深入基层 人才为本 打造精品 服务百姓

用精湛艺术展示古老湘西

本报驻湖南记者 张 玲 通讯员 田凤翥

在日前闭幕的第五届湖南省艺术 节上,湘西土家族苗族自治州排演的大 型民族舞剧《凤凰》获田汉新创剧目奖 和第四届湖南省少数民族文艺调演特 等奖,苗歌剧《挂牌》获新创小戏二等 奖,该州歌手张明松、吴廷翠也在艺术 节声乐比赛中取得不俗成绩。

近年来,在文化强州的战略指引 下,湘西自治州文化艺术事业如雨后春 笋,焕发出了勃勃生机。其中,艺术创 作工作备受关注,在州委、州政府繁荣 艺术创作,打造艺术精品,促进文化事 业发展的号召下,湘西涌现出了一批真 实反映百姓生活、极具湘西民族文化特 色的艺术佳作。

真实反映湘西百姓生活

艺术源于生活。为激发创作灵感, 丰富创作题材,湘西文艺人坚持以人民 为中心的创作导向,坚持"三深入""三 贴近"的原则,扎实开展创作采风活动, 搜集了许多具有湘西特色、反映湘西百 姓生活的素材,为艺术创作奠定了坚实

湘西自治州委多次组织该州文艺 创作人员深入学习习近平总书记在文 艺工作座谈会上的讲话精神,探讨湘西 艺术创作发展方向。"深入基层、贴近群 众、服务社会"的理念深深植入了湘西 广大艺术工作者心中。

州委常委、宣传部部长周云带领该 州艺术工作者数度深入到农村、厂矿进 行调研,广泛听取群众的意见和建议, 为艺术创作积累素材。州文广新局成 立了由局党组书记、局长任组长,分管 艺术、社文工作副局长任副组长,局艺 术科、社文科、宣传科、州歌舞团、州文 研所、州群艺馆、州文艺职校及各县市 文广新局负责人等为成员的艺术创作 工作领导小组,形成了主要领导亲自 抓、分管领导具体抓、州县齐抓共管的 长效工作机制。每逢该州文化系统有 重要的创作任务,该州文广新局党组书 记、局长罗亚阳不仅组织局里的相关工 作人员为创作工作组建"后勤部",还召 集主创人员研究题材、探讨手法,并与 主创人员一道深入到艺术作品原型人 物家中访问调研,为节目的创作出谋划 策。全州上下形成了务实、求真、深入、 浅出的文艺创作风气。

参加第五届湖南艺术节新创小戏 小品展演的苗歌剧《挂牌》讲述了习近 平总书记在湘西自治州花垣县十八洞 村考察的经历以及十八洞村的新变 化。2013年11月3日,习总书记考察了 十八洞村,对这个贫困落后的苗族山寨 给予了极大关注,并首次提出"精准扶 贫"的政策,在社会上引起了强烈反



大型民族舞剧《凤凰》演出照片

响。今年8月,湖南省文化厅党组书记、 厅长李晖在参加花垣苗族赶秋活动时, 向湘西自治州提议,组织创作力量以湘 西苗剧的形式,编排反映十八洞村变化 的舞台艺术作品。于是,湘西自治州迅 速组织力量开始创排工作,苗歌剧《挂 牌》应运而生,精彩亮相第五届湖南艺 术节,并夺得新创小戏小品二等奖。

展现湘西民族文化特色

在湘西自治州推动艺术创作的各 项政策和有力的经费支持下,近3年来, 湘西艺术创作精品频出,累计新创艺术 作品500余个。今年8月举办的全州文 艺创作大赛,100多个优秀文艺作品参 赛,无论声乐、舞蹈、器乐,还是新创小 戏小品,均涌现出许多创新之作、经典

凤凰县阳戏传习所创作的苗傩鼓

词《三接岳母》、花垣县苗剧传习所创作 的苗族器乐曲《苗山韵》、泸溪县辰河高 腔传习所创作的小戏《辛女别父》、龙山 县毕兹卡艺术团创作的小品《心灯》等 一大批紧扣时代主题、弘扬主旋律的艺 术作品在群众中反响热烈;武陵山文艺 传习中心创编的舞蹈《奕比泽格兹》、保 靖县酉水艺术团创作的舞蹈《摸米哈》、 凤凰县阳戏传习所创作的苗傩鼓《水乳 交融》、龙山县毕兹卡艺术团创作的土 家族摆手锣鼓《毕兹卡的祝福》等一大 批既有民族特色又有时代风格的艺术 作品充分彰显了湘西文化魅力。

