

建设集宣传文化、党员教育、科学普及、普法教育、体育健身等功能于一体的基层综合性文化服务中心,是党的十八届三中全会提出的重点改革任务。近日,国务院办公厅印发了《关于推进基层综合性文化服务中心建设的指导意见》,为此,本报特邀相关专家对此进行解读,以帮助读者尤其是基层文化工作者了解《意见》的精神实质和重点内容。

统筹基层文化建设,促进文化融入生活

杨永恒

城乡基层文化设施最贴近人民群众,对于保障基层群众文化权益、促进文化融入群众生活,具有至关重要的作用。《关于推进基层综合性文化服务中心建设的指导意见》(以下简称《意见》)针对当前我国城乡基层文化建设中的突出问题和矛盾,做出了安排和部署,突出亮点在于:

明确了“统筹规划,共建共享”的基本思路,强调统筹协调。针对当前城乡基层文化建设中条块分割、重复建设、多头管理等普遍性问题,《意见》要求以基层综合性文化服务中心为载体,整合分布在不同部门、分散孤立、用途单一的基层公共文化资源,统筹使用人、财、物等资源,建成集“宣传文化、党员教育、科学普及、普法教育、体育健身”等功能于一体的综合性文化服务中心。

明确了“不搞大拆大建”的设施建设原则,体现了节约的作风。当前城乡基层文化设施总量短缺,但重复建设和闲置浪费更为普遍。为了避免出现城乡基层借机大搞文化设施建设,产生新的闲置和浪费,《意见》针对基层综合性文化服务中心的设施建设,明确要求“不搞大拆大建”,而是主要采取“盘活存量、调整置换、集中利用等方式进行建设”,“凡现有设施能够满足基本公共文化需求的,一律不再进行改扩建和新建”,综合性文化中心建设的重点在于文化资源的统筹整合和服务功能的优化完善。

明确了基层政府的主体责任,鼓励社会参与和居民自我管理。在当前我国基层文化建设中,文化领域相关部门各自为政,“一竿子插到底”,既不利于文化资源的统筹使用,又加剧了城乡基层的负担——“上面千根线,下面一根针”,有时甚至导致基层不知所措。《意见》明确了县级政府的主体建设责任,要求各级各类面向基层的公

共文化资源在县级层面进行整合,统筹用于基层综合性文化服务中心建设。同时,《意见》还明确了乡镇(街道)对综合文化站的日常管理职能和对村(社区)综合性文化服务中心的指导职能,《意见》还鼓励发挥社区居委会和村委会的群众自治组织作用,引导城乡居民积极参与中心的建设使用,加强群众自主管理和自我服务。此外,《意见》也鼓励和支持企业、社会组织和其他社会力量通过各种形式参与中心的建设和运营,有助于形成全社会关心和支持基层文化建设的良好氛围。

明确了“试点先行、逐步推开”的工作思路,体现了谨慎务实的态度。我国幅员辽阔,城乡基层情况千差万别,难以用统一的模式来解决城乡基层文化设施的统筹建设问题。针对基层综合性文化服务中心建设,《意见》

要求试点先行,支持试点地区因地制宜探索符合本地实际、具有推广价值的模式,在总结基层试点经验的基础上,在全国范围逐步推广实施。

成提供、集约管理,会减少渠道损耗、降低部门利益、增加基层供给,从而提高各级财政资金对基层公共文化的投入效率。同时,渠道统一建设、资源相互开放、设施互联互通、平台服务共享,能够将主干的“营养”更加顺畅地送达体系末端,从而大幅度提高基层服务效能。三是从基础“破裂”转变为阵地“可持续”。在开放的环境中,各种思想意识形态在基层交流交锋日益频繁,各种势力利用文化服务争夺基层群众的竞争日益显化并日趋激烈。俗话说,“根基不牢,地动山摇”,如何趋利避害、消除裂缝,夯实社会主义核心价值观的基层阵地,是基层公共文化服务长期持续发展面临的重大抉择。加快建设基层综合性文化服务中心,加强党和政府基层文化阵地建设,提高基层群众文化认同,进而提高政治认同、国家认同、民族认同,是强基固本、利国利民的大事,也是新形势下做好基层思想文化工作的紧迫任务。

(作者为清华大学公共管理学院副院长、国家公共文化服务体系专家委员会副主任)

