

11月9日,中宣部召开《习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本》出版座谈会,专家学者结合《读本》,进一步深化对习近平总书记重要讲话精神的理解。本报选发部分发言,标题为编者所加。

立足实践 论述全面 反映规律 解读精准

中央文献研究室副主任 陈 晋

最近,文艺界连续迎来三件大事,《习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话》全文发表,中共中央政治局审议通过《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,中宣部组织编写出版了《习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本》。这三件事,实际上是一个整体,如果说,《意见》是为贯彻落实《讲话》精神在政策制度上的“顶层设计”,那么,《读本》就是为学习理解《讲话》精神在思想理论上的深入阐释。由此,在新的历史条件下繁荣发展社会主义文艺,既有了明确的前进方向和行动指南,也设计了具体的“路线图”,还提供了扎实的文献解读和文艺学方面的理论支撑。

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,是一篇坚持和发展马克思主义文艺学,坚持和发展毛泽东思想,坚持和发展中国特色社会主义文艺理论的“大文章”,是当代中国文艺实践的理论总结 and 思想升华,是21世纪中国社会主义文艺学的纲领性文献。学习理解这篇文献,要重点把握三个突出特点。

一是立足实践。《讲话》不是对文艺问题的泛泛之论,它是把文艺的繁荣发展放到我国和世界发展大势中来审视的,放到

实现中华民族伟大复兴中国梦的宏伟目标中来审视的,放到坚持和发展中国特色社会主义面临的新的时代要求、新的实践经验、新的矛盾和问题中来审视的,具有很强的现实针对性,是指导文艺实践的重要理论武器。

二是论述全面。《讲话》五个部分,从繁荣发展社会主义文艺的角度,阐述了文艺与民族复兴、传统文化、中国精神、时代主题、现实生活的关系。《讲话》还从推动和引导高质量的文艺生产和传播的角度,论述了社会主义文艺本质上是人民的文艺,内容与形式相融合的深度创新,作家艺术家的专业素养和人格修为,学习借鉴世界各国人民的优秀文艺,尊重文艺家的创作个性和创造性劳动,处理文艺的经济效益和社会效益的关系,把好评文艺批评的方向盘等问题。可以说,《讲话》对马克思主义文艺规律特别重视的作家论、创作论、作品论、价值论、批评论以及党如何领导文艺等,均有相应的深刻论述。

三是反映规律。《讲话》的许多立论,引述了大量中外经典作家和作品的实例,引述了不少文艺史上的经典理论观点,这不只是说明习近平总书记自己熟悉了解

文艺,更主要的是表明他注重并善于从中外文艺发展规律的角度,阐明自己的观点,提出了许多反映创作生产规律的主张。比如,“文化是民族生存和发展的重要力量”;要做到创作“以人民为中心”,就要明确“人民需要文艺”“文艺需要人民”“文艺要热爱人民”;提倡“有筋骨、有道德、有温度的文艺作品”;“一切创作技巧和手段最终都是为内容服务的”;“应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活”;“中国精神是社会主义文艺的灵魂”;“爱国主义是常写常新的主题”;“追求真善美是文艺的永恒价值”;“实现中华文化的创造性转化和创新性发展”等。谈到当前文艺创作和评论一些不尽如人意的或消极的现象时,《讲话》也说得很实际、很内行。诸如“有数量缺质量,有‘高原’缺‘高峰’”;“低俗不是通俗,欲望不代表希望,单纯感官娱乐不等于精神快乐”;“不能套用西方理论来剪裁中国人的审美,更不能用简单的商业标准取代艺术标准”。正因为《讲话》的内容反映了文艺规律,所以它科学地、创造性地回答了事关文艺繁荣发展的一系列带有根本性、方向性的问题。人们听得进、留得住、用得到。

