

上海越剧院上演《铜雀台》

方亚芬甘为男小生当绿叶

亚梅



《铜雀台》剧照

北京梅兰芳大剧院一定记得上海戏曲艺术中心举办的北京新剧目展演,那些日子,北京的观众持续为“上海的声音”着迷。北京新剧目展演其中一台戏来自上海越剧院,那出戏叫《铜雀台》,上演于11月5日。那是上海越剧院为自己六十华诞添加的一笔浓墨重彩。

《铜雀台》改编自言秋士编剧的越剧《魂断铜雀台》。22年前《魂断铜雀台》首演时,上海戏剧学院导演系系主任胡导曾撰文赞赏该剧“为越剧审美做了一种开拓”。1996年,上海越剧院对该剧重新加工,改名《曹植与甄洛》,由女子越剧改为男女合演。此番第三度排演此剧,上海越剧院希望能推出一部有阳刚气、适合男女合演的作品。

为此,编剧黄燕、李莉对原剧进行了大刀阔斧的修改,只保留了原剧本的五分之一。新版本将更多笔墨聚焦在曹植与曹丕的兄弟情与争斗上,更一改以往甄洛的“花瓶”形象,丰富了这位纠结于曹氏父子、兄弟之间的奇女子的内心情感与现实无奈,着力挖掘每个人物的矛盾内心、人性幽秘,三国时期波澜壮阔的历史背景大气磅礴,使此剧既有历史剧的质感和张力,又不失越剧的唯美与动情。

1954年,华东戏曲研究院办起越剧训练班,培养出了以刘觉、史济华、张国华为代表的新中国第一代越剧男演员。2014年正值上海越剧男女合演60周年,为此,上海越剧院集合一团男女合演最强阵容,精心打造新编古装大戏《铜雀台》,为越剧男女合演一甲子献礼。

上海越剧院近年来发现,越剧传统的一生一旦戏,市场号召力越来越有限,而一位男小生和一位花旦合作的越剧,市场推广的难度更大。《铜雀台》中有曹操、曹植、曹丕父子三人,正好能使上海越剧院一团三位优秀男演员许杰、徐标新、齐春雷同台亮相,纠葛于其中的唯一一位女性角色甄洛恰好适合一团团长方亚芬。配角中,张仪、吴质两位大臣由优秀的男演员寇丰、顾爱军出演。如此便能让更多越剧院团的精英们捆绑在一起,合力作战,可见上海越剧院“以市场为导向”的良苦用心。

袁派花旦方亚芬“周旋”于三个男小生之间,更要与徐标新跨越10岁年龄差,首次演对手戏,她戏称自己私下要“多多相处,找找感觉”。

陆派小生徐标新以往塑造的大多是穷书生,此番担纲主演,饰演青春、放浪、随性的文武全才曹植。

陆派小生许杰之前在《魂断铜雀台》中饰演过曹丕,这次则饰演曹操,他笑称“儿子熬成了爹”。他塑造曹操时借鉴了老生、花脸的表演方式,是一次全新的尝试。

素以温柔多情见长的尹派小生齐春雷演绎凶狠凌厉的曹丕,为此必须借鉴老生唱法,念白上也更见沧桑。

寇丰是跟赵志刚、许杰同班的上海越剧第二代男演员,可谓“百搭黄金配角”。顾爱军也是上海越剧第三代男演员中的佼佼者。不仅如此,上海越剧院一团今年注入了一股新鲜力量——一批刚刚毕业的“90后”男演员。他们的朝气蓬勃也让院团和观众对男女合演的未来信心倍增。

扮演甄洛的方亚芬特别强调要把徐标新的名字放在自己的前面,因为她认为徐标新饰演的曹植才是全剧的一号人物。而依照惯例,作为团长、著名袁派花旦的方亚芬理应排名第一。作为一位梅花奖演员,方亚芬甘当绿叶,甚至为了给自己的团争取到一个好的剧本,竟

“要挟”曾创作过京剧《成败萧何》、沪剧《挑山女人》等力作的上海越剧院院长、剧作家李莉为《铜雀台》改写剧本。禁不住方亚芬的软磨硬泡,李莉“被逼”允诺和编剧黄燕一起合作改编剧本。

如方亚芬这般为推出青年一代而甘为绿叶者,还有第二代男演员的代表人物之一、国家一级演员许杰。这次他饰演的曹操是剧中的四号角色。在这部戏的排练过程中,许杰的戏份不多,却全程坐镇,对徐标新、齐春雷毫无保留地指点。许杰说:“这些都是我应尽的责任,前辈老艺术家就是这样做的。”此剧演出后,许杰凭借出色表演,摘取了第25届上海白玉兰戏剧表演艺术奖配角提名奖。