推动基层公共文化服务可持续发展

巫志南

国办新近颁发了《关于推进基层综合性文化服务中心建设的指导意见》(以下简称《意见》),之所以称之为推动基层公共文化服务可持续发展的纲领性文件,主要是因为其立足于时代的高起点,从全国城乡基层公共文化服务的实际出发,以问题为导向,以标准化为尺度,以均等化为目标,建设性地提出了现代基层公共文化服务可持续发展的关键举措。《意见》全面贯彻落实了习近平总书记关于以基层特别是农村为重点提高公共文化服务能力的指示,党的十八届三中全会关于“整合基层宣传文化、党员教育、科学普及、体育健身等设施,建设综合性文化服务中心”的要求,以及中办国办《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》一系列具体决策部署。

作为纲领性文件,《意见》对基层综合性文化服务进行了全新而周密的“顶层设计”,可简要概括为“3个明确”:一是明确了建设范围和建设方式。主要是城市街道、社区和农村乡镇、行政村设置的,以整合利用现有各类公用设施和服务资源为基础,以统筹建设、盘活存量、综合利用、提升效能为目标,建成集多种便民服务于一体的综合性公共文化服务场所。二是明确了综合服务内容。具体涵盖面向基层群众的党员学习、社区教育、科学普及、全民阅读、艺术普及、体育健身、卫生计生、普法教育、农技推广等服务项目。三是明确了建设的性质和责任主体。基层综合性文化服务中心是政府在基层履行公共文化服务职能的重要载体,各地应建立以政府为主导、相关部门协调配合的机制,形成建设合力。《意见》的颁布和实施,为实质性地

破解城乡基层公共文化服务诸多现实矛盾和问题,提高服务效能提供了原则、动力、方法和依据,具体表现为“3个转变”:一是从各自为政转变为统筹协调。受传统文化事业体制惯性影响,基层公共文化服务长期缺乏有效统筹,多部门提供的多项服务呈现为条线分割、各自为政、资源分散、多头管理、重复建设、低效运行状态。建设基层综合性文化服务中心,推进基层公共文化设施集中建设、管理和运行,相关服务项目集中、集成提供,大大提高了政府面向基层统筹开展公共文化服务的能力。二是从多头花钱转变为“集腋成裘”。自上而下多线条、多渠道供给公共文化产品,曾在一段时期发挥了积极作用,但在数字网络技术条件下,多线条多渠道日益显示出“多损耗”特点,小而全、多而窄的渠道客观上会多消耗有限资金资源。渠道整合、同类归并、集

要求试点先行,支持试点地区因地制宜探索符合本地实际、具有推广价值的模式,在总结基层试点经验的基础上,在全国范围逐步推广实施。

明确了“纳入财政预算”的保障思路,有助于建立长效机制。推进基层综合性文化服务中心的良性可持续发展,资金持续保障是关键。《意见》要求地方各级政府根据实际需要和相关标准,将基层综合性文化服务中心建设所需资金纳入财政预算。针对老少边穷地区财力薄弱的突出困难,《意见》要求中央和省级财政通过转移支付对这些地区基层综合性文化服务中心设备购置和提供基本公共文化服务所需资金予以补助。

推进基层综合性文化服务中心建设,有利于完善基层公共文化设施网络,补齐文化建设的短板,打通公共文化服务的“最后一公里”,更好地满足城乡居民文化需求,促进文化真正融入群众生活。只有融入群众生活的文化,才具有旺盛的生命力!

(作者为清华大学公共管理学院副院长、国家公共文化服务体系专家委员会副主任)

成提供、集约管理,会减少渠道损耗、降低部门利益、增加基层供给,从而提高各级财政资金对基层公共文化的投入效率。同时,渠道统一建设、资源相互开放、设施互联互通、平台服务共享,能够将主干的“营养”更加顺畅地送达体系末端,从而大幅度提高基层服务效能。三是从基础“破裂”转变为阵地“可持续”。在开放的环境中,各种思想意识形态在基层交流交锋日益频繁,各种势力利用文化服务争夺基层群众的竞争日益显化并日趋激烈。俗话说,“根基不牢,地动山摇”,如何趋利避害、消除裂缝,夯实社会主义核心价值观的基层阵地,是基层公共文化服务长期持续发展面临的重大抉择。加快建设基层综合性文化服务中心,加强党和政府基层文化阵地建设,提高基层群众文化认同,进而提高政治认同、国家认同、民族认同,是强基固本、利国利民的大事,也是新形势下做好基层思想文化工作的紧迫任务。

