

时尚设计师 GALO 谈诺贝尔领奖礼服

汪 融/文 汪 融 叶 雷/图

12月14日傍晚,几位中国朋友为刚刚落地北京的瑞典著名华裔时尚设计大师 GALO 接风,他与诺贝尔奖得主屠呦呦一起归来。自从10月中旬接到为屠呦呦老师设计诺贝尔领奖服饰的任务至今,GALO和助手叶雷就一直处在繁忙无比的设计工作中,此刻,身心疲惫不堪的他们,脸上却是开心的笑容。

此次 GALO 为屠呦呦设计的礼服,收获了中外网友的一片赞扬声。网友们用“穿上设计经典的服装,昂首挺胸在领取诺贝尔奖的世界舞台上,这是真正的国际范儿!”“屠呦呦老师的服装配饰都设计得太经典了,美!”“中国人的骄傲!屠呦呦的衣着太有品位了!”“敬佩设计师独具匠心!”等等无数点赞,盛赞这次 GALO 的服饰设计和制作,诺奖颁奖典礼内外的屠呦呦,光彩照人,华贵大气,倾倒了所有关注此次颁奖典礼的人们。

曾经为数不清的欧洲王室成员以及好莱坞巨星和钢琴家朗朗等设计服饰的 GALO 对笔者说,这次为屠呦呦老师设计服装,对我来说难度太大了!不仅仅是因为屠老师本人的身体情况,她的腰部有伤,不得不带着腰托,给设计增加了很大的难度,而且我感觉自己肩负着13亿中国民众的重托啊!屠呦呦是第一位获得诺奖的中国女科学家,也是第一个获得诺奖的亚洲女科学家,我必须让屠老师以无与伦比的美丽登上诺贝尔领奖台。

腰托使屠老师不能穿着计划中的

连衣裙,GALO便为她设计了套裙。为了体现美感,他反复研究如何剪裁,可谓殚精竭虑。取名“紫气东来”的紫色衣服(诺贝尔颁奖及晚宴穿)的蕾丝图案象征宇宙星系之间的轮转,太极的阴阳调和,图案上的黄花蒿如星系之间的链条,驱动着整体的运行,牵动着东方思维的跃进,九九归一符号更说明着东方成就的回归。

一般设计师为八旬女子设计服饰通常选择佩戴珍珠项链等饰品,但这些饰品很难与王室成员佩戴的珠宝争辉。GALO出奇制胜,选择用花纹绸缎胸襟代替项链,使得那身紫气东来的领奖礼服呈现出颇为与众不同的华贵,甚至有业内人士称之为服装设计的无与伦比之作。

领奖礼服的点睛之笔当属那枚漂亮的胸针,其融合了凤凰的尾翼、蝙蝠的翅膀以及女体的各种元素,相互融合出一个美丽的标志,彼此相互堆叠而形成如雄狮一般的雄伟肃穆,凤凰所夹带的吉祥之气携着蝠(福)至,映衬出女性的伟大,以及孕育着各种生机的勃发,再加上紫罗兰宝石的质朴美丽,堪称女性服饰一绝!

最引人惊叹的是这次屠老师佩戴的玉手表,全世界独一无二。用中国玉设计制作手表,是 GALO 的原创设计,这次为屠呦呦设计的玉手表,最主要元素包含泰安玉,又称平安玉、敢当玉。泰山为五岳之首,众人登泰山而小天下,登其峰而一览众山小,自古以来为皇帝封禅、诗人游历之圣地。GALO 藉

此灵山圣地之元素,将泰安玉的天然石纹巧妙地融入植物的纹理,黄金的修饰,加上4颗钻石的点缀,让整只表散发着天地之灵气,玉石纹理包裹着360度的时针的轮转,象征着屠呦呦教授在中医药领域长时间酝酿所获得的卓越的成就。

屠老师手提的圆包是一个倒八造型的包,搭配着黄花蒿,象征着黄花蒿所拯救的数以万计的生命,也期望青蒿素继续拯救无限的生命。另一个枕头包的造型,借鉴了中国古代枕头的形状,四个边角镶嵌着治愈万千病人的黄花蒿。

