谈达成的意向。随后，他们专程前往北京，几经努力取得了中国美术家协会和中国美术家协会漫画艺委会对嘉兴举办国际漫画展的支持。

国际，打造漫画之城的文化自信

“把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，把继承优秀传统文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。”习近平总书记铿锵有力、掷地有声的话语，展现着一个国家和一个民族的文化自信。

从2003年涉及12个国家和地区到2015年涉及33个国家和地区，从2003年90多幅国外作品到2015年420多幅国外作品……这是7届中国·嘉兴国际漫画展历经12年的成长和发展。立足全国、走向国际，这是打从嘉兴办展之初便明确的定位。这些年来，它始终坚持着这一点。



观众参观漫画展 沈美芳摄

2010年10月31日是个值得铭记的日子。因为就在这一天，中国·嘉兴国际漫画展迈出了重要的一步：与法国圣于斯特市签订“艺术节建立友好交流关系意向书”，这座已举办过29届国际漫画节、被公认为“幽默漫画之都”的城市与嘉兴成功携手。其时，一场中法漫画作品展为嘉兴带来一道既充满中国风味又独具法国情调的艺术大餐。

2012年11月5日，继法国圣于斯特市后，嘉兴与另一座世界著名漫画城市保加利亚加布罗沃市再度签订漫画友好交流协议。以漫画艺术为媒介，以城市联姻为手段，嘉兴进一步打开了与世界交流对话的窗口。

今年10月25日，由中国美术家协会、嘉兴市人民政府共同主办的第七届中国·嘉兴国际漫画双年展再度拉开帷幕。本届双年展以“我的梦”为主题，以1701件展览征集作品创下历届作品数量之最。学术研讨会、少儿漫画作品展、国际漫画名城“嘉年华”、阿根廷当代漫画作品邀请展等6项活动内容成为参会代表奉上了一场国际漫画艺术的饕餮盛宴。

“在本届漫画双年展上，嘉兴还与

希腊共和国伯罗奔尼撒大区和中希经济文化发展促进会共同签订了建立文化艺术交流友好关系意向书。”嘉兴市文化广电新闻出版局局长、市文联主席金琴龙说。嘉兴“漫画之城”的深厚历史底蕴和丰厚文化内涵，也将通过更多固定的纽带和坚实的桥梁传向世界。

嘉兴文化交流代表团赴法国圣于斯特市、保加利亚加布罗沃市进行文化交流；“嘉兴之子”漫画作品展在保加利亚加布罗沃市、日本东京市进行展出；嘉兴美术馆、丰子恺纪念馆、张乐平纪念馆与加布罗沃市幽默与讽刺艺术馆共同签署“国际友好馆”漫画交流协议……嘉兴怀揣文化自信，打造着国际漫画之城。

全民，建设漫画之都的文化自强

朱自尊原本是个业余漫画爱好者，如今却是中国漫画的一个领军人物。2003年，首届中国·嘉兴国际漫画展的举办让他备受启发。次年一举夺得第二届中国·嘉兴国际漫画展铜奖的他更明确了自己的漫画发展方向——漫像。随后，他在全国的影响力和知名度



漫画家为市民创作的肖像漫画 张觉民摄

大大提高，数次参加国内、国际大赛，并于2006年获得中国漫画最高奖——金猴奖。“从某种意义上说，正是中国·嘉兴国际漫画展成就了现在的我。”朱自尊说。

办展不仅在于振兴漫画之乡，打造漫画之城，更在于建设漫画之都。要实现从漫画之乡、漫画之城再到漫画之都的“三级跳”，全民参与是不可或缺的元素。在中国美术家协会漫画艺委会主任徐鹏飞看来，一个漫画展要想成功，不仅需要持续发展的理念，更必须大力培养本地漫画家和漫画爱好者。

2012年11月，由中国美术家协会授予的首个“中国漫画创作基地”落户嘉兴，中国漫画创作基地（嘉兴）办公室随即成立。嘉兴建设漫画之都迎来新的契机。

2013年2月，全市少儿漫画临摹创作比赛举行。依托中国漫画创作基地，在3个多月的巡回展览与辅导活动中，嘉兴着力推进市民从旁观者到参与者的转变，推动着展览效益从短期向长期的延伸。携手高校动漫专业培养原创人才，举办少儿漫画培训班培养后备人才，嘉兴漫画辐射多方。

10月25日，伴随着第七届中国·嘉兴国际漫画双年展的揭开帷幕，“漫画美学与文化创意产业发展”学术研讨会同步举行。来自国内外的漫画研究者、漫画爱好者以当下漫画艺术发展为学术视角，以漫画创意产业发展为主题，就漫画艺术对人们生活影响的价值、漫画与动画产业的关联性、漫画创意产业对社会经济增长的作用等话题展开研讨，在思维的碰撞、观点的交流中寻找着推动漫画事业发展的“良方”。

“推动漫画艺术及相关产业相互促进、共同发展，让中国原创漫画走向专业化、国际化、多元化的发展之路，嘉兴开创着中国原创漫画发展的新时代。”嘉兴市文化广电新闻出版局副局长、市文联副主席胡晶表示。

培育本土漫画人才，鼓励全民参与活动，探索产业发展路径，在不断的努力中、在积极的建设里，嘉兴不断挖掘着漫画之城的潜力，凝练着漫画之都的实力。以漫画为名，增强文化竞争力影响力，推动文化大发展大繁荣，它也是嘉兴建设文化强市的实践过程。在唤醒文化自信、建构文化自信后，文化自信的时代也已到来。