此外,《铜雀台》剧组邀请了导演王青,作曲配器林源,唱腔设计陈钧,舞美设计谢同妙、沈晓晨,灯光设计张学伟,服装造型设计黄耘等名家参与创作。看罢《铜雀台》的观众都明白,在中国,只有上海越剧院能为观众奉献这种男女合演的越剧艺术盛宴。

国家京剧院演出《荀灌娘》

本报讯 (记者罗群)11月17日、18日,由国家京剧院荀派演员唐禾香领衔主演的荀派剧目全本《荀灌娘》亮相北京梅兰芳大剧院。

《荀灌娘》是京剧荀派武戏的代表作之一,讲述了中国古代智勇双全的巾帼小英雄荀灌娘女扮男装、替父解围、忠孝爱国的故事。唐禾香演出的《荀灌娘》在尊重原剧的前提下,兼顾现代审美和演员特长进行了整理改编,原剧相对拖沓的场次被合并、删减,“兄妹习箭”等精彩桥段得到保留,并加入“临阵观书”

“改装诈城”等内容,使剧情更加跌宕起伏,富于观赏性。

此次复排阵容强大,京剧表演艺术家、京剧教育家孙毓敏担任艺术指导,荀慧生长孙荀皓亲任导演,主演唐禾香不仅在台上塑造人物,还担任剧本整理工作,并为剧中一段唱腔撰写唱词。据了解,唐禾香对《荀灌娘》一剧情有独钟,她到国家京剧院工作,演出的第一出戏就是《荀灌娘》,这次也是她主动请缨要演出全本《荀灌娘》。国家京剧院京剧名家吕昆山在剧中饰演荀灌娘的兄长,为该剧增色不少。

首都曲艺家走进北京社区送欢乐

本报讯 (记者罗群)11月18日,由北京市文联、北京曲艺家协会主办的“情暖冬季、笑在京西——首都文艺家社会主义核心价值观主题巡演”走进北京石景山区青少年活动中心,为附近社区居民献上精彩节目,为元旦、春节期间北京市文联一系列基层演出提前吹响号角。

演出活动围绕国家、勤为本、俭养德、诚立身、孝当先5个主题展开,李金斗、王文林、张蕴华等名家、新秀,

用快板、相声、单弦、小品等曲艺形式奉献了许多精彩节目,传播社会主义核心价值观,相声《金牌调解室》、单弦《北京小吃赞》等既有品位又接地气,受到观众热情欢迎。

据了解,为了响应国家和上级的政策和指示,北京市文联组织开展百场社会主义核心价值观文艺巡演活动,走进首都的广场、郊区农村、社区、学校、部队等,为基层观众送去欢乐。

煤矿文工团助基层学子圆梦

本报讯 (记者张坤)11月15日,中国煤矿文工团与河北省涿州市众星文化艺术俱乐部在河北省涿州市举行战略合作框架协议签约仪式,启动“共圆学子梦暨美丽乡村行”项目。

协议内容丰富,包括双方在涿州市合作开办中国煤矿文工团艺术学校河北分校(艺术中专学历),培养艺术人才;以“平安”为主题,在电视剧制作方

面开展合作;利用优质资源举办艺术选拔赛,进行文艺下基层“众星美丽乡村行”等活动,以及在文化产业园区建设方面开展合作等。

中国煤矿文工团负责人表示,在国家推动京津冀一体化建设的大背景下,此次战略合作协议的签署,对于探索国家级艺术团与地方文化企业合作,开拓文艺发展新路子,具有积极意义。

淮剧《祥林嫂》、《菜籽花开》唱响京城

本报讯 (记者祝静)由中国戏曲现代戏研究会和江苏省戏曲现代戏研究会共同主办的“戏曲现代戏优秀剧目南北交流展演”活动目前正在进行中,由江苏省淮剧团创作演出的淮剧《祥林嫂》和江苏盐城市淮剧团演出的淮剧《菜籽花开》分别于11月20日、22日在北京演出。

淮剧《祥林嫂》改编自鲁迅的《祝福》,创作者在尊重原著的基础上,努力开掘戏曲本体的艺术特性和淮剧特有的表现手法。该剧由一对“梅花伉俪”联袂演出,祥林嫂的扮演者陈澄凭借该剧摘得了梅花奖和白玉兰奖,其表演自然、细腻、嗓音柔