刚刚出版的这个《读本》,自觉地把握和体现了上面所说的《讲话》的三个方面特点,读后的感觉是解读全面、重点突出、论述准确,发挥深入并且很专业。解读党的重要文献,要求党性和专业性高度融合,特别讲究准确性。这个《读本》体现了这个要求。一是《读本》严格按照《讲话》内容顺序来布局,并且基本上把《讲话》的表述化用到了行文当中。二是除了五部分标题均按照《讲话》原文标题设立外,还选出一些关键表述作为小标题或段落提示语,以准确地突出重点。三是对《讲话》中的每句关键表述,所作的发挥得当、不脱原文的语境。比如,《讲话》提到优秀文艺作品要“有筋骨、有道德、有温度”,《读本》对这三个概念作了详细解读,这样,读者对《讲话》原意的体会,就更深入了。此外,《讲话》的文辞本身就很丰富、生动,《读本》的表述方式也生动活泼,所作的发挥也贴近当下实际,很有可读性。因此,这是一本学习理解习近平总书记《讲话》精神准确而有新意的读本,对文艺界贯彻和落实《讲话》精神,对文艺工作者走进和体会21世纪中国社会主义文艺学具有重要作用。

领会和把握党的文艺思想的权威读本

人民日报副总编辑 杜飞进

去年10月15日,习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,高屋建瓴,思想深刻,是新的历史时期党关于繁荣发展社会主义文艺的一部纲领性文献。说它重要,在于其高瞻远瞩的战略性,定方向、立纲领;在于其深沉的历史气质,以我为主,传承弘扬中华优秀传统文化,坚守中国精神;在于其清醒的现实关切,点问题、提要求,正本清源、辨明视听,作出全面部署。毫无疑问,习近平总书记的重要讲话,对当前和今后一个时期我国的文艺工作和文化建设都具有重大的指导作用。

在习近平总书记重要讲话发表一周年之际,中宣部组织编写的《习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本》公开出版,这是思想文化领域的一项重大成果,值得祝贺。它不仅及时、务实,而且准确、有力,将帮助人们更加深入地理解和领会《讲话》的精神要义,更加全面地理解和把握党的文艺思想,并在文艺工作中更加有效地贯彻和落实。该书有三个明显特点。

一是《读本》贯穿了自觉的理论意识。理论是对实践的提炼和升华,但对文艺实践来说,还必须有自觉明确的理论主张和思想指向。理论是高度也是统帅,是观念也是方法。过去我国文艺工作实践中出现这样那样的问题,一个重要原因就在于对社会主义文艺本质认识不清。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,阐述了一系列带有根本性、方向性

的文艺理论问题,明确提出了我们党的一系列文艺主张。这些文艺主张,归纳起来就是围绕社会主义文艺的功能和特性,亦即社会主义文艺的本质来展开的,都是从人类历史实践特别是中华民族的文艺创作实践中提炼和升华出来的。深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神,关键是要在全党形成对于社会主义文艺本质的理论共识。正因为如此,可以说凝聚共识、汇聚力量,是讲话的重要价值,也是《读本》的重要诉求。《读本》依据讲话精神,分为五个部分,对讲话每个部分贯穿的重要理论观点逐一展开,并通过深入细致的论述阐明其精髓要义。在《读本》里,不仅阐述了、强调了这些理论观点,而且讲得很透彻,辨析得很清楚,因而《读本》的出版对于用《讲话》精神指导社会主义文艺创作实践来说,无疑将发挥重大的推动作用。

二是具有强烈的问题意识。习近平总书记指出,“没有中华文化繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴”,“文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线”。众所周知,这条重要战线取得了重大成绩,推出了大量脍炙人口的作品,但同时也出现了这样那样的问题,习总书记指出的文艺创作存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象,存在抄袭模仿、千篇一律的问题,存在着机械化生产、快餐式消费的问题等,就是对所存在问题的深刻揭示,具有很强的现实针