(作者为上海社会科学院研究员、国家公共文化服务体系专家委员会委员)

近日《关于推进基层综合性文化服务中心建设的指导意见》(以下简称《意见》)正式出台,有别于中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》及“国家基本公共文化服务指导标准”的战略规划与宏观布局,此次《意见》最大的亮点与创新,是针对当前基层公共文化服务的突出问题,以“协同发展”为核心设计理念设计对策。具体表现为:在规划建设方面,协调统筹,有效整合多方文化资源,实现精准建设、提升效能,打造多功能、一体化、一站式的基层综合性文化服务体;在管理运行方面,善于引导,鼓励群众参与建设管理,探索社会化建设管理模式,实现长效发展。

第一,在规划建设上,谋求合作与合力,推进基层综合性文化服务中心“标准化”的精准建设。

长期以来,由于缺乏协调和统一规划,公共文化资源难以有效整合,条块分割、多头管理的问题日益突出。一方面是国家和各级政府的重叠投入、重复建设,资源浪费,不能共建,难以共享;另一方面是基层公共文化设施尤其是农村“建用脱节”,功能不健全,服务效能低下,设施网络与服务均等化、标准化不足。

如何解决这些问题,关键在于“协同”的理念,跨越部门壁垒,建立公共文化服务的协调机制,统筹协调文化、广电新闻、教育、体育、卫生等诸多部门,优化资源配置,形成合力,统一规划,综合利用,共建共享。只有大文化的视野与格局,方能催生文化的大发展与大繁荣。据此推进的乡镇(街道)、村(社区)文化服务中心建设,将呈现出较强的“聚合”特点,聚合多平台的内容资源、技术资源,精准建设,成为多功能、一体化、一站式的服务综合体。服务出实效,百姓得实惠。对于广大人民群众而言,基层综合性文化服务中心的生命活力,来自

服务的对象性、便利性与满意度,来自基层人民群众“用脚投票”的口碑和人气。

第二,在管理运行上,善于引入与引导,推进基层综合性文化服务中心“多样化”的长效发展。

如何让文化设施转起来、活起来、火起来,主要在于建立一个富有活力的管理运行机制。政府肩负着公共文化服务体系建设的主体责任,但是这并不意味着政府是公共文化服务的唯一主体。创新基层公共文化服务体系建设的进程,调动一切致力于公益文化事业的组织与机构的参与性,包括调动广大人民群众自身的积极性,使之成为基层公共文化服务的有力补充与重要支撑。

近些年来公共文化服务体系建设的进程与实绩世人瞩目,尤其是向社会力量购买公共文化服务政策的启动,创造了一个全社会关注并渴望参与公共文化事业的良好氛围,可谓社情热烈、民意热切。对此,政府部门应积极引导、创造条件、开放合作,探索社会化建设管理模式,加大政府向社会力量购买公共文化服务力度,拓宽社会供给渠道。与此同时,鼓励群众参与建设管理,引导城乡居民积极参与中心的建设使用,加强群众自主管理和自我服务。

协调统筹各方力量与资源,合力推进基层综合性文化服务中心建设,打通“最后一公里”,并不是现代公共文化服务体系建设的终极目标。比“一时通”更重要的,是时时通、优质通、长期通,一路畅通。正因如此,切实保障人民群众的基本文化权益,不断满足人民群众日益提升的基本文化需求,持续提升人民群众的文化素养,公共文化服务永无止境,永远在路上。

(作者为中国传媒大学研究员、国家公共文化服务体系专家委员会委员)

建立富有活力的管理运行机制

杨乘虎

东北24城结盟推进公共文化

本报记者 杜洁芳

10月20日至21日,2015年国家公共文化服务体系示范区(项目)创建城市区域文化联动东北片区经验交流活动在辽宁省沈阳市和黑龙江省哈尔滨市相继举行。其间,来自东北三省24个国家公共文化服务体系示范区(项目)创建城市的代表们,在结束了沈阳的交流会议后又匆匆乘高铁赶往哈尔滨,旅途中还讨论着会议的内容,沉浸在交流学习的余温中。