韧,具有爆发力。贺老六的扮演者陈明矿也因该剧荣登白玉兰配角奖榜首,并于今年摘得梅花奖,其表演质朴、刚柔并济,将人物性格把握得恰到好处。

淮剧《菜籽花开》取材于基层农村,秉承了盐城市淮剧团“小人物、小事件、小制作”的“三小”创作模式,洋溢着浓郁的里下河风情。

据悉,“戏曲现代戏优秀剧目南北交流展演”是中国戏曲现代戏研究会首次组织的大规模跨省交流展演活动,旨在促进各省市之间现代戏创作的交流,让更多的优秀剧目异地共赏。

上海音乐学院民乐奏响国家大剧院

本报讯 (记者李月)日前,上海音乐学院“大音之韵”——民族管弦乐专场音乐会在北京国家大剧院音乐厅上演。

作为上海音乐学院“大音之韵”系列音乐会的第三场,此次音乐会由上海音乐学院民族音乐系教授吴强执棒,竹笛演奏家、上海音乐学院教授唐俊乔担任独奏,为观众带来了上海音乐学院优秀作曲家创作的作品,如何训田的《达勃河随想》、周湘林

的《花腰三道红》等。在校学生是此次音乐会的演奏主力,共有109人参与演出。

与此同时,“华彩乐章——上海音乐学院民族音乐学科的昨天与今天”专题展览也在国家大剧院和国家图书馆举行,展示了上海音乐学院作为中国最早的高等音乐学府,从体制、学科建设等方面对中国高等音乐教育起到的奠基和导向作用。

第二届当代小剧场戏曲艺术节开幕

本报讯 (记者罗群)11月19日,第二届当代小剧场戏曲艺术节在北京繁星戏剧村开幕,舞台剧《三岔口2015》作为开幕大戏与观众见面。本届艺术节将持续至12月31日。

京剧《洛阳宫》、《马前泼水》、《馒头山》,昆曲《四声猿·翠香梦》,京昆剧《茶靡花开》等12部剧目50场演出轮番上演。为了吸引更多年轻观众,许多剧目将古老的戏曲艺术与话剧、舞蹈等其他艺术品种跨界结合,令人耳目一新。

《三岔口2015》由中国戏曲学院副院

长、导演表演艺术家周龙执导,以传统短打武生剧目《三岔口》为素材,融入了《十字坡》、《雁荡山·夜袭》等京剧经典作品中的表演元素,并加入幽默的念白和声腔,音乐设计和编配上综合运用鼓、笛、箫、笙、琵琶等,创造全新视听体验,与小剧场艺术特有的实验性品格不谋而合。

第二届当代小剧场戏曲艺术节期间,除了舞台演出,繁星美术馆还策划了一系列以戏曲为主题的艺术展,力求多角度展示戏曲艺术的魅力。

王二妮北京演唱会将办

本报讯 (实习记者闫敏)记者近日在中央电视台《非常星发布》节目录制现场获悉,由北京市委宣传部、陕西省委宣传部、中国音乐家协会主办的《黄土的诉说——王二妮北京演唱会》将于12月5日在北京人民大会堂举办。

王二妮在此次演出中将演唱极具代表性的民族音乐金曲近20首,其中特别安排了红色经典歌曲重新演绎的环节。今年是《白毛女》首演70周年,王二妮的恩师

王昆是第一代喜儿的扮演者,在演唱会上王二妮将演唱相关歌曲,致敬恩师,致敬《白毛女》。

近年来,青年歌手王二妮以一条大辫子的淳朴陕北妹子形象及清脆甜美的歌声受到关注,所演唱的歌曲既有陕北民歌经典的味道,又有其独特的创新,赢得了国内外观众的认可。王二妮现为北京歌剧舞剧院的独唱演员,2015年,她成为第八届中国音乐家协会最年轻的理事。

“津宝”开设打击乐培训班

本报讯 (记者刘淼)天津津宝文化艺术培训学校首期打击乐培训班日前在天津宝坻结业。

此次培训班是天津津宝文化艺术培训学校注册成立后,与中央音乐学院现代远程音乐教育学院合作的首期打击乐艺术工作职业技能培训和考试鉴定活动。

培训班聘请了中国音协打击乐学会荣誉会长方国庆,中国音协打击乐学会副会长吕青山,以及全杰、李鹰等打击乐演奏家为培训教师。近百位来自

全国各地的打击乐艺术工作者和培训机构教师,在经过为期一周的课程培训和考试合格后,获得了由文化部和人社部联合签发的国家(文化行业)职业资格证书。

天津市津宝乐器有限公司总经理刘云斌说:“津宝文化艺术培训学校致力于为国内的社会音乐教育和文化艺术交流提供更好的场所与平台,我们希望通过多样、深度的合作,将国内外先进的艺术教育理念、专业知识和理论经验传授给渴望学习和提高的艺术工作者。”