作为瑞典籍华裔设计大师,熟悉西方设计理念的 GALO,对中国传统文化的运用不能不令人充满敬佩。

聊天中笔者得知,此次 GALO 不但为屠呦呦老师设计了4套服装,而且在短短一个多月内,为她的家人和中国领奖团队共十余人设计和制作了服装。是什么样的力量在支撑这位身患癌症的设计师去完成强度很高的工作?他说,是我对中国的热爱,让我不知疲倦。屠老师令我由衷敬佩,她是中国

的骄傲!很难想象,为了保护服装不受丝毫的损坏,GALO和他的助理叶雷两人是如何亲自提着十几套沉重的服装和配饰登上飞机的。在飞往瑞典飞机的头等舱里,屠呦呦老师和她的家人及团队在 GALO 和叶雷的指导帮助下穿上了盛装,化好淡妆。当屠呦呦出现在瑞典的时候,全世界为之震撼了……



屠呦呦身着礼服出席参加诺奖颁奖礼



漂亮的胸针是礼服的点睛之笔



12月14日抵京的 GALO



屠呦呦领取诺奖时佩戴的玉手表

衍参赞,对法国语言和文化十分精通与了解,在两国文化交流合作中发挥了重要作用。

蒲通说,中法文化各具不同特质,也有很多共同点,这些构成两国的情感基础。中法文化的包容性为交流提供了可能,所呈现的丰富性和创造性又让彼此互相吸引。中法文化交流在两国全面关系中扮演重要角色,在中外文化交流方面也起着导向和引领作用。2004年至2006年中法互办文化年、2014年中法建交50周年纪念活动等都在他的职业生涯中留下难忘印记,能够参与见证中法文化交流的不断丰富和深化令他深感荣幸。

“勋章代表了荣誉,值得看重与珍惜。看重是因为它联系着中法文化交流事业,珍惜是因为它联系着我与法国朋友和中国同事结下的信任与友情。”刚刚办理退休手续的蒲通表示,正因文化交流的独特魅力和重要作用,在退休之际荣获的这个勋章,激励他在新的人生坐标上继续为中法人文交流尽绵薄之力。

干院围绕国家文化产业发展战略部署,以文化部文化产业发展重点工作、重点项目为依托,面向全国各省区市的重点文化产业园区、优秀文化企业组织开展了25期专题培训班,涵盖演艺、工艺美术、艺术品、动漫、游戏、创意设计、网络文化、数字文化服务、文化旅游、文化娱乐、非遗生产性保护十一大业态,累计培养文化产业高端人才近千人次,为提升国家重点文化设施经营管理人员综合素质、助力文化设施的转型升级和文化企业的提质增效作出了积极贡献。

与此同时,为进一步放大资金的社会效益和辐射范围,文干院将支持西部地区、少数民族地区和贫困地区文化产业发展增列入专项资金执行计划,深化与地方的合作,送培训下基层。“今年4月,学院联合新疆维吾尔自治区文化厅组织的新疆重点文化设施经营管理专题培训班深受欢迎。在以往实践教学的基础上,此次培训班又掀开了学院与贵州合作的新篇章。”张旭说。

出贡献。3位获奖人感谢法国政府对中法文化交流的重视,表示将继续推动这一重要事业而不懈努力。

对于蒲通而言,这是他第二次获得中法交流领域的重要荣誉。2005年9月15日,时任法国文化部部长德瓦布尔代表希拉克总统向蒲通授予法国国家功勋骑士勋章。法国国家功勋勋章设立于1963年,是法国荣誉勋位勋章之外的另一国家级荣誉。

据了解,蒲通第一次和法国的接触源于他童年时看到中法合拍电影《风筝》,后来进入北京外国语大学学习法语,毕业后一直从事对外文化交流工作,曾担任中国驻法国使馆文化处公使

前正计划出版发行,让这些智慧成果服务于更多的文化产业人才。这些,都是培训成果所产生的发散与滚动效应。

培训走进西部偏远地区

本次培训是“重点文化设施经营管理人员培养计划”系列培训班的重要组成部分。据中央文化管理干部学院院长张旭介绍,在文化部领导的关心与支持下,该计划作为中央财政文化产业专项资金扶持项目,自2014年初开始执行,现已进入收官阶段。两年来,文