自全国公共文化示范区区域联动活动启动以来,由两座城市共同承办、搭建合作平台的经验交流活动尚属首次。在哈尔滨市南岗区,创建城市的代表共同签署了战略合作协议,正式成立东北片区公共文化服务体系建设合作联盟。这是东北三省首次因示范区创建而结盟,也预示着示范区创建经验交流活动将逐步常态化。

建立联盟 交流心得

“在黑龙江牡丹江市,冬季采暖期长达150天,为解决村级文化活动场所普遍存在的‘冷屋子’‘空屋子’问题,各县(市)区政府每年落实5000元资金,为村级文化活动场所取暖提供经费支持……”牡丹江市文化广电新闻出版局副局长王佰贵到在汇报该市创建经验时的一席话,涉及到了村级公共文化设施建设与运营的问题,使与会代表产生了共鸣。国家公共文化服务体系建设专家委员会委员、国家图书馆研究院常务副院长申晓娟曾就东北片区文化设施利用率做过调研,令她感受最深的就是“冷屋子”问题。“就算建了文化中心,天寒地冻的也不会有人去。”申晓娟感慨地说,“所以,公共文化服务体系建设的还是要解决‘最后一公里’的问题。而这‘一公里’并不只是地域上的,还有心理上的融入。牡丹江市的这一举措抓住了问题的关键,值得其他地区思考与借鉴。”

盘活社会资源,充分利用学校校舍、企业闲置资产,建设村级文化大院,新小区开发调动开发商投入文化设施建设热情……一系列亮点举措在此次交流会上赢得与会代表的认可,并引发了热烈讨

论。大家深感受过此次联动活动开了眼界。黑龙江省哈尔滨市南岗区文体局局长张艳华说:“以往我们自己组织的考察局限在单一工作层面上,并不全面。此次24个城市集中交流非常有利于大家打开视野。”

10月21日,区域文化联动东北片区经验交流活动第二阶段的活动在哈尔滨市南岗区启动。东北地区的24个国家公共文化服务体系示范区(项目)创建城市,共同签署了战略合作协议,建立起合作联盟,并达成5项工作共识:开拓创新,构建区域性公共文化建设的支撑;资源共享,实现全方位的文化艺术互动;互通信息,搭建公共文化服务信息平台;优势互补,定期开展公共文化工作交流;健全制度,建立联盟长效合作机制,努力将联盟打造成区域文化交流的新典范、沟通合作的新平台。与会代表还现场参观了南岗区“文博图”三馆及芦家、花园等街道办事处文化活动中心、图书馆,对南岗区在创建示范区过程中构筑“一网五带”格局、推行“双横双纵”模式、派送“十大文化福利”、建立完善保障机制等工作进行了实地考察。

示范项目首次加入联动队伍

东北片区的联动也加入了示范项目的交流,各示范项目代表深感机会难得。张艳华说:“此次联动把示范项目纳入进来,扩大了交流范围,效果更加显著。”吉林省文化厅公共文化处处长李虹对此也十分赞同,认为这对示范项目来说是一次珍贵的交流学习机会。

抗战时期,东北抗日联军在黑龙江省北安市建立了南北河根据地,红色文化成为当地鲜明的文化符号。因此,在创建示范项目时,北安市首先考虑到将红色资源开发成特色文化品牌。吉林省四平市在创建过程中也同样抓住了拥有红色文化的优势,四平烈士纪念馆、烈士陵园、战役纪念馆等成为当地公共建筑的特殊符号。拥有相似的创建内容,使北安和四平两个城市的参会代表深感此次交流更有针对性,可以相互了解对方的创建经验。四平市文广新局副局长高云久说:“我们出来交流学习的机会并不多,通过这一活动,使我们认识到示范项目创建也需要寻

找新的方式、路径和机制。尤其是红色文化的创建,以前只是在网上看到过其他城市的创建经验,此次能现场互动交流,让人眼界开阔不少。”北安市文化广电体育局党委书记、局长刘灵芝也深有感触地说:“此次学习让我们意识到创建工作不能单打独斗,必须要调动社会各界的力量参与进来,而且一定要与地方特色文化结合起来。”

