

广东中山:社区文化平台让群众当主角

谭志红 邹优添

“互联网+”来了,基层综合性文化服务中心如何利用互联网平台和信息通信技术,真正打通公共文化服务的“最后一公里”?这是广东省中山市在进行国家基层综合性文化服务中心试点时,着力破解的一道难题。该市紧跟“互联网+”的发展趋势,将互联网与社区文化建设结合起来,搭建了社区O2O公共文化服务新平台。在刚结束的中山市“市民大舞台——2015渤海银行杯‘舞动社区’舞蹈大赛”中,该平台初露锋芒,让群众真正成为文化活动的主角。

动手手指就能参加文化活动

11月28日,中山市“市民大舞台——2015渤海银行杯‘舞动社区’舞蹈大赛”决赛在中山市文化艺术中心广场举行,来自全市的16支队伍参加了决赛。决赛首次采用了微信投票,由市民选出最受欢迎舞蹈节目。中山市文广新局局长罗建华说,这是中山市首次利用社区文化O2O平台进行发动和推广,实现了线上和线下的互动。今年10月,舞蹈大赛的消息在平台发布后,短短一周内就有来自全市的130支群众舞蹈队伍报名参赛,使这次活动成为当地最大规模的群文赛事之一。

11月中旬,平台开放了投票点赞功能,一周内共有16.2万人次点赞,单日最高达3.5万人次,群众的投票也成为参赛队伍进入半决赛的重要依据。利用中山市社区文化O2O平台,此次舞蹈大赛实现了在线发布信息、点赞投票等功能。

中山市文广新局副局长吕丽珠说,通过社区文化O2O平台,鼓励群众对参赛队伍进行投票并关注比赛进程,使没有上台演出的群众也能参与其中,使“市民大舞台”真正成为全城互动、全民参与的文化盛事。

点击“文化中山”微信公众号“社区服务”页面,就进入了中山市社区文化O2O平台。这是一个公共服务平台,集合了文化服务、政务服务和便民服务等公共服务内容。平台不仅提供最新鲜的文化资讯,让市民可以适时了解身边的文化活动信息,还设置了多项便捷服务功能,让市民动手手指就能在线预定文化场馆、购买演出票,足不出户就能享受医疗挂号、客运船务、公交查询等公共服务。平台更重要的功能在其互动性。中山市文化部门将一些参与性强的活动放在平台上举办,将线上发动与线下参与结合起来,使群众能够更方便地参加社区文化活动。

吕丽珠表示,公共文化也可以像经济领域一样建设O2O平台。社区文化场馆“一老一少”现象比较突出,青壮年很少有时间享受公共文化服务,因此,要通过科技手段,将公共文化服务进行全覆盖。综合性文化服务中心是实体场馆,通过网络传播场地设施、活动资讯等信息,让群众不走进场馆也能享受服务。

“文化众筹”机制初步形成

中山市石岐区民生社区心乐舞蹈队成立半年多来,发展了40多位社区舞蹈爱好者,先后参加了多项公益表演活动和舞蹈比赛,受到社区居民的欢迎和好评。但是,舞蹈队也面临着经费短缺的困难,在服装装饰、演员化妆、交通出行等方面需要资金支持。为此,舞蹈队在中山社区文化O2O平台上发起了众筹。社区居民纷纷捐款,大大提高了队员的积极性。

罗建华说,中山市在进行国家基层综合性文化服务中心试点过程中,积极创新农村(社区)文化活动组织方式,鼓励部分基础较好的社区群众通过社区文化O2O平台自发组织文化活动,初步

形成了“文化众筹”新型活动组织机制。

吕丽珠同时表示,社区文化O2O平台不只是宣传平台,更是群众实现文化自治的平台。群众和草根组织有好的想法,就可以在平台上发起众筹,通过审核后即可自发组织活动、接受捐款。这样做既能带动更多的群众参与社区文化建设,又能解决在活动举办中遇到的一些实际问题。

