



“周末舞飞扬”舞蹈社区汇演



“变脸”艺术深受市民喜爱



指尖的灵动艺术沙龙: 幼儿音乐启蒙讲座

# 文化惠民花千树 福田“绽放”立潮头

## ——“绽放”2015第二届深圳市福田区主题文化馆艺术节回眸

□□ 本版撰文 陈建平 摄影 刘墨

### 回眸: 福利尽为民所享

10月15日晚,深圳市福田区文化馆·戏剧主题馆里座无虚席。“红莓花儿开”纪念中国人民抗战胜利70周年大型歌舞专场开演,拉开了“绽放”2015福田区第二届主题文化馆艺术节的序幕。俄罗斯舞者优雅动人的身影在观众脑海中久久回旋。“守在家门口就能欣赏国际歌舞表演,我们真有幸!”家住益田村的唐女士是戏剧迷,她表示:“要是能在艺术节上看到喜欢的戏剧演出就更好了。”

让唐女士意外的是,随后的50多天,台湾《长毛朱的奇幻想象世界》、韩国《恭喜BIBAP》、孟京辉《恋爱的犀牛》和《弘一法师——最后之胜利》等一系列先锋话剧、儿童音乐体验剧、舞台剧和木偶剧接连在这里上让她大快朵颐。

其实,自2012年福田区开始申报国家公共文化服务体系示范区,就将打造“戏剧高地”纳入创建的文化蓝图。当年11月,著名戏剧导演孟京辉在福田区成立戏剧工作室,宣告福田戏剧高地大计的序幕。如今,福田区依托石厦戏剧主题馆、星空剧场、景田音乐主题馆音乐剧场、福田会堂剧场,以及深圳少年宫、深圳音乐厅等多个剧场,为戏剧文化发展倾情倾力,一个崭新的“戏剧高地”在深圳初现雏形。

回眸本届艺术节,每一个精彩瞬间都让人历历在目。韩国喜剧《恭喜BIBAP》中话剧与美食的碰撞,“天籁之音”室内三重奏带来的飞翔旋律,国风国韵——民族杂技艺术视听盛宴高难度的柔术、高椅、单手顶、绸吊……每场演出,台上演员闪闪发亮的眼睛,台下观众会意开心的笑脸,无不让人由衷感叹艺术的力量、分享的喜悦。

艺术节期间,中国首部登上米兰世博会的话剧《最后之胜利》受邀赴福田巡演。连续3天的演出,现场观众爆棚。83岁的演员游本昌以其精湛演技和老艺术家的敬业精神,将弘一法师晚年“念佛不生救国,救国必须念佛”的光辉形象活生生地展现在观众面前,彻底征服了深圳市民。该剧经过了历时6年的全国巡演,从北京到上海,从东北到台北……在国内演出将近70场,而深圳给游本昌留下了最为深刻的印象。“深圳有最出色的观众和最温情的表演环境。”谢幕时,游本

昌难掩真情,“从演员接待到舞台布置的每一个细节,都能感受到深圳对艺术的尊重,适宜的掌声也表明深圳观众拥有很高的话剧欣赏水平。”

一个半月的时间里,深圳市民看表演、观戏剧、听音乐、赏字画、品相声、看杂技……18项31场高水准的精品项目演出,以低票价形式公开售票,包括阿卡贝拉经典老歌演唱会、中国梦·爵士魂——“蓝色布鲁斯”爵士音乐会、“周末非选秀”皮影专场等共35项42场演出,均采用免费赠票和免票等形式,让市民可以轻松追随艺术节的脚步,真正体现公共文化的普惠化。

“让艺术为人民所享,这是福田区举办主题文化馆艺术节的宗旨,种种创新探索,都由此萌发,艺术节全程体现出国际化、市场化和普惠化的特点。”福田区公共文化体育发展中心(以下简称“福田文体中心”)负责人说。

为开拓观众视野,本届艺术节引进了不少高水准的海外艺术精品,使整个艺术节呈现东西方文化艺术兼容并蓄的特色。由圣彼得堡当今最负盛名的钢琴家尼古拉·亚历山大、小提琴家格列勃·顿佐夫、大提琴家玛丽安娜·特里安3人组成的俄罗斯圣彼得堡室内乐三重奏,把他们乐队在中国的第一次演出献给了本届主题文化馆艺术节;曾以复调方式改编巴赫著名的G弦之歌中的小提琴独奏部分而一举成名的哈萨克斯坦小提琴家罗曼·金,也在福田献上了精彩的钢琴小提琴三重奏音乐会;韩国爆笑音乐剧《恭喜BIBAP》、中法合创剧目《香樟与蚝的浪漫史》等都给观众带来不一样的艺术体验。