在参加区域文化联动之前,辽宁省大连市、黑龙江省牡丹江市等创建城市就曾萌生建立东北片区联盟的念头,大连市文化广电新闻出版局局长张宝勤兴奋地说:“没想到,文化部牵头做了起来,与我们的想法不谋而合。”在他看来,示范区创建要取得实效落到实处,搭建平台最关键。通过平台大家可以相互认识、交流心得、得到启发,尤其是专家点评环节更是受到参会代表的欢迎,他们纷纷表示,专家点评一针见血,将促使创建工作查漏补缺,有的放矢。

如何可持续发展

开展国家公共文化服务体系示范区创建工作,目的就是巩固提升公共文化服务体系成果,研究解决突出矛盾和问题,探索建立可持续发展的长效机制,为同类地区提供借鉴和示范,为国家制定相关政策提供科学依据。目前,3批示范区创建都处于关键阶段:第一批示范区处于后续建设阶段,要率先形成现代公共文化服务体系;第二批示范区创建城市处于冲刺阶段,将陆续接受文化部、财政部的考评验收;第三批示范区创建城市处于起步阶段,要着手定规划、建机制、抓落实,3批示范区的建设任务都很重。在这一关键节点召开示范区创建城市之间的区域文化联动,恰逢其时,为3批示范区创建提供了很好的交流机会。申晓娟认为,第一批示范区创建工作结束验收之后,很多示范区城市都不知道下一步的后续建设该如何开展,此次经验交流会就是让大家总结经验和成熟做法,在交流中相互借鉴和推广。只有将有价值的经验推广开来,才能真正凸显示范区创建的意义。同时她认为,示范区创建并没有终点,各地要探索一种长效机制,使示范区创建工作得以有效地持续发展。



10月23日至25日,以“邂逅大运河,风情最杭州”为主题的第二届中国大运河杭州景区会在京杭大运河杭州景区举行。创意集市、手工集市、非遗集市、传统集市、民俗集市等9个“集市”板块分布在运河沿岸的街区,吸引了大批市民和游客驻足。

新华社记者 黄宗治 摄

时 讯

“文化记忆·致敬荣光”网络答题活动结束

本报讯 近日,文化部全国公共文化发展中心与中国人民解放军总政治部文化工作和网络宣传教育中心举行了“文化记忆·致敬荣光”——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年网络答题抽奖活动。活动通过随机抽取,从获得满分的答题者中抽选出500名参与奖获得者,包括300名基层群众

和200名部队官兵。今年9月,发展中心与总政文化工作和网络宣传教育中心在国家数字文化网、全军政工网开展了这一网络答题活动,共有14万余人参与,其中有6万余人获得满分。江苏、重庆、黑龙江等地的共享工程各分中心通过网站、LED滚动屏、公告栏、QQ群等渠道积极宣传活动,并

根据各自特色结合网络答题开展讲座、文献展等活动。

文化部全国公共文化发展中心与总政文化工作和网络宣传教育中心于2012年底建立合作关系,2013年在全军政工网推出文化共享工程专栏,并已举办多次形式多样的数字文化主题活动,此次活动进一步深化了两家单位的合作共建。(李亚男)

苏州启动“我爱唱歌”网络歌手大赛

本报讯 由江苏苏州市公共文化中心主办、苏州各市(县)区文化馆承办的“我爱唱歌”首届网络歌手大赛日前在苏州市公共文化中心官网正式启动。

本次大赛鼓励工作生活在苏州市范围内、热爱唱歌的市民踊跃参与,感兴趣者可将自制音频文件上传至苏州市公共文化中心网站报名。初赛阶段,网络投票占100%;复赛阶段,

网络投票占30%,专家评委评分占70%;决赛阶段,评委现场评分寻找“苏州好声音”。据悉,决赛将于2016年1月举行,届时将评选出金、银、铜奖以及最佳人气奖等奖项。(苏文)

首图办展推广数字图书馆

本报讯 (记者舒琳)“数字图书馆推广工程”公益性科普展日前在首都图书馆B座向广大市民、读者免费开放,至11月1日结束。2011年,文化部、财政部共同推

出“数字图书馆推广工程”,这是继全国文化信息资源共享工程、公共文化信息资源库工程、公共电子阅览室建设计划后,启动的又一个重要的数字文化建设工程。展览从数字图书馆推广工程的整体情况、建

设目标、建设内容、推广规划以及近年来举办的各项活动等多方面进行介绍,并就该工程所取得的建设成果进行了全方位展示,引领参观者认知数字图书馆及数字图书馆推广工程。