

# 摒弃“求助逻辑” 塞内加尔重振文化高地

联文



一支非洲打击乐队在达喀尔爵士音乐会上演出



塞内加尔歌手尤苏·恩杜尔纵情歌唱

塞内加尔文化底蕴深厚,早在殖民时期,首都达喀尔便是法国西非殖民地首府,被打成西部非洲的政治、文化和新闻中心。1960年独立后,开国总统、诗人桑戈尔便提出“文化是发展的始与终”。在其任内,塞内加尔文化拨款曾一度占国家财政预算的10%,文学、音乐、舞蹈、戏剧、造型艺术等各个门类获得空前发展,吸引了众多非洲乃至欧美艺术家前来交流、创作,举办展览和演出,成为撒哈拉以南非洲的文化高地。

然而,20世纪90年代,塞内加尔爆发严重经济危机,政府大幅缩减文化开支,使高度依赖政府财政拨款的文化行业饱受冲击。近些年来,受全球金融危机影响,文化行业更是步履维艰。2012年,马基·萨勒总统执政后提出“塞内加尔振兴计划”,受到国际社会广泛关注和支持,文化领域显现出新的发展态势。

## 摒弃“乞讨文化” 推动文化产业发展

长期以来,塞内加尔文化高度依赖政府财政拨款,寻求企业赞助,或向驻塞内加尔国际组织和外交使团化缘,文化热度高,但是文化产业发展滞后,文化从业者普遍生存困难。近年来,随着国际文化产业热的兴起,塞内加尔文化界开始重新思考行业出路,意识到政府无法为整个行业发展买单,文化自主化、产业化乃是长久之计。

2015年4月,塞内加尔文化和新闻部(简称“文化部”)艺术司司长昆杜尔在就任后接受采访时表示,政府将会通过加强培训等方式支持文化发展,但艺术家们需要养成“企业思维”,摒弃“求助逻辑”。5月,塞内加尔文化和旅游部共同发布《2015·国家文化和旅游日程》,详细梳理遍布全国的重要文化场所、历史遗迹和文化活动,以促进文化繁荣和重振旅游经济。6月,塞内加尔艺术和艺术推广协会在联合国教科

文组织达喀尔代表处举办以“寄望文化”为主题的研讨会,与会的文化和促进投资部代表及文化界人士纷纷呼吁大力发展文化产业,实现“文化产品和服务效益化”,培养文化企业的自我输血功能,并要求政府为文化企业的发展提供政策、服务和资金支持。

目前,塞内加尔官方和文艺界关于文化产业的讨论方兴未艾,政府作为文化管理者的角色与责任被进一步厘清,文化行业显现出产业化发展的良好势头。

## 加强基础设施建设 注重人才培养

塞内加尔历任总统均高度重视文化基础设施建设,前总统瓦德更是将自己的文化政策概括为“文化工程”。在任期间先后修建了非洲纪念广场、非洲复兴纪念碑、国家大剧院等大型基础设施。首都达喀尔拥有剧院、广场、画廊、博物馆和文化中心等各种文化场所,极大地促进了当地文化繁荣。然而,重建、轻维护、疏管理的现象导致文化设施使用效率低下,一方面是因为后续维护资金不到位,另一方面则是因为相关管理和技术人才的缺乏。

因此,近年来,塞内加尔政府在加强文化基础设施建设的同时,大力培养文化管理和技术人才。在加大支持国立艺术学校、达喀尔大学艺术与文学高等学院和圣路易大学文明、宗教和艺术学院发展的同时,积极举办各类短期文化艺术、灯光、音响和舞台监督培训班,特别是通过开展国际合作,培训急需的文化管理和技术人才。

## 加强文化立法 维护从业者权益

由于经济长期低迷,塞内加尔文化也随之进入寒冷的冬天,使本就脆弱的文化艺术品市场进一步萎缩,“如何以艺术为生”成为困扰近50万名文化从业

者的现实问题。为此,塞内加尔政府采取一系列措施,加强文化立法,加大文化援助,维护文化从业者的社会权益。

今年4月,总统萨勒正式签署《著作权和邻接权法》实施令》。该法充分借鉴相关国际条约,不仅保护创作者的著作权,还保护表演者、录音录像生产者、广播电视台和出版社等文学艺术创作附属人的邻接权;提出对私人复制进行征税和建立著作权集体管理协会,通过会员制使权利所有人直接参与版权的征收、分配与管理,以保证艺术家的合法收入和权益。