开班仪式现场

蒲通:荣退之后获荣誉

静 水 文/图



法国驻中国大使顾山为蒲通授勋

12月15日,法国驻华大使馆举行法国国家荣誉勋位勋章授予仪式。法国驻华大使顾山代表法国总统奥朗德,分别向中国国家大剧院院长陈平、中国国家博物馆馆长吕章申授予军官勋位,向中国文化部外联局原副局长蒲通授予骑士勋位。

于1802年确立的法国荣誉勋位勋章是法国总统颁发的最高荣誉奖,用于表彰为法国军用和民用事业作出卓越贡献的法国人和外国人,分为骑士级、军官级、指挥官级、高级将领和大十字勋章5个等级。授勋仪式上,顾山分别介绍了3位获奖人的工作履历,高度评价他们为中法文化交流事业作出的突

做文化产业发展的助推器

——记贵州省重点文化设施经营管理专题培训班

本报记者 陈 璐

12月10日至13日,2015年贵州省重点文化设施经营管理专题培训班在黔西南布依族苗族自治州州府兴义市举办,来自贵州省内各市(州)的文化产业管理干部和重点文化企业负责人、骨干约160人参加了培训。

4天的时间短暂、充实,培训课程精彩、丰富,既包括专家学者的理论、业务讲解,也包括一线从业者的“企业家讲坛”;既有图文并茂的专题授课,也有生动活泼的现场教学,学员们纷纷表示“收获满满”“感触良多”。

高质量课程犹如及时雨

由文化部文化产业司、中央文化管理干部学院、贵州省文化改革发展办、中共黔西南州委、黔西南州人民政府主办,中共黔西南州委宣传部、黔西南州文产办承办的此次培训活动,得到了各方的高度重视。依托文干院优势资源、针对当地实际情况精心设置的课程和项目,效果极佳。

黔西南州委常委、宣传部部长罗春红表示,黔西南州委、政府把文化建设作为全州发展的软实力,形成加快文化产业发展的共识,具有黔西南特色的文化品牌正初步形成。但同时,当地文化

产业仍受到起步晚、体量小、分布散、交流少等因素制约,要解决这些问题,需要借力外脑。

中国传媒大学文化产业研究院学术委员会主任、研究员齐勇锋的《文化资源的创意转换与产业发展模式》、中国海洋大学国家文化产业研究中心研究员张立波的《文化产业项目策划与管理》等,将相关领域前沿理念与实操案例相结合,契合不同学员的需求,为他们解决工作中遇到的问题提供了启发。台湾artkey艺奇文创集团创始人董事长郭羿承等企业家,也分别从文创产品生产、艺术授权、非遗在现代的创新与发展等领域,与学员分享心得。对黔西南马岭河峡谷文化产业带、万峰林文化产业带以及民俗婚俗博物馆等地的观摩研讨,则令学员进一步了解到黔西南州多彩的文化资源和产业发展现状,在学习经验的同时,亦贡献自己的建议与智慧。

培训成果产生滚动效应

报名时,人数规模不断“超标”;课堂上,学员们如饥似渴地汲取知识,笔记写了一页又一页;微信群里,各种学习材料、信息资源不停地“闪烁”……源于实际工作的迫切需要,以及文化人心中那份勃发的激情,这种踊跃的态度贯穿培训始终。

贵州星空音乐岛文化创意有限公司董事长罗兴策表示,文化企业融资方面相关知识此前了解不多,此次的课程

为他开启了新的思路。贵州黔北记忆旅游文化股份有限公司总经理张鑫表示,专家提出的以服务当地百姓为根本,发挥功能价值和社会价值、模板价值等,对园区建设都很有指导意义。“培训带来了前沿的文化理论和丰富的实践课程,组织安排非常周到,老师与学员、学员之间的交流,碰撞出很多火花与机遇。很多同学意犹未尽,希望能做‘留级生’。”六盘水文产办专职副主任杨锦的这番话,更说出了广大学员的心声。