重庆杂技艺术团制造《梦幻奇观》

本报记者 刘淼

“哇,太神奇了!”“真想进魔术师那个箱子里看看。”日前,由重庆杂技艺术团创作演出的大型魔术情景剧《梦幻奇观》在重庆市石柱土家族自治县开启了40场巡演。无论是在县里简陋的舞台上,还是山区一块相对平整的空地上,抑或只是村民的院子里,《梦幻奇观》的演出总会迎来这样的赞叹。

《梦幻奇观》是重庆杂技艺术团建团60余年来创作的首部魔术剧,也是全国第一部以魔术表现形式诠释中国梦的文艺作品。该剧以重庆地域文化为依托,反映改革开放30余年来和践行中国梦、重庆梦带给重庆的巨大变化,用魔术表演的形式展现重庆产品走向全国、走向世界的力量。

《梦幻奇观》分为3个部分,来自重庆杂技艺术团的30余名演员,通过100多个魔术道具,共表演近20个魔术节目,其中“绑架穿衣”“三

角箱换人”“百万钞票”等大型魔术精彩绝伦,让观众在欣赏大型魔术表演的过程中,了解重庆人实现自己奋斗梦想的辉煌历程。

该剧由“中国魔术界泰斗”、78岁高龄的刘树正历时两年设计完成,也是他在魔术晚会方面的收山之作。他突破传统魔术表演的局限,大胆采用杂技演员作为表演主体,倾力打造世界第一台没有专业魔术师的大型魔术情景剧。“刘树正亲自设计多个魔术道具,首创8米魔裙等一批新道具,并且吸收杂技、舞蹈、音乐等多种艺术形式和现代时尚元素,赋予魔术艺术新的气息,其中10余项魔术属国内首演。”重庆杂技艺术团团长陈涛说。

《梦幻奇观》于2014年9月在重庆国泰艺术中心演出,由于大受欢迎,演出从4场增加至6场。之后,重庆杂技艺术团在专家建议和演出磨合中,对该剧进行了修改。表演中,舞台变成

了T形台,9位身穿旗袍的模特提着灯笼婀娜多姿地走着台步,其中一位转身时,旗袍竟变成了五星红旗。不过,这还不是节目的高潮——正在观众准备惊呼之时,随着一阵清风,一块近20米长、17米宽的红外布从表演厅的后排顺着观众的头顶缓缓飘过,最终落到了模特们的身上。当巨大的红外布消失后,几位模特身上的红旗又变成了美国、英国等8个国家的国旗。

这当然不是《梦幻奇观》最精彩的部分,对于该剧的看点,陈涛如数家珍。“比如‘绑架穿衣’,被捆绑的演员在瞬间完成穿衣,至今国内没有魔术师能够解密;‘摩托车变汽车’要将4辆摩托车和一辆汽车变到舞台上,体现重庆汽摩产业的发展路径;‘百万钞票’展现的是渝新欧铁路开通给重庆经济社会发展带来的变化:‘花海洋’难度很大,最后要呈现满台鲜花的效果,象征着人们的生活百花齐放……”

该剧不仅在节目上进行了大胆创新,营销方式也有别于以往。“与以前的等、靠、要相比,重庆杂技艺术团变被动等待为主动出击,通过建立专职的剧目营销团队,加强营销能力建设,深入重庆主城区和区县,深挖国内市场,成效明显。”据陈涛介绍,2014年首演以来,《梦幻奇观》奔赴江西和广东演出26场,而在重庆市场,仅2015年4月就已获得60场的演出合同。

在进行商业演出的同时,重庆市杂技艺术团还将《梦幻奇观》以公益演出的形式带进高校、乡镇、福利院,并把孤寡老人、留守儿童请进剧场。为了方便《梦幻奇观》走基层,让更多观众感受魔术的魅力,重庆杂技艺术团精心设计了《梦幻奇观》巡演版,更加突出参与性和互动性。

《梦幻奇观》每到一地都大受欢迎。每次在广场演出,观众总会把舞台围得里三层外三层,掌声、笑声、惊叹声持续不断,与演员的互动也亲切热烈。

“目前,《梦幻奇观》的演出合同已经签至明年春节了。之后,我们会考虑进行全国巡演。”陈涛说。



魔术剧《梦幻奇观》