自去年武陵山区(湘西)土家族苗 族生态文化保护实验区挂牌以来,湘西 州把艺术创作与开展民族品牌节庆活 动有机结合,通过民族节庆活动的开 展,创作了一批反映湘西农耕文化的原 生态艺术作品,如土家族原生态祭祀舞 蹈《茅古斯》、苗族祭祀舞蹈《祈福天 下》、苗族鼓舞《鼓动八方》、苗剧《团结 灭妖》等。这些作品不仅是该州艺术创 作的宝贵成果,也成了湘西文化旅游产 业的重要内容,为湘西经济社会发展贡

大型民族舞剧《凤凰》是第五届湖 南艺术节少数民族文艺调演的开幕大 戏,该剧由湘西自治州湖南省民族歌舞 团创排。该团一改以往传统的创作方 式,首次邀请外来团队参与核心创作, 创作团队数次深入基层搜集素材,多次 召开各类创作座谈会,反复修改创作文 本。最终,民族舞剧《凤凰》凭借精湛的 艺术表现获得了本届少数民族文艺调 演特等奖。

齐心协力推动艺术创作

湘西自治州坚持艺术创作以人才 本。为提升全州艺术创作队伍的综 合素质和业务素养,州文广新局多次组 织开展不同类别的艺术培训班。如今, 邀请名师开班授课已成湘西艺术界的 新常态,今年截至目前,湘西自治州先 后有5000余人次参加艺术培训。此外, 通过重大活动的举办来发现人才,继而 培养人才一直是湘西艺术人才培养的 重要路径,文化生态艺术节、鼓文化节、 舍巴节等重大活动,皆是艺术人才的练 兵场。湘西艺术人才培养成果在本届 湖南艺术节上也得到了很好的显现。

一部好剧离不开主创团队的辛勤 耕耘。苗歌剧《挂牌》创作时间紧,主创 团队拿出了"拼命三郎"的干劲与时间赛 跑。年逾古稀的剧作家李北冰受邀出任 编剧,不顾长途辛劳和酷暑,奔赴十八洞 村开展了为期5天的详细实地采访。凤 凰县阳戏剧团团长杨胜平和退休导演周 远慧是湘西州艺术界有名的夫妻搭档, 接到《挂牌》的导演任务时,二人刚刚完 成全州文艺创作大赛的比赛,来不及休 整便全身心投入到新剧创作中,演出前 一天,杨胜平突发急性胆结石住进了医 院,却在次日下午坚持演出。

年轻一辈的湘西艺术工作者也在 本届湖南艺术节上有着不俗表现。参 与大型民族舞剧《凤凰》演出的湖南省 民族歌舞团青年演员们在长达2个多月 的排练中,以饱满的热情和坚强的毅力 克服了种种困难,在高强度的排练和演 出中,许多人受伤后仍坚持排练,最终 成就了《凤凰》的精彩演绎。

最近,国家文化部等有关部门 针对贫困地区文化发展亟须解决 的突出问题,从设施建设、服务内 容、服务效能、数字化、人才队伍、 文化帮扶等方面策划了20多个文 化扶贫项目,作为推动落实贫困地 区公共文化建设的主要任务,创造 脱贫条件、促进地方特色文化保护 和发展、推进贫困地区生态文化建 设,充分发挥"文化育民、文化富 民"的积极作用。湖南武陵山片 区、罗霄山片区的40个贫困县列入 这一计划之中。 老少边穷地区贫困因子很多,

扶贫开发工作复杂而艰巨。这些 地区扶贫、脱贫的方略,要与地方 民族文化资源的开发利用有机结 合。民族文化、地域文化影响着人 们的价值观、利益观、认知体系、行 为规范等,以地方文化为背景、结 合当地现实来制定扶贫模式,更能 得到群众认同。我们要认清文化 扶贫在少数民族地区和革命老区 扶贫中的重要意义,合理利用地 方、民族文化元素来带动当地的发 展。政府应承担文化扶贫的主要 责任,开发、创新民族文化企业及 品牌,依托厚重的地方传统文化, 充分发挥文化资源优势,力争在文 艺创作、文化展演、文化旅游活动、 文化产业发展、文化设施建设等方 面取得重大突破,为实现文化大发 展、经济大繁荣奠定基础,以文化

古人说,文章乃"经国之大业、 不朽之盛事"。文化软实力所蕴含 的硬效应、硬功能历来是影响经济 社会发展的关键因素。农村文化 软实力是国家文化软实力的重要 组成部分。农村文化软实力的内 涵,彰显出以社会主义核心价值观 为核心的文化凝聚力、以公益性文 化事业为核心的文化保障力、以经 营性文化产业为核心的文化生产 力、以区域特色文化创新为核心的 文化吸引力和以文化传播交流为 核心的文化影响力。当前,提升农 村文化软实力既面临着科技经济 高速发展带来的大好机遇,也面临 着文化软实力与经济硬实力不相 匹配、城乡之间文化软实力发展差 距大的严峻挑战。要为贫困地区