对性。根据《讲话》的精神,《读本》针对这些文艺创作生产和消费传播中存在的突出问题,都作出了深刻的解读和剖析,不仅指出其表现形态,也指出其严重后果。《读本》以《讲话》精神为指导,论述了坚持社会效益作为文艺创作的第一追求,坚持中国精神是社会主义文艺的灵魂,坚持以人民为中心的创作导向,加强和改进党对文艺的领导,尊重和遵循文艺规律等,说理清晰,引导有力,无疑有助于澄清模糊认识,有效提升文艺工作者的审美理想,保持文艺的独立价值。今天,受商业化、市场化冲击,作家、艺术家虽然不得不考虑自己的生存境遇,但必须坚定站稳人民立场,坚守价值底线,牢记责任使命,把为人民服务作为文艺工作者的天职,才能创作出更多无愧于民族和时代的优秀作品,这是历史和现实反复证明的规律,也是有作为的作家、艺术家的正确选择。对此,《读本》都作出了深刻阐述。

三是视野开阔、文风朴实。习总书记在讲话中不仅阐明了文艺和文艺工作的地位和作用,阐述了文艺以人民为中心的根本方向,而且提出了文艺弘扬中国精神的历史使命等,把对文艺工作的认识提升到了一个新的高度。《读本》从五个方面对讲话作出的精辟解读,将文艺放在我国和世界发展大势、中华民族生存和发展的力量源泉、实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦中来审视、来阐释,强调文艺的作用不可替代、文艺工

作者大有可为,可谓高瞻远瞩、提纲挈领,对人们深入学习领会《讲话》精神,具有重要的启示意义。

文风就是作风。习近平总书记的重要讲话,本身就语言清新动人,体现了优良的学风和文风。他讲理论,言简意赅,深入浅出,言之有物,不摆空架子,不故弄玄虚;他讲问题,不扣大帽子,不抡大棒子,就事论事,有的放矢,以理服人。这恰恰是理论自信的表现。《读本》作为讲话精神和思想文化界之间的“摆渡人”,同样也体现出了平易朴实的文风,摆事实、讲道理,不板着脸孔,也不信口雌牙,用通俗易懂的语言和平实的语调,把总书记的重要讲话精神“摆渡”给文艺战线的一线人士,相信会产生很好的效果。

“国魂之魄,文以化之;国家之神,文以铸之。”文艺是民族精神的火炬。回顾中华民族五千年文明史,虽历险而能如夷,经百折而犹向前,一个重要原因,就是世代代的中华儿女培育和发挥了独具特色、博大精深的中华文化,为中华民族克服困难、生生不息提供了强大的精神支撑。今天,实现中华民族伟大复兴,同样离不开文化的发展、文艺的繁荣,这就要求我们必须坚定不移地举精神旗帜、立精神支柱、建精神家园,认真领会和全面把握社会主义文艺的理论和观点,领会和把握党的文艺思想。《读本》一定能在这方面产生重要的作用,发挥权威读物的引领作用。

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话对全国广大文艺工作者产生了巨大的鼓舞。许多美术工作者积极响应,深入生活、扎根人民,画出了大量有生活气息、有情感、有灵魂的作品。中央宣传部编印的《读本》非常及时,是学习宣传贯彻习近平总书记讲话精神的权威读本,为广大文艺工作者正确理解、科学实践讲话精神提供了理论指导。

习近平总书记讲:“当高楼大厦在我国大地上遍地林立时,中华民族精神的大厦也应该巍然耸立。”这个精神的大厦里就包含着无数“有筋骨、有道德、有温度、思想精深、艺术精湛、制作精良”的文艺作品。文艺作品艺术价值和社会价值的体现,其根本在于通过传播发出时代的啼声,开启人们的心灵。