进入中山社区文化O2O平台“博爱100公益众筹”模块,100多项社区文化活动各展风采。这些活动或由社区群众自发组织,或由草根组织发起,既有各种各样的常规活动,也有关爱青少年、老年人等特殊群体的特色活动。如“第二课堂”外来务工人员子女文化活动、“三点三”老友记悠闲红歌会、暑期义教辅导班等,另外还有充满传统文化特色的项目,如社区慈善花灯酒会等。

上述公益文化活动极大地丰富了中山市基层群众的精神文化生活,受到了群众的热烈欢迎,他们纷纷在O2O平台上点赞、留言和捐款。目前,已有不少项目获得捐款。“捐款虽然不多,但是大家的爱心鼓舞了我们,我们会将活动办得更好!”一位活动发起人说。



黄梅戏清唱剧《汉宫秋》获年轻观众青睐

本报讯 (驻安徽记者乔国良)由安徽省文化厅指导,安徽省艺术研究院、安徽省戏剧家协会和安徽省黄梅戏艺术发展基金会联合打造的黄梅戏清唱剧《汉宫秋》,将传统戏曲与西方艺术样式跨界融合,令人耳目一新。12月6日至7日,其在安徽大剧院的两场演出均是满座,其中有大部分为中青年观众。安徽戏曲界人士认为,面对年轻观众流失的形势,应在坚持戏曲美学特征

的前提下,以创新和开放的理念寻求戏曲的回暖之路。

清唱剧在国内演出并不多见,而大型清唱剧演出在安徽还是第一次。黄梅戏清唱剧《汉宫秋》演绎了王昭君的故事,着重展示她的精神飞跃和心路历程。该剧主创阵容强大,由梅花奖得主黄新德、周源源担纲主唱,黄梅戏音乐家时白林担任音乐指导,编剧、作曲、指挥和交响乐队、戏曲民乐队的主力均为

安徽一批有实力的老艺术家。据介绍,与传统黄梅戏相比较,该剧重在突出黄梅戏唱腔音乐的美感和抒情性、营造意境和多层次的细腻展示,轻包装重实质,弱故事强听觉。独唱、对唱、重唱、合唱、吟唱、说唱等多种形式综合运用,交响乐队的恢弘大气和戏曲民乐的柔和优美相互辉映,中西合璧又强调了清唱剧“唱”的主体地位,创造了“小演出、大气场”效果。

文化部“第五期文化创新人才培训班”在沪举办

本报讯 (记者刘修兵)由文化部文化科技司主办、上海市文化广播影视管理局指导承办、上海市自贸区高科技文化装备产业基地和复旦大学国家文化创新研究中心(筹)承办的“第五期文化创新人才培训班”日前在上海复旦大学举办。来自文化部直属单位,各省、自治区、直辖市文化厅(局),新疆生产建设兵团文化广播电视局和相关文化科技企业的负责人,部分高校教师等71位学员参加培训。

据介绍,此次培训班旨在加强对文化创新工作的组织引导,提高相关从业人员的文化创新理论水平和工作能力,建立创新实践沟通及交流平台。本期培训班主题为

“面向‘十三五’的文化科技融合发展”,将课堂教学、实地考察、研讨交流等教学形式穿插结合,探讨分析创新理念下文化发展前沿态势,研究讨论科技成果在文化领域的应用前景,有效拓展文化领域从业者的创新思维和技术认知能力,加强文化与科技的有效对接和深度融合。文化部文化科技司司长孙若风在培训班上作了主题为《当前文化科技发展的趋势与政策》的专题报告。

培训班期间,全体学员参加了上海全球跨媒体创新峰会,考察了上海市自贸区高科技文化装备产业基地、上海张江高科技园区等单位。

河北研讨“十三五”文物事业规划

本报讯 (杨国勇 驻河北记者李秋云)近日,河北省文物局在石家庄市组织召开全省文物事业发展“十三五”规划编制座谈会。会议围绕河北省文物事业发展“十三五”规划(讨论稿)进行了讨论,就规划编制的总体思路、基本脉络、结构框架,具体项目等方面提出了有针对性的意见和建议。河北省文物局局长张立方主持会议并讲话。