福田区文体中心负责人表示,“主题文化馆艺术节”这一创意,本身就是国际化视野的产物。放眼全球,像世界知名的爱丁堡艺术节、阿维尼艺术节等综合性国际艺术节,无不成为国际大都市灵魂深处喷涌而出的文化之泉。

为扶持本土原创文艺发展,本届艺术节还在剧目选择上突出福田原创、出现代话剧,组织了福田原创作品音乐会和深圳原创儿童剧《小马历险记》等原创作品展演,一批福田原创音乐展现在观众面前,一批本土原创音乐人借机展露才华。



上图:“东方舞韵”深港舞蹈艺术交流专场



左图:国风国韵——民族杂技艺术视听盛宴之柔术表演

这是一场绚烂的“艺术季风”,吹拂着深圳市福田区从建设高品质国际化中心城区的脚步,成为福田区创建国家公共文化服务体系示范区征途上的闪亮路标。

历时一个半月的时间里,在政府和社会强力联手下,一场浸润人心的文化惠民热潮席卷南国。中外艺术家和文艺团体你方唱罢我登场,53项73场精品演出让市民在家门口一亲艺术芳泽,畅享文化福利。福田文化的血液在加速流动,带着知识的营养从精英流向草根,流向每一个需要的人。他们在这里汲取能量,插上飞翔的翅膀。文化惠民,从这里改变深圳。



“红莓花儿开”纪念中国人民抗战胜利70周年大型歌舞专场

### 观察: 文化自觉敢担当

艺术节的成功,首先是在中国文化大发展大繁荣的时代背景下,深圳“文化立市”的长远战略和福田区创建国家公共文化服务体系示范区的契机,为福田文化事业提供了难得的发展机遇,但其间也浸透着福田众多文化工作者的智慧与汗水。

在福田,有这样一群人,他们肩负特区文化建设的重任,为浇灌深圳“文化绿洲”默默耕耘。他们的坚守与奉献、执着与付出,是深圳文化自觉、文化自信、文化自强的生动注脚。图书馆、演出场、文化馆、体育馆……随处可见他们的身影。他们的所思所想,在书写改革成就、讴歌时代风流中,在推进特区文化事业发展的历史进程中,熠熠生辉。

12月1日晚上7点,位于福强路3006号的福田文体中心灯火通明。送快餐的小王把50多份盒饭放到门卫室后,就悄悄离开了。他知道,今天是艺术节的闭幕式演出,这里注定又是一番忙碌景象。3年多时间里,他已记不清为这里送过多少次快餐。

2012年5月,福田区依照“管办分离”思路,将原区属公共文化体育设施从文体行政主管部门中剥离出来,实行权力再分配、资源再重组,通过成立区委区政府直属事业单位——福田区公共文化体育发展中心,实行区文体局“管文化”、文体中心“办文化”改革,为公共文化资源管理运营探索了一条新路。文体中心主要职责包括:区属公共文化体育设施的管理运营;依托场馆广泛开展群众文体活动,组织各类公益文化、体育培训;组织全区相关文艺创作;组织实施全区公共文化体育产品的推广合作等。中心成立伊始,就将出租给社会组织的区属6个文化馆收回,改造升级后重新规划和定位,打造成舞蹈、音乐、戏剧、书画、钢琴、非遗和梦工场七大主题文化馆,开展纯公益文化活动,更好地让辖区群众获得文化服务,感受福田的文化气息。

打造主题文化馆,让福田区开展丰



“有艺·无形”深圳制造乐队专场音乐会现场



小提琴齐奏《乘着歌声的翅膀》

富多彩的群众文体活动有了主阵地,也让福田建设文化强区有了得天独厚的优势。但一个不容忽视的现实就是,国内很多城市公共文化服务设施建了不少,也举办过许多活动,然而现场总是观众寥寥,场馆使用情况差强人意,白白浪费国家财政资金。

