中国文化报

中华人民共和国文化部主管　CHINA CULTURE DAILY　中国文化传媒网：http://www.ccdy.cn

2015年12月11日　星期五　乙未年十一月初一　第7228期　国内统一刊号CN11-0089　邮发代号1-115　今日12版

要闻简报

国家主席习近平12月10日在人民大会堂同阿塞拜疆总统阿利耶夫举行会谈。两国元首同意，共同引领中阿关系持续健康稳步发展，更好造福两国人民。

习近平指出，多年来，中阿两国本着平等互利和相互尊重的原则发展双边关系，政治互信不断增强，各领域合作持续深入。中阿友好合作关系基础稳固、前景广阔。中方愿同阿方共同规划两国关系发展方向，推动各领域合作不断取得新进展。中方赞赏阿方积极响应和支持中方关于共建丝绸之路经济带的倡议。今天双方签署中阿政府间关于共同推进丝绸之路经济带建设的谅解备忘录，标志着两国务实合作迈入新阶段。

会谈后，两国元首共同签署《中阿关于进一步发展和深化友好合作关系的联合声明》，共同见证了《中阿关于共同推进丝绸之路经济带建设的谅解备忘录》及经贸、司法、民航、教育、交通、能源等领域双边合作文件的签署。

（新华社北京12月10日电）

始终不忘社会效益

——宁波市演艺集团改革发展成效观察

本报记者　**许亚群**

2013年早春的一个傍晚，冬季的寒意还未完全退去，刚从“幕后”调任“台前”的许玄远怀着激动而忐忑的心情快步走向宁波白云实验剧院。当晚，由他担任总经理的宁波天然舞台文化发展有限公司迎来儿童剧《小红帽》的首场演出。“当天，全场爆满，超乎想象。演员从观众席出场时，瞬间被热情的孩子们围在走廊，长达5分钟不能登台。那一刻，我被深深地感动了。”许玄远津津乐道地回忆。

宁波天然舞台文化发展有限公司是宁波市演艺集团改革发展的产物。然而，它的诞生有些机缘巧合。2012年，第七届全国儿童剧优秀剧目展演在宁波举办，当时刚刚改组、并没有儿童剧团的宁波市演艺集团临危受命，被要求推出一台儿童剧参演。集团董事长邹建红当机立断，从下属歌舞团、越剧团和甬剧团中抽调骨干精英，用了短短不到5个月的时间精心编排了儿童剧《神奇的田螺壳》，该剧最终荣获多项国家级大奖。“该剧的成功，让我看到了改革后集团在资源整合方面强大的执行力和效率，也发现了更广阔的市场。”邹建红说。不久，以自有剧场为依托、儿童剧创作为核心业务的宁波天然舞台文化发展有限公司应运而生。

一座长期安置内部离退休人员排练的小剧场，一个新组建的“90后”团队，这就是早年许玄远和公司的“全部家当”。时光流转，今日的宁波天然舞台文化发展有限公司已经创排了9部儿童剧、2部话剧，形成了常态化演出模式，在当地及周边小有名气。

在提到所有剧团都面临的剧本创意、市场开发这两个难题的时候，平时言语不多的许玄远开始滔滔不绝。多渠道听取观众反馈、巧用新媒体营销、汇聚全员创意等一系列办法，他们似乎已轻车熟路。

起步艰难，但意志坚定；大胆创新，行有效之法。宁波天然舞台文化发展有限公司的成长故事，正是宁波市演艺集团改革梦想之路的缩影。

一个地市级演艺集团，总收入从2013年的2700万元增长到2015年的3700万元，这组数据的对比，用邹建红自己的话来表达便是“不可思议”。“这些年，改革的好处显而易见。如果让我们恢复事业单位身份，我还绝不答应呢！”邹建红介绍，公司持续发展的要诀有两点：一是内部激励机制构建更加成熟，二是外部商业模式策划更加多元。

作为宁波小百花越剧团的年轻演员，徐薇薇最近刚刚被提拔为副团长。这种破格提拔，对于徐薇薇而言，已不是第一次了。2012年，只有三级职称的她因表现出众被聘任到二类岗位。“摒除了论资排辈的传统，实现了唯才是举，这种多劳多得的做法有效提高了大家的演出积极性。”徐薇薇说，“以前去基层演出，很多人不爱去，现在大家几乎是抢着去，而且还会用心思考什么内容更受基层群众欢迎。”

将大戏改精装版、用演员当“活布景”……为了改善基层较为困难的演出条件，宁波小百花越剧团想尽了办法。为拓展业务范围，剧团甚至开始承办综艺晚会。在徐薇薇看来，这是一种积极的转变：“这些年，我们真正理解了舞台艺术接地气的意义。另外，在基层演出，我们免除了不必要的开支，加强了演员对艺术本体的关注。”