传播中国文化,关键是要多出好作品。创作具有中国精神的好作品和进行有效的传播是关键。什么是中国精神?我的理解是:中国精神是深厚的传统文化和以改革开放为代表的时代精神的表征,是中国勤劳、朴实的创造精神,自主自强的独立精神,崇德尚礼的文化精神,兼容并包的博大精神,不断自主创新精神的体现。将这种精神融入于艺术创作会生发出新的生命气象,是我们在世界多元文化相互激荡中的立足之本。多年的创作和思考使我认识到,只有将个人情感融入民族的情感,才能传递温度,放射能量,体现魅力。

习近平总书记的讲话切中了当今我们文艺创作的时弊,指出了一段时间以来我们文艺创作的若干问题,为我们指明了文艺创作的方向,坚定了文艺创作的信心。《讲话》中的一个核心思想,就是要搞清文艺精品和民族精神的关系。文艺工作者一定要静下心来,解决好“为了谁、依靠谁、我是谁”的问题,精益求精地搞创作,一定要把我们的文艺作品打造成精品,把最好的精神食粮奉献给人民,才能对民族精神起到正能量的作用。

那么,什么是文艺精品?习总书记在《讲话》中列举了古今中外的几十个例子,阐述了这些文艺作品是怎么被广泛接受,怎么被长期传承的,特别是怎么对人民、对各国文化产生正能量影响的。正如总书记讲的,好的文艺作品应该能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生,能够扫除颓废萎靡之风。所以,精品就是能够广泛地建构于社会、长期地传承于社会,有足够的空间和时间,使作品中的文化来影响我们的民族精神,为更加接近的中华民族伟大复兴目标提供正能量的支撑。

在以后的工作中,我们一定会继续认真学习《讲话》精神,把《讲话》精神切实地贯彻在各项工作中,创作出无愧于时代、无愧于人民,有筋骨、有道德、有温度的精品力作,培养出更多有担当、有责任的优秀艺术人才,为中华文化的繁荣兴盛,为中华民族的伟大复兴作出文艺工作者、教育工作者应有的贡献。

创作和传播有中国精神的好作品

中国美术馆馆长

吴为山

用文艺精品铸造民族精神

上海音乐学院副院长

廖昌永

艺海观潮

申凤梅 11岁入越调科班学戏,14岁登高台演出,16岁唱红中原大地。在她57年的艺术生涯中,先后上演200多个剧目,塑造了各种性格迥异的舞台艺术形象。

申凤梅一生上演七部诸葛亮戏,《收姜维》、《诸葛亮吊孝》、《诸葛亮出山》、《舌战群儒》、《斩关羽》、《空城计》、《七擒孟获》。从1946年学演传统戏《天水关》(1956年改编为《收姜维》),到1995年她病逝,与诸葛亮神交于舞台长达半个世纪。其中《收姜维》经过三次大的改编,演出数千场,成为她最具影响力的经典剧目。1958年中央工作会议在郑州召开期间,申凤梅为党和国家领导人毛泽东、刘少奇、朱德、周恩来等献演《收姜维》。1963年剧团进京在中南海怀仁堂、人民大会堂、政协礼堂,演出申凤梅的三出代表剧目《收姜维》、《诸葛亮吊孝》、《李天保吊孝》,党和国家领导人周恩来、彭真、李先念、董必武等观看并上台亲切接见合影。周总理夸赞申凤梅“河南的诸葛亮会做政治思想工作”。京剧大师马连良先生亲临剧场观看《收姜维》后,破例收女伶申凤梅为徒,田汉、曹禺、老舍、谭富英、裘盛戎、李和曾、赵丹、崔嵬、汪洋、田方、陈怀皑等40多位名家莅临拜师盛会,老舍先生赋诗作贺:“东风骀荡百花开,越调重兴多俊才,香满春城梅不做,更随桃李拜师来。”称赞申凤梅越调能手,生旦不挡,悲喜咸宜。中央新闻纪录电影制片厂拍摄了《申凤梅艺术生涯》专题片。1965年申凤梅主演的现代戏《扒瓜园》参加中南五省现代戏汇演后,进京受到毛主席等中央领导人的接见