2015年6月,塞内加尔文化和卫生部决定共同设立文化从业者医保互助基金,每名文化从业者每年只需缴纳3500西法(约合人民币43元)便可参保,不足部分由政府补贴,首次将自由文化从业者纳入全民医保计划。同月,文化部部长恩迪亚耶向索拉诺国家剧院增加拨款1000万西法,用于支持其行政运营和发展计划,并承诺将陆续向塞内加尔音乐行业协会、戏剧艺术家协会、出版业协会等行业组织提供财政支持,以促进行业发展,维护文化从业者的权益。

## 提高自主权 促进地方文化发展

长期以来,首都达喀尔是塞内加尔全国文化中心,几乎集中了所有文化基础设施和文化资源,各种文化活动丰富多彩,与内陆地区形成鲜明对照。然而,随着塞内加尔政府地方分权改革的进一步推进,如何扩大地方文化自主权力、促进地方文化发展成为塞内加尔政府和文艺界人士的新课题。

一方面,在赋予地方政府更多文化自主权的同时,文化部致力于建设覆盖全国的博物馆和文化中心网络,为地方文化发展创造有利条件。近日,文化部部长恩迪亚耶先后赴达喀尔郊区和地方各省考察,与各地文艺界人士实地交流,

在南部济金绍尔文化中心揭幕了第一个地区录音室,并宣布年内将在凯杜古、巴克勒、坦巴昆达3地设立地区录音室,全面改善14个地区文化中心的运营条件。

另一方面,文化部在外埠设立一些重大艺术节分会场,并积极支持地方举办各类艺术节。近年来,各种地方性艺术节如雨春笋,圣路易五彩河流当地艺术节、考拉克戏剧与欢笑艺术节、捷斯轨道戏剧节和鲁非克音乐节深受群众喜爱,社会反响不断扩大,彰显出地方文化发展的潜力与活力。

## 加快数字化进程 推进新兴媒体发展

根据国际电联2006年6月16日在日内瓦召开的区域性无线电通信大会上签署的关于在2015年6月17日实现广播电视数字化目标文件,塞内加尔政府加快了电视数字化建设,发挥信息技术在国民经济发展中的重要作用,积极推动文化产业数字化发展。今年6月17日,塞内加尔政府正式宣布从模拟电视过渡到数字电视时代,建立了覆盖全国70%领土的地面数字电视网络,成为首个按期实现电视数字化的撒哈拉以南非洲法语国家。数字化为塞内加尔广播电视的发展带来了机遇,同时对节目数量和质量也提出了更高要求。为此,萨勒总统要求相关部门尽快草拟数字电视运营的法律、法规,呼吁艺术家们创作出更多高水准的电视节目,切实强化视听业内容建设。

与此同时,塞内加尔政府积极推进新兴媒体发展,目前塞内加尔网民人数已接近人口总数的50%,脸书、推特等已成为年轻人重要的社交工具。今年6月,塞内加尔文化新闻协会举办题为“传播媒介从去物质化到质量挑战——塞内加尔音乐业的未来和经济前景”的研讨会,鼓励艺术家们积极利用新兴媒体开展宣传和交流活动。

## 财政预算逆势增长

# 法国发布二〇一六年度文化发展目标

教 莹

近日,法国文化与新闻部公布了2016年文化预算,在国家公共支出预算缩减的大背景下,政府划拨文化与新闻部的预算较2015年增长了2.7%,达到73亿欧元。文化与新闻部将明年的预算分配如下:29亿欧元用于研究,39亿欧元用于公众视听,5亿欧元用于媒体、广播、书籍和文化产业。