2012年秋季，由宁波市演艺集团创作的大型工业题材音乐剧《告诉海》荣获中宣部“五个一工程”奖，然而，这一喜讯并不是最能打动邹建红的。“在大桥演出那天，从总指挥到普通工人几乎全都是饱含深情和泪水看完了近2小时的演出。基层群众由衷的震撼和动容，产生了巨大的社会效益，这才是对我们最大的鼓励和肯定。”邹建红回忆道。

“我一直不希望外界对我们的经济效益关注过高。”几乎在任何场合，邹建红始终会把“社会效益”四个字挂在嘴边。从业20余年，他目睹了太多“以文化人”的感人场景，这些经历也使得他对文化工作者的使命理解更为深刻。邹建红认为，真正能产生巨大社会效益的作品，经济效益也不会太差。在他的带领下，宁波市演艺集团近年来创作的大量作品都是社会效益当先，但同时也获得了可观的市场回报。“有人认为两者是对立的，我不同意。如果一部舞台作品市场效益很差，但同时又打着社会效益至上的旗号，那一定是它对社会效益的内涵理解不够。”邹建红说。

“那是一种极高的荣誉，是一生中最值得怀念的事情。”2014年3月，由宁波市演艺集团出品的大型舞蹈《十里红妆·女儿梦》登上了美国林肯艺术中心的舞台。当时的情景，作为主演之一的程琳记忆犹新。“记得纽约的出租车和地铁里都有我们剧目的海报。去街边餐厅吃饭的时候，老板就会问，哎呀，你们是不是剧组演员？那时候，似乎感觉自己真成‘大腕’了……”程琳笑称，“其实最让我们难忘的，还是代表祖国的自豪感和荣誉感。在舞台落幕、掌声响起的那一瞬间，我们满眼都是激动的泪水。”

自宁波市演艺集团成立以来，其参与对外文化交流活动的次数与日俱增，但多数都是贴钱的“买卖”。可在邹建红看来，却有着极为重要的意义：“演艺集团不同于其他企业，更应该以传播中华优秀文化为己任。”在宁波当选为东亚文化之都后，邹建红心里的责任感更重了。

宁波市演艺集团改革的步伐从未停息，从管理模式到营销策略，体制的构建是他们一直努力的方向。“希望将来我离开以后，体制还在，这样集团的繁荣发展才能继续下去。”在邹建红的眼中，宁波是一座充满着生机与活力的城市。而这种城市精神，他注定要灌注到演艺集团的企业文化之中。

12月10日，文艺工作者在江苏省盱眙县天泉湖镇为群众表演。

当日，江苏省淮安市盱眙县以“有滋有味”为主题的文艺下乡活动正式启动，20支文艺表演队伍以村为单位展开巡回演出，30余单位组建了流动“大篷车”，计划到春节前在盱眙县各地演出1000场，丰富乡村居民的文化生活。

新华社发（周海军　摄）

全国文化科技卫生“三下乡”活动20周年工作座谈会在湖北麻城举行

新华社武汉12月10日电　中宣部等12部门10日在湖北麻城联合召开全国文化科技卫生“三下乡”活动20周年工作座谈会，强调要围绕实施脱贫攻坚工程、推进城乡协调发展，坚持把满足需求与提高素质结合起来，把提供服务与教育引导结合起来，着力完善农村公共文化服务网络，着力普及科学知识、弘扬科学精神，着力改善农村医疗卫生条件，不断提高农民思想道德素质、科学文化素质、健康素质，为建设社会主义新农村、全面建成小康社会提供坚强保障和有力支撑。

会议认为，文化科技卫生“三下乡”活动开展20年来特别是党的十八大以来，活动内容日益丰富，方法手段不断创新，取得了显著成效，成为农村精神文明建设的响亮品牌。

会议强调，深入开展“三下乡”活动，是推动农村精神文明建设的重要载体，是打赢脱贫攻坚战的有效途径，是加强农村基本公共服务的必然要求。要坚持抓住根本、突出内涵，把培育和践行社会主义核心价值观贯穿“三下乡”活动始终，普及科学理论，宣讲形势政策，涵育文明乡风，强化活动的思想凝聚力和价值引导力。要坚持面向农村、服务农民，精准地“送”，合理地“建”，扎实地“种”，着力推动基本公共服务均等化。要把贫困地区和贫困群众作为“三下乡”活动的重点，加大对革命老区、民族地区、边疆地区、集中连片贫困地区的支持力度，多做雪中送炭的事情，帮助那些最困难的地方和最需要帮助的人。