以朴为上 以真为美

——越调大师申凤梅的表演艺术与美学追求

罗 云

梅演的诸葛亮起身上前以礼相迎,亲切温和地挽住老将军的手,把失败的责任担当起来,使老将心悦诚服。诸葛亮从一支狼牙箭上,分析到失利的原因,获悉姜维智勇双全,亲临凤鸣山战场,诚心决意劝服姜维,收为自己的继承人。申凤梅把诸葛亮的用人之道、重才之情表达得血肉丰满,真实可感。既有驰骋的情感,又有深邃的思考,从生命中去奔泻出淋漓尽致的舞台动作,大有呼之欲出、尽显其形尽传其神、儒雅睿智沉稳豁达,释放出质朴自然、大浅若深之美,极富艺术感染力。正如京剧名家袁海所言:“申凤梅扮演的诸葛亮格外入神,是戏曲舞台上活灵活现的诸葛亮。”其气质和风度既得马连良先生的艺术精髓,又有自己的体悟和创造。如果说她的恩师马连良先生演的诸葛亮,洒脱俊逸,高雅传神,流布着“仙气”,那么申凤梅演的诸葛亮则丰盈厚重,涌动著“人气”。师徒二人被世人称誉为“活诸葛”,早已成为菊坛佳话。

申凤梅塑造的李世民,把须生行当与武生行当兼收并蓄融为一体,倾注精诚,将自己对人生的感悟化为一种渗透着真情实感的内在力量,深刻揭示贞观五年李世民滋生骄矜自负情绪和猜忌心理,对魏征的犯颜直谏恼羞成怒,杀心顿起。当长孙皇后大礼参拜以己之矛攻己之盾,善言劝慰,李世民心有悔意,尤其当看到耿

耿忠心不畏生死 的魏征时,李世民幡然醒悟。申凤梅以转身“踱步”向魏征下跪,二人抱在一起。这一强烈的舞台动作,“跪”出李世民引咎自责的痛切之情,“跪”出李世民知错改错的明君形象,激发了观众的强烈共鸣,赢得首都戏剧界和专家们的一致好评。

申凤梅不但善于做,而且精于唱。她有一副纯净明亮响遏行云的好嗓子,又有扎实而娴熟的演唱技巧和功力,在《收姜维》“三传令”的唱腔和最后劝降姜维100多句的叙事唱段中,一气呵成,娓娓道来,启口轻圆,唱中带笑,婉转自如,韵味醇厚,感心悦耳,百听不厌,令人叹服。她在《明镜记》中李世民向魏征下跪的大段唱腔中,激越奔放,酣畅淋漓,声情并茂,沁人心脾。申凤梅的唱腔舒展大气,在戏迷中广泛流传。

申凤梅所创造的人物形象无不植根于中原沃土,浸润着中原文化特质,追求以朴为上、以真为美的艺术风格。在古老的越调艺术发展的历史中,申凤梅大师树立起三座丰碑,其一,把越调声腔艺术的变革提升到前所未有的高度;其二,创造了越调须生艺术的新流派;其三,对越调艺术的全面发展起到了不可估量的巨大作



用。申凤梅终其一生都在探究越调艺术的奥妙,使越调出现辉煌的鼎盛时期,深入人心,风靡剧坛,饮誉全国,她为中华民族戏曲艺术做出历史性的杰出贡献。

申凤梅品德高尚,人格挺立,平生乐善好施,待人以诚,艺高德劭,平凡而伟大,她在人民大众心目中有着崇高的声望。申凤梅是把生命与戏合并为一,传递出深广的人文情怀,在舞台与观众之间燃烧生命之火发出光和热。她在生命细胞里注入一个艺术家对党、对祖国、对人民的赤诚和纯真,实现了全心全意为人民服务的宗旨。