文化与新闻部部长佩勒兰表示,政府克服经济发展缓慢的困难支持文化事务,显示出当局政府对文化事业的重视。她认为,文化可以消除人们之间的猜疑,促进人们进行自省,带给年青一代希望。政府增加预算反映出文化在法国的特殊地位,也体现出法国政府赋予文化事业的厚望,即让所有人都有机会参与文化活动,参与文化创作,适应世界的发展变化。

自本届政府成立之初,法国政府每年在艺术教育和文化领域的预算就呈逐年增加的趋势。佩勒兰表示,文化与新闻部明年有三大主要任务:一是进一步促进文化民主化进程。加大对文化欠发达地区的投入,支持地方图书馆的开放,支持卢浮宫博物馆、奥赛博物馆和凡尔赛宫每周开放7天(目前这3座博物馆每周有1天闭馆),让更多人特别是年轻人接触文化。二是促进艺术创作。不仅要促进创作自由,还要为更多的人尤其是年轻人提供艺术创作的可能性。加强对法国电影业的支持,提高法国电影的吸引力和竞争力。三是发展适应数字化时代的媒体,保证艺术家的地位,保护文化遗产。国家支持地方政府发展文化的经费较往年提高2%,力争让所有人都能接触到文化。

## 环球扫描

# 英国400万英镑促视频游戏产业发展

本报讯 10月12日,英国文化、媒体与体育部宣布启动一项总金额达400万英镑的视频游戏基金,为英国不断增长的电子游戏产业注入强劲动力。

该基金旨在为英国新兴开发商研发游戏提供经济支持。2015年至2019年,该基金将为正在开发游戏原型的开发商提供最多2.5万英镑补助金;为已经度过原型开发阶段、希望创作出完整游戏的开发商提供5万英镑补助。此外,该基金还将推出一系列有助于人才发展的举措,如举办面向在校学生和研究团队的竞赛,为有才能的个人和团队展示新游戏设想、开发游戏原型提供机会。

英国文化大臣艾德·戴维斯表示:“新的基金将为中小游戏公司、初创团队和个人开发者提供所需支持,帮助他们吸引私人投资,进而创造出具有世界影响力的产品。”

据悉,视频游戏产业是英国创意产业的重要组成部分。目前,视频游戏产业对英国经济的贡献就每天超过450万英镑,直接解决就业超过1.9万人。英国游戏公司曾开



视频游戏《纪念碑谷》

发出《侠盗猎车》系列、《古墓丽影》系列、《小小大星球》、《纪念碑谷》、《蝙蝠侠:阿卡姆骑士》等知名游戏大作。英国政府十分重视本国游戏产业发展,曾推出多重激励措施。2014年8月,财政部宣布游戏税收减免政策,英国视频游戏公司可以申请税收减免。(郑菁编译)

# 意大利文物宪兵:文化遗产的守护者

疏影

在极端组织“伊斯兰国”摧毁叙利亚中部历史古城巴尔米拉标志性建筑凯旋门后,联合国教科文组织于近日通过成立“文化蓝盔部队”的提案,以竭力避免世界范围内文化古迹因天灾人祸受到损毁。

这一提案由意大利提出,建议组建由高度专业化人士组成的特别工作组,

以便在世界各地文化遗产遭破坏或有潜在危险时,及时采取保护或救援行动。意大利文化遗产与活动部部长达里奥·弗兰切斯基呼吁联合国尽快制定这支“维和部队”的具体任务和行动方式。他提议,“文化蓝盔部队”可以参考意大利文物警察的经验。

弗兰切斯基所说的“文物警察”

的正式名称是“保护文化遗产宪兵部队”。其前身是1969年成立的“教育部宪兵司令部”(20世纪60年代,意大利教育部负责全国的古迹和艺术品等文化遗产的保护工作)。

意大利保护文化遗产宪兵部队(简称“文物宪兵”)受宪兵总部和意大利文化遗产与活动部双重领导。一方面,文物宪兵隶属于宪兵总部,是意大利13万宪兵部队的一部分;另一方面,它又接受文化遗产与活动部部长直接领导。文物宪兵都是从宪兵部队中选拔而来,在进入工作岗位之前,需要接受严格的警察业务和文物、艺术品知识的训练。