会上，中宣部常务副部长、中央文明办主任黄坤明讲话，科技部、司法部、农业部、文化部、国家新闻出版广电总局、共青团中央、全国妇联、中国科协负责同志发言。会后，中央12部门与湖北省委、省政府举行文化科技卫生“三下乡”集中服务活动，现场开展农业技术、科技普及、义务诊疗等咨询服务，组织专场文艺演出。各省、自治区、直辖市以及新疆生产建设兵团党委宣传部负责同志参加会议。

公共图书馆法公开征求意见

公共图书馆捐赠人有望获得“冠名权”

新华社北京12月9日电　（记者白阳）公共图书馆数量少，公共图书馆选址远离人口密集区，公共图书馆设施陈旧缺乏管理……这些制约我国图书馆事业发展的问题，有望通过立法解决。根据国务院法制办9日公布的《中华人民共和国公共图书馆法（征求意见稿）》，公共图书馆的捐赠者，可以获得图书馆的专题活动、馆舍及馆名等的“冠名权”。

为促进公共图书馆事业发展，意见稿明确，公共图书馆可以依法以捐赠者姓名、名称命名文献信息资源专藏或者专题活动。公民、法人或者其他组织设立的公共图书馆，可以依法以捐赠者的姓名、名称作为公共图书馆的馆名，或者命名图书馆的馆舍、其他设施。

此外，公民、法人或者其他组织依法设立公共图书馆或者向公共图书馆捐赠，可按照有关规定给予税收优惠和其他扶持政策；高等学校图书馆、科研机构图书馆以及政府设立的其他类型图书馆向公众开放的，国家给予必要的经费支持。

意见稿指出，国家要建立覆盖城乡、便捷实用的公共图书馆网络。县级以上地方人民政府需根据当地人口规模、分布等因素确定，本行政区域内公共图书馆的数量、规模、结构和分布，并通过固定馆舍和流动服务设施、自助服务设施等方式，为公众提供服务。公共图书馆内应设置少年儿童阅览区域，有条件的可以单独设立少年儿童图书馆。

公共图书馆应当免费向公众提供文献信息资源查询、借阅服务，免费开放公共空间设施场地，有条件的可以免费提供参考咨询服务。政府设立的公共图书馆还应当免费开展公益性讲座、培训、展览等阅读推广活动。政府设立的公共图书馆应当加强数字资源建设、配备相应的设施设备，为公众提供数字服务。

意见稿强调，公共图书馆应妥善保护读者的个人信息、借阅信息，不得出售或者非法向他人提供。

有关单位和各界人士可在2016年1月9日前，通过登录中国政府法制信息网（http://www.chinalaw.gov.cn）的意见征集系统，对征求意见稿提出意见。

阎肃作品音乐会在北京举行

新华社北京12月10日电　（张汩汩　张力）“一片丹心向阳开”——阎肃作品音乐会10日晚在国家大剧院音乐厅举行。

85岁的阎肃是空军政治部文工团创作员、国家一级编剧。65年的艺术生涯中，他创作了歌剧《江姐》、《党的女儿》，歌曲《我爱祖国的蓝天》、《敢问路在何方》等1000多部（首）经典作品，深受人民群众喜爱，感染和激励了几代中国人。

壮美悠扬的合唱《我爱祖国的蓝天》为音乐会拉开了序幕。第一篇章“心中一轮红太阳”为阎肃的歌剧作品集萃，在第三、四、五代“江姐”主唱者的接力演唱中，《红梅赞》、《绣红旗》、《五洲人民齐欢笑》等著名的歌剧唱段仿佛跨越时空，让观众陶醉在炽热的激情中。第二篇章“踏平坎坷成大道”，《军营男子汉》、《雾里看花》、《长城长》歌曲等唤醒了观众的集体记忆，映射出一个时代的蓬勃生机与奋进道路上的璀璨星火。第三篇章“万里春色满家园”，唱响《故乡是北京》、《前门情思大碗茶》、《唱脸谱》、《变脸》、《五星邀五环》等经典曲目，讴歌中国精神中国力量，倾情追忆似水年华。第四篇章“只愿香甜满人间”，以阎肃晚年作品为主，这位文艺老兵在耄耋之年依然潜心耕耘，写下《我和春天有个约会》、《当兵前的那晚上》、《人民空军忠于党》、《大地情深》等一大批在官兵、群众中广泛传唱的优秀曲目。音乐会结束之际，《红梅赞》再次响起，全场观众齐声合唱，用歌声向这位老人表达最真挚的敬意。