创造提升文化软实力的内部条件 和外部环境,强化农村公共文化服 务体系,大力发展农村文化产业, 实施农村文化"走出去"工程,扩大

文化扶贫已经成为扶贫开发 的创新方式和重要手段,贫困地区 化惠民工程,在保护与更新中建立 历史文化品牌,在项目带动中提升 文化产业发展水平,实施文化产业 项目带动战略,以文化产业项目建 设为龙头,深度挖掘整合文化资 源,注入现代商业元素,带动贫困

老百姓喜爱的文化交流平台

邓雅琴 王瑛莹

12月12日,长沙市天心区校园文化 进社区"我的校园我来SHOW"专场展 演在湖南省青少年活动中心举行,这也 是长沙市校园文化进社区系列活动之 一。近年来,长沙市以"多出工作成果, 多出精品力作、多出优秀人才"为目标, 积极搭建公益性文化活动平台,引导在 校学生和社区群众在文化建设中深度 交流互动,将"校园文化进社区"打造成 市民喜闻乐见的群文品牌,同时履行了 丰富的宣教义务。

搭建以文惠民平台

校园文化进社区活动前几届要求 定点学校、街道等一部分文化资源相对

丰富的地区先"热"起来,经过4年发展, 市民热情高涨,纷纷从"要求办"到"我 要办",活动覆盖领域和参与人数呈井 喷状态。其作为群文活动的重要载体, 每一届都有鲜明主题和丰富形态,节目 内容均与该年度重要的文化活动、宣传 思想、路线政策进行有机融合,2013年 活动紧密结合"欢乐潇湘"这一全省性 文化盛事;2014年融入"巩固国家公共 文化示范区创建成果"内涵;2015年紧 密结合习近平总书记在文艺工作座谈 会上讲话精神。活动搭建起以文惠民 的公益文化平台,在满足市民精神文化 生活需求的同时担当起"宣讲员"和"实 践者"角色。同时,活动舞台不断扩展,



12月12日,天心区校园文化进社区"我的校园我来SHOW"专场展演现场。

为社区群众日益增长的精神文化需求 开辟出丰富多彩的满足渠道;而校园文 化、社区文化的建设水平得以提高,在 校学生也有了学以致用的实践、展示和 交流平台!

近万名学生参与其中

校园文化进社区活动从2012年至 今,开展了演艺、讲座、培训等八大主题 活动社区,参与高校及中小学校100余 所,活动辐射全市200余个社区,近万 名学生参与其中,举行各类文艺活动 600余场,丰富了社区居民的精神文化 生活。

2015年"欢乐潇湘 品质长沙"第四 届校园文化进社区——青春星声音社 区争霸赛自10月开展以来,全市各区、 县(市)积极响应,活动深入乡镇、街道、 社区组织比赛90余场,数万学生、群众 共同参与到这场快乐盛会中,校园优质 "星"声音唱响了千家万户。

同时,校园文化进社区活动在长沙 市各区县遍地开花,今年8月21日,望城 区校园文化进社区活动在雷锋大剧院 举行,根据湖南省唯一入选第五届全国 道德模范候选人周美玲在车轮下勇救 三岁男童英雄事迹编排的快板舞《雷锋 家乡小雷锋》首次亮相,获得无数共鸣;9 月29日,庄严肃穆的国歌声中,芙蓉区 校园文化进社区活动"向国旗敬礼"在 马王堆街道进行,100余名中小学生充 满童真的表演为祖国"十一"生日献礼; 10月23日,校园文化进社区之"欢乐潇 湘·美丽雨花"在长沙雨花区洞井街道 举行,一群中学生表演的省级非遗项目

舞龙获得阵阵掌声;12月12日,天心区 校园文化进社区"我的校园我来 SHOW"展演上,充满活力的歌舞、音诗 画、诵读……孩子们以多种艺术形式展 示出天心区各中小学校园文化特色,除 参与表演的学生,许多文化企业、文艺 团体、文艺志愿者共同参与到组织工作 中,一年来30多场"青春星声音""天心 文化大课堂"等校园文化进社区系列活 动将艺术送到了群众家门口。

群文品牌升级提质

活动举办数年,组委会始终在思考 "政府搭台,群众唱戏"的活动形式,怎 么能创建固定的执行班底,以达到更高 层次的艺术效果。组委会综合群众和 专家意见,挑选其中最具代表性的节目 和人才,组建了长沙市内首支以大学生 为主体的公益艺术团——"星青年梦想 联盟",并邀请长沙市委常委、宣传部部 长张湘涛担任荣誉团长,湖南演艺名家 专门指导,针对歌曲、舞蹈、绘画、摄影、 相声小品等表演形式,物色好节目好人 才,组成星梦艺术团成员,在长沙各大 社区巡演。一支在群众演艺舞台上战 功赫赫的学生团队崭露头角。