意大利文物宪兵所承担的任务包括监控文物安全状况、保护名胜古迹安全、提供预防性安全咨询与忠告、追查被盗艺术品四大项。其主要工作是监控文物安全,处理文物案件。一旦有案件发生,相关部门必须在第一时间报告文物宪兵部队,由文物宪兵汇总线索,部署监听、监控、查封被盗文物等。

值得提及的是,意大利文物宪兵部队只有工作人员300余人,其中12个地方行动分队160余人。考虑到该国数量巨大的文化遗产及严重的文物犯罪状况,这样的警力投放规模不算太大,但是他们还是很称职地完成了所承担的任务。这主要是由其足够的职权配置所决定。意大利文物宪兵人数有限,但

法律赋予了他们调动其他警种的权力。在处理案件时,文物宪兵可以与意大利13万宪兵部队配合工作,并调用直升机宪兵、海上宪兵和骑警宪兵等进行侦查监控,保障了其有效地履行使命。

作为世界上第一个拥有打击文物犯罪专职警察队伍的国家,意大利文物宪兵至今已成功追回数量众多的非法走私文物。其间,被盗文物数据库的建立成效显著。2007年6月,名为“里奥纳多·达·芬奇数据库”的被盗文物数据库投入使用,当年年底,数据库已存储超过10万件被盗文物信息,28.3万件文物影像资料,有基本描述的文物254万件。数据包括案件情况及被盗文物的具体信息,如时代、类型、尺寸、作者、是否列入国家级保护名单、照片等。另外,系统还通过卫星对历史遗迹实施定点监控,制作相应的数字地图,确定危险区域及犯罪通道、流程等。

数据显示,从1970年到2006年,文物宪兵共查获被盗文物约27.7万件,从欧洲、美国、日本等国家成功追回文物8041件。仅2014年一年,就对意大利境内20个地区的仓库和考古发掘现场展开了6000余次突击行动,共追回13.7万件被盗、走私或假冒的文物艺术品。这些艺术品包括8万个化石,1.8万件雕刻品、钱币和陶瓷制品以及3.8万件画作和雕塑,总价值估计高达5亿美元。



一名文物宪兵守护着一件从美国追回的艺术品。为追回该艺术品,意大利文物宪兵部队与美国海关展开了合作调查。

# 第十五届贝鲁特国际电影节获奖影片揭晓

本报讯 (驻黎巴嫩特约记者陈中林)10月15日,第十五届贝鲁特国际电影节在贝鲁特法兰西学院的蒙田影院举行颁奖礼。

黎巴嫩导演拉米·科黛的《战争之轮》荣膺最佳纪录片奖,黎巴嫩导演克里斯托勒·尤尼斯的《萨米尔·谢赫·艾尔·沙贝》赢得最佳短片奖。《战争之轮》在贝鲁特电影节上的亮相为世界首映,影片记录了5个在15年内战期间分属两派的战士,通过摩托车运动消除仇恨成为朋友的故事。最佳短片奖得主克里斯托勒·尤尼斯的《萨米尔·谢赫·艾尔·沙贝》创作灵感来自爷爷萨米尔的葬礼。由观众投票产生的最佳人气故事片奖由菲律宾导演布里兰特·门多萨执导的《塔克洛班的困境》获得,影片讲述遭受

台风破坏一年后的菲律宾中部城市塔克洛班市和莱特岛人如何恢复生活的故事。

本届电影节共设置4个单元。全景展示单元展映来自美国、法国、英国、德国等国的故事片和纪录片27部;中东纪录片竞赛单元有来自埃及、土耳其、加拿大/美国、约旦和黎巴嫩的5部影片参赛;中东短片竞赛单元由来自埃及、伊拉克、突尼斯、比利时等国的14部短片参赛;公众广场单元展映31部短片和纪录片。

一年一度的贝鲁特国际电影节由贝鲁特电影基金会主办。本届电影节是在黎巴嫩周边局势动荡、社会危机深重的时刻举行的。电影节于10月7日开幕,开幕电影为美国导演马克·奥斯本执导的最新动画片《小王子》。



《塔克洛班的困境》剧照