值得一提的是,作为企业家代表授课的广东深圳贺虹文化艺术有限公司董事长贺虹,重庆壹秋堂文化发展有限公司董事长、创意总监蔡涛,都是此前参与过培训班的学员。她们通过与知名快消品牌合作、与金融资本的結合以及发展电子商务等方式,推动非遗工艺走上现代化、大众化、产业化发展之路的经验让学员受益匪浅。

培训之外,学员们的互动交流以各种方式持续开展,分享资源、整合发展成共同目标。贵州省黄果树多彩数字文化艺术有限公司总经理章尚颀表示,此次培训认识到很多优秀的非遗传承人,自己的智慧旅游信息化平台可以与之合作、助其推广。此外,记者了解到,文干院有计划地组织参加培训的学员开展课题研究工作,以历次参训学员的企业经营管理经验为研究素材,汇集整理了一批文化产业发展的鲜活案例,目

交流资讯

新加坡中国文化中心 粤剧活动人气高

本报讯 12月11日,新加坡中国文化中心与广东粤剧院合作举办了粤剧“传承与创新”系列活动。

当天,广东粤剧院的艺术家首先在中心图书馆举行了精彩的讲座。由曾小敏主讲的《粤剧之美》、彭庆华主讲的《二次元粤剧探索》赢得了阵阵掌声。

晚上,中心剧场迎来广东粤剧院优秀折子戏专场演出。中国驻新加坡使馆文化参赞肖江华、新加坡华族文化中心主任朱添寿与新加坡各界人士200余人观看了演出。广东粤剧院二团的青年演员为观众带来了《穆桂英挂帅》、《易水送荆轲》、《白蛇传》、《牡丹颂》等经典粤剧片段,现场反响热烈。

新加坡有许多戏迷。粤剧、潮剧等对于他们而言,已不仅仅是一种文化艺术,更多的是精神寄托以及结交好友的平台。新加坡中国文化中心将继续加强与国内院团及本地艺术机构的合作,推出优秀剧目,为老戏迷提供精神食粮的同时,也争取吸引更多年轻观众。

(焦 波)

日中友好人士 伊藤巴子获表彰

本报讯 近日,日本文化厅授予日中戏剧交流话剧人社理事长伊藤巴子“2015年度日本文化厅长官奖”,以表彰伊藤巴子长期从事戏剧创作和演出活动,尤其是长期致力于日中戏剧交流,为增进日中两国戏剧人士的相互理解和友好感情以及推动两国戏剧事业共同发展作出的突出贡献。

伊藤巴子于1931年8月14日出生在日本东京,1954年从日本俳优座演剧研究所附属养成所毕业后一直活跃在日本的话剧舞台。1965年,她随同“第二届日本新剧联合访华演出团”来华演出,担纲若林一郎编剧的日本民间传说故事《香具公主》主演,在人民大会堂受到毛泽东主席和周恩来总理的亲切接见。此后,伊藤巴子积极致力于中日戏剧交流事业,访华次数多达近百次。在她的推动下,日本戏剧界与中国儿童艺术剧院、北京人民艺术剧院、中央戏剧学院、上海戏剧学院等多个艺术团体和院校保持密切交流,并多次进行互访演出。

(欧阳安)

主题汉语角 亮相马耳他

本报讯 12月10日,马耳他中国文化中心为当地汉语学习爱好者举办了主题汉语角活动。该项目作为中心教学部门常规文化活动,吸引了来自中文语班和马耳他大学孔子学院的师生。

此次汉语角的主题是谈论个人的兴趣爱好,由汉语教师王导主持。活动中,王导首先利用精美的教学挂图向学员介绍了关于兴趣爱好的系列词汇,并穿插介绍了一些有关中国传统运动项目的生词,学员们兴致勃勃,积极参与踢毽子、太极拳等体验项目,在了解中国文化的同时轻松愉快地掌握了有关汉语词汇。随后,学员们展开汉语交流。

主题汉语角活动为马耳他汉语学习爱好者体验纯汉语的对话环境、加强沟通与社交能力提供了平台。

(李 盼)

重点文化设施经营管理人员培养计划成果巡礼