如今,"校园文化进社区"已成为响 亮的群文活动独立品牌,也是长沙市 "群文湘军"品牌之一。从打造品牌到 升级品牌,长沙市委市政府专项资金支 持逐年增加,长沙市及各区县市相关单 位海纳百荐,已形成一股合力。全市上 下"部门联动、区域合作、统筹推进、共 建共享",协力为长沙群众文化打造出 一条无障碍绿色通道。

长沙图书馆线上派发300万元购书券

本报讯 12月12日至22日,由 长沙市委宣传部、长沙市文广新局 主办,长沙图书馆承办的"长沙人 '惠'读书"活动举行,长沙图书馆线 上派发总价值300万元的文化惠民 福利,数万市民可获得自主选购图

"长沙人'惠'读书"活动依靠网 络,参与者只需登录活动同名微信 主页,领取读书福利,进行实名注 册,即可挑选自己心仪的图书,并 成为长沙图书馆的网络读者。活

动让市民足不出户就能参与,真正 体现公共图书馆"无障碍、零门槛、 免费开放"的服务便利。专项资金 全部提供给市民购书,确保了图 书馆的每本书都有其读者,使公 共财政的社会效益最大化,保障 了公共文化服务的公益性、均等 性、便利性。

同时,此次活动也是公共图书 馆在社会公民道德和信用体系建设 中的新探索,旨在弘扬社会诚信,倡 导广大市民做文明读者。(邓雅琴)

大布江拼布绣的市场之路

本报驻湖南记者 张 玲 通讯员 许群飞 曾 翔

湖南永兴县大布江乡地处罗霄 山脉,生活在那里的心灵手巧的农 家妇女用各种颜色的边角布料拼出 漂亮的衣袜鞋帽等日常用品,既方 便实用,又能表达自己的情感与追 求,被称为大布江拼布绣。2013年 大布江拼布绣被列入湖南省级非物 质文化遗产保护名录。

何娟是土生土长的大布江乡 人,她从小便跟随奶奶、姑姑、婶婶 们学习拼布绣。后来,何娟赴深圳 打工,一次偶然的机会,她制作的拼 布绣被一个老板看到,爱不释手,何 娟发现了家乡拼布绣的商机。2008 年,何娟毅然从深圳辞职回到大布 江,潜心学习研究拼布绣,虚心向当 地民间艺人讨教,在掌握了拼布的 传统技术之后,她不断努力摸索和 创新,逐渐形成了自己独特的风格。

2009年,何娟以传统的针法和色 彩,掺入具有现代气息的元素,一针 一线、一刀一剪,耗时1个多月精心制 作了一幅大型版画拼布作品——《待 嫁的新娘》,在2010年湖南省大学生 "挑战杯"创业设计大赛中获银奖。 在第七届中国(深圳)国际文化产业 博览交易会上,何娟的拼布绣作品 《时机已到》获中国工艺美术文化创 意奖铜奖。随着何娟的拼布绣作品 不断获奖,大布江拼布绣逐渐声名

近两年来,何娟在当地培养了 许多徒弟,义务为聋哑儿童传授拼 布技艺,为他们日后走向社会提供 一条谋生之道。为了保护、发掘和

传承大布江拼布绣这一非遗项目, 永兴县和大布江乡两级均成立了保 护领导小组,对其有关资料进行整 理建档,并制定长期保护计划,由财 政每年拨给专项保护经费。2011 年,由何娟牵头,创建了大布江娟娟 拼布艺术坊,作为大布江拼布绣的 传承发展基地,更有效地保护、传承 和发展这项非遗技艺。

今年6月,何娟的作品《韶山杜 鹃红》在中国(韶山)非物质文化遗 产博览园开园仪式上亮相,受到高 度评价。随后,大布江拼布绣项目 人选湖南省文化厅对外文化交流项 目,何娟作为该项目的省级传承人, 于今年10月底赴澳大利亚进行国际 文化交流。她带去的名为"梦在柳 眉"情侣手机壳套装(创意取自昆曲 《牡丹亭》故事),在悉尼吸引了很多 外国友人的关注。

何娟意识到,只有创新才不会 被市场淘汰。她在平针法的基础上 独创回转针法,绣出来的作品很有立 体美感,布与布之间看不到搭口,针 法巧妙多变,色彩无限发挥。如今的 大布江拼布绣秉承传统的表现手法, 并采用现代美术的设计理念,突破了 传统的应用领域,同时,循环利用丢 弃的废布料,降低运营成本。何娟还 善于运用互联网模式,在网上建博 客,在网站注册"爱莲拼布坊"。不仅 如此,她还与淘宝合作,开启众筹,通 过网络这个大平台推介拼布艺术。 2014年,大布江拼布娟娟艺术坊共 收到100多万元的订单。