会议提出,要高度重视文物事业发展“十三五”规划编制工作,进一步提炼目标和原则,明确任务、思路和举措,确保规划的科学性、前瞻性、战略性和可行性,使之成为指导河北省“十三五”时期文物事业发展的纲领性文件。要充分认识做好规划编制工作的重要意义,站位全局做好规划编制工作,继续做好规划完善修订工作。

广西着力提高博物馆陈列展览能力

本报讯 12月7日,由广西壮族自冶区文化厅主办、广西壮族自治区博物馆承办的“全区博物馆陈列展览策划与实施培训班”在广西南宁开班,120多名来自广西各市、县文博单位及文化厅直属文博单位的学员参加培训。

本次培训班是近年来广西文博系统开展的一次系统培训。为提高

各馆在陈列展览方面的能力,培训班邀请了国家博物馆、陕西历史博物馆、广西壮族自治区博物馆等区内外在博物馆陈列展览策划和实施方面有着丰富经验的专家授课。课程内容涵盖博物馆陈列展览的内容策划、形式设计以及陈列展览相关宣教活动策划、文创产品开发等方面。(郭凯倩)

晋剧《王家大院》再抒晋商家国情怀

本报讯 (驻山西记者杨洲 通讯员郭文斌)12月1日,由山西省晋中市晋剧艺术研究院历时3年精心打造的新编晋剧《王家大院》在山西大剧院精彩上演。

晋剧《王家大院》以晋商文化的缩影——山西省晋中市灵石县著名旅游景点王家大院为故事载体,又独辟蹊径,绕开了晋商诚信题材,从晋商治家报国的角度入手,讲述了王家历经6个世纪、鼎盛200余年的

治家精华,从王家长子、户部郎中王崇仁严家训、正家风,以及毁家纾难的事迹入手,通过“比豆腐”“当扁担”“正家风”“抵大院”等跌宕起伏的故事情节和激烈的人性冲突,揭示了“历览前贤国与家,成由勤俭败由奢”的真理,展现了王家从严治家、尚俭立德的治家理念和家国一体的社会担当意识。

据悉,该剧已被列入2015年国家艺术基金重点资助项目。

四川达州文艺帐篷轻骑队送文化下乡

本报讯 “车开不进去,文化必须传播进去。”近日,四川省达州市文化馆“文艺帐篷轻骑队”一行50余人先后走进达州市通川区双龙镇、新村乡、檬双乡松坪村,为当地老百姓送去了丰盛的文化大餐。在送文化下乡过程中,为了不给当地政府 and 老百姓增添麻烦,轻骑队

总是自带帐篷和干粮,白天演出,晚上就在附近安营扎寨,自行车生火做饭。

据悉,“文艺帐篷轻骑队”今年已先后深入100余个乡镇、村社、学校开展文艺演出、非遗展演和美术书法摄影作品展览等活动500余场次,受众数十万人次。(吴胜 邱娟)



构建书香社会 增强艺术修养

艺术家推荐一本好书

中国文化报社 主办
上海市浦东新区文广局



推荐图书:《沉思录》

马可·奥勒留在位的21年(公元117—138年),是古罗马一个战乱不断、灾难频繁的时期,洪水、地震、瘟疫,加上与东方安息人的战争,来自北方马尔克马奈人在多瑙河流域的进逼,以及内部的叛乱,使罗马危机四伏、经济衰落。马可·奥勒留以坚定的精神意志和智慧,夙兴夜寐地工作。在他执政的大部分时间里,尤其是在后10年,他是在帝国的边疆或行省的军营中度过。这是一本他写给自己的书,是心灵的自我对话,是夜以继日在鞍马劳顿中写就的。这不是一本时髦的书,而是一本经久的书。近两千年前有人写下它,再过两千年也还会有人读它。克林顿评价该书:除了《圣经》,《沉思录》对他影响最大。