前不久，中宣部授予阎肃“时代楷模”荣誉称号，称赞他是一位红心向党、追梦筑梦、德艺双馨的文艺战士。连日来，多家媒体广泛报道了阎肃同志的先进事迹，在全社会引起热烈反响。这次音乐会是阎肃事迹学习宣传系列活动的一项重要内容。

四川：“十三五”大力改革文化领域“供给侧”

本报讯　（驻四川记者付远书）12月7日，记者从四川省委十届七次全会精神解读系列发布会第三场——“协调发展·形成平衡发展新格局”新闻发布会上获悉，未来5年，四川将在文化领域大力改革“供给侧”，在统筹城乡文化协调发展方面，向贫困、民族、边远地区用均等的标准进行文化供给。

四川省文化厅厅长郑晓幸在会上介绍，“十二五”期间，四川省公共文化服务体系已经基本形成，但城乡文化资源配置不协调，许多文化资源集中在大城市、中心城市，贫困地区、民族地区和革命老区文化资源欠账突出等短板依然存在。“十三五”期间，文化要作为民生范畴，关注老百姓的文化需求，用反弹琵琶的方式，针对文化的“需求侧”，改造文化的“供给侧”，让供给更加适应市场和老百姓的需求。

四川省委宣传部副部长赵明仁透露，“十三五”期间，四川省政府将投资15亿元用于文化基础设施建设，同时加大文化产品直供力度和公共文化服务购买力度。省级和各市（州）专业文艺院团每年送文化下乡不少于1000场，农村免费电影放映不低于70万场，各级财政都要列出专款，公共文化的购买经费也要相应增加，向社会购买优质的文化产品，满足群众不同层次的文化需求。此外，四川还将实施“文化低保”工程，将老年人、未成年人、残疾人、农民工、农村留守妇女儿童、生活困难群众作为公共文化服务的重点对象，建设一批农民工文化驿站、留守学生（儿童）文化之家，推进“结对子”“种文化”活动，开展流动文化服务行动。

山东：将建购买公共文化服务信用档案

本报讯　（驻山东记者苏锐）近日，山东省政府办公厅印发《做好政府向社会力量购买公共文化服务工作的实施意见》（以下简称《意见》），明确提出山东省各级政府向社会力量购买公共文化服务的主体是承担提供公共文化服务的各级行政机关和承担行政管理职能的事业单位。纳入行政编制管理且经费由财政负担的文化与体育群团组织，也可根据实际需要，通过购买服务方式提供公共文化服务。承接政府向社会力量购买公共文化服务的主体主要为具备提供公共文化服务能力，且依法在登记管理部门登记或经国务院批准免于登记的社会组织和符合条件的事业单位，以及依法在工商管理或行业主管部门登记成立的企业、机构等社会力量。

《意见》提出，未来山东将建立政府向社会力量购买公共文化服务信用档案。对在购买服务实施过程中，发现承接主体歪曲服务主旨、弄虚作假、冒领财政资金等违法、违规行为的，记入信用档案，并按照相关法律、法规进行处罚；对造成社会重大恶劣影响的，取消参与政府购买公共文化服务工作的资格。逐步建立包括信用档案在内的诚信评价体系，规范购买体系，提高各个环节参与者的积极性、诚信度，营造良性竞争的氛围。

首个文化科技类协同创新平台成立

本报讯　（驻浙江记者杜俏俏）12月9日，中国艺术科技研究所浙江协同创新平台、浙江艺术科技研究中心成立仪式在浙江工业大学举行。这是中国艺术科技研究所与地方合作的第一个协同创新平台，也是国内首家地方艺术科技协同研究机构。

浙江艺术科技研究中心由文化部文化科技司和浙江省文化厅指导，中国艺术科技研究所与浙江工业大学作为工作方共同发起成立，旨在以浙江省艺术科技资源为主体，整合国内外相关优势资源，加强协同创新，推进艺术与科技的深度融合与创新。“平台”和“中心”实行理事会领导下的主任负责制，各协议单位作为理事会常务理事单位，具有提出理事成员的建议权以及其他相关权利。

文化部文化科技司司长孙若风表示，搭建中国艺术科技研究所浙江协同创新平台是研以致用的表现。希望以“平台”为载体，搭建国内一流的文化科技创新公共平台，创新体制机制，探索“政产学研用”协同创新模式，带动浙江乃至全国文化艺术科技产业的转型升级，推进培育具有国际市场竞争优势的现代文化艺术科技产业，努力使“平台”成为国内高水平的文化科技核心关键技术的研发平台、拔尖创新人才培养平台、行业企业服务平台、创新成果孵化转化平台。

本版责编　陈经舟

E-mail:zgwhb702@163.com　电话：010-64275044