“公共文化服务要充分考虑辖区居民的实际需求,多生产老百姓喜闻乐见的文化产品。”福田文体中心群众文化部部长张立强对此深有体会。他所在的部门负责牵头拟定本届艺术节整体工作方案,为了艺术节能成功举办,他们多次深入走访社区居民,听取群众心声,为艺术节精挑细选演出项目。“此次艺术节选取了各种艺术表现形式,极大地丰富了市民的业余生活。精湛的专业表演,既陶冶情操,又提升了福田文化层次,真是一场文化大餐,让人回味无穷,希望这样的活动能长期开展下去。”一位全程追看演出的网友由衷感叹。

73场演出,几乎场场观众满员。高上座率背后,也饱含着文体中心外联部全体职员汗水与辛勤付出。从活动预告到演出后总结,他们总会在第一时间将资讯通过“福田文体网”“福田文体中心”微信公众号、微博等平台和市内各主要媒体及区内新媒体平台发送给市民,让大家及时了解演出信息、订票订座。通过微信、网站等平台,与市民保持高频的互动,拓展服务渠道,更加注重服务对象的感觉和体验,是今年艺术节的一个特点。艺术节期间,福田文体中心共举办了13次微信和网站抢票,近2000位市民参与了微信互动和抢票活动。

在福田区文体中心负责人眼中,文化人才是实现文化创新发展的中坚力量,只有作为文化主体的人树立高度的文化自信与自信,才能引领先进文化的前进方向。推动福田区文化事业大发展大繁荣,必须培养造就一大批掌握先进思想和知识的优秀文化人才。



舞者优雅的舞姿深深地牵动着在场每一位观众的心

### 展望: 文化自信立潮头

每一场演出,身穿橙马甲的文化志愿者成为一道流动的风景。指引观众入座、维持演出秩序,间或介绍当场剧情,志愿者不知疲倦地奔走在每一个需要他们的角落。福田区文体中心自成立起,就着手打造一支由文化专家学者、文化企业带头人、文化专业工作者、文艺协会会员及社区群众文体活动积极分子组成的“福田文化志愿者”团队,开展传播文化理念、策划群众文体活动、为弱势群体提供文化关爱等志愿服务活动。如今,这些志愿者就像支撑在鲜花背后的绿叶,默默地烘托起福田文化的芳香。对此,中心场馆运营部戏剧负责人张贵清深有感触地说:“文化志愿者做的就是最琐碎的事。从剧场保洁到场地器材准备,从安全保障、医疗救护到供水供电等协调和保障工作,看似可有可无,但做好每一个细节才能保证演出成功。”

文化活动的办得好不好,还得老百姓自己说了算。“艺术节将惠民实事落到了实处,让高雅艺术在百姓身边触手可及。”莲花街道紫荆老年舞蹈队队长叶川道出了自己的真实感受。“生在福田,坐享文化福利,真是太有福气了!”深圳电台记者姜迎春回想起采访经历,深受触动,“很多人脸上洋溢着幸福满足的笑容,说着说着就激动地流下了眼泪。艺术节真的是福田区践行群众基本文化权利的担当。”

作为艺术节嘻哈文化的代表,李海钦和他的团队也有精彩表演。“深圳是一个年轻的城市,更需要青年文化,福田为年轻人提供了很好的展示舞台。”他认为,作为深圳的一张文化名片,中国嘻哈文化节已成功举办过两届,得到全国嘻哈迷的赞赏,在全国已经有很大影响力,福田未来必将成为嘻哈迷的朝圣地。

艺术节的成功,离不开社会力量的参与相助。本届艺术节加大力度发挥社会组织、社会力量的作用,由福田区演艺协会负责精品项目的总体运营,达到小资金发挥大作用的效果,使艺术节规模扩大、品质提升,为市民提供更多公益性文艺活动和低价高品质演出,为举办更多高端艺术活动积累经验,真正让高雅艺术在百姓身边触手可及。

成绩面前,作为主办方的福田区文体中心不忘总结经验得失,力求下届艺术节更趋完美。要继续推出文艺新作品,扶持深圳本土原创文艺发展;让更多的社会组织参与到公共文化服务中,把最好的作品呈现给市民;加大力度培养市民文化消费观念,培育良性循环的文化消费市场;继续开拓文化视野,特别是国际化视野。福田区文体中心为办好下届主题文化馆艺术节,又开始了新的努力。