国务院总理李克强在今年的政府工作报告中提出:“倡导全民阅读,建设书香社会。”这是继2014年政府工作报告中首次提出“倡导全民阅读”后,第二次将全民阅读写入政府工作报告,并在报告中首次提出“建设书香社会”。

为进一步推动全民阅读,增强社会各界的艺术修养,中国文化报社、上海市浦东新区文化广播影视管理局共同开展了“构建书香社会、增强艺术修养——艺术家推荐一本好书”活动,邀请艺术家为读者推荐好书。

冯 远 1952年生于上海。1980年浙江美术学院(现为中国美术学院)中国画研究生毕业,同年留校执教,曾任浙江美术学院教务处处长、副院长、教授;1999年调任文化部教育科技司司长;2001年任文化部艺术司司长;2004年任中国美术馆馆长。曾先后获优秀教师和有突出贡献的中青年专家称号。2005年调任中国文学艺术界联合会党组成员、书记处书记、副主席、中国美术家协会副主席、清华大学美术学院名誉院长。2012年8月起任中央文史研究院副馆长。第十一、十二届全国政协委员。

其作品多以反映历史题材和现实生活为主,造型严谨生动、生活气息浓郁,绘画形式新颖,尤其擅长创作大型史诗性作品和古典诗词画意作品。代表作品有《秦隶筑城图》、《星火》、《历史》、《屈赋辞意》、《世纪智者》、《今生来世》、《逐日图》等。近40年来,其作品多次入选国内各重大美术展览,获金、银、铜和优秀奖奖项达20余次,作品被多个国内外美术馆、博物馆收藏。

(续鸿明 整理)

周大新 1952年生于河南邓州,1970年从军,1979年开始发表作品。著有《第二十幕》、《湖光山色》、《安魂》、《曲终人在》等长篇小说,《向上的台阶》、《银饰》等中篇小说,《汉家女》、《金色的麦田》等短篇小说,另有散文、剧本和报告文学作品共600余万字。曾获茅盾文学奖、人民文学奖等奖项,作品被译成英文、法文、德文、阿拉伯文、西班牙文、日文等多国文字,多部作品被改编为戏剧、电影和电视剧。

推荐图书:《罪与罚》

我清楚地记得,读完全书之后,我长久地坐在宿舍里一动不动。我感到我的心受到了强烈的震撼。那种震撼首先来自于陀思妥耶夫斯基所发现的那种苦难。陀氏对底层社会苦难的熟知,以及表现这种苦难的细致和大胆,令我惊奇不已。原来苦难可以这样呈现,原来作家可以这样写社会。我在心里感叹:这才是人民的作家,这才是社会的良心。

像陀氏这样,差不多一部部长篇都在写一个人的心理活动,写得又是那样活灵活现,入情入理,让人读时既感到透不过气来可又不忍放下,我还没有遇到过。作家的一个重要任务,就是探索人在各种情境和环境中心心世界的奥秘。陀氏能把一个年轻男人在犯罪与受罚时的心理奥秘如此生动清晰地呈现在读者面前,这的确是一种天分。作家的最终任务,其实就是通过自己的作品,去影响和提纯人们的灵魂。陀氏在这本书里,把这个任务完成得很好。

在我的阅读史上,这是一次重要的阅读经历。这次阅读让我明白,一个作家必须具有三种能力:其一,要有敏锐地感知社会苦难的能力,当别人没有发现苦难或发现了苦难却给予漠视时,你却能发现并敢于大胆地展示;其二,要有撬开所写人物内心隐秘之门的能力,任何人的内心世界多数时候都是呈封闭状态的,你要想法进去并将其中的东西展示出来;其三,要有抚慰人的灵魂的能力,世界上多数人的灵魂,因为各种各样的外部和内部原因,总是处在一种惊悸不安和难言的阴森寂寞状态中,作家应该像牧师一样,给这些灵魂以抚慰。(党云峰 整理)

