

广西：“畅享民歌”渐有新味

宾艺苑

冬日的南国，暖意融融。在广西民族博物馆的演出大厅里，没有豪华的音响灯光，参赛选手或清唱，或合唱，或独唱，以纯粹的方式为观众呈上一场独具广西特色的民歌盛宴。侗族鼓楼大歌、瑶族山歌、平果壮族嘹歌、素苗山歌等不绝于耳……

1月2日，广西第五届“畅享民歌”总决赛在广西民族博物馆举行。广西壮族自治区民族事务委员会社会发展处处长黄日勇表示，随着经济社会的快速发展，民歌赖以生存的环境发生着急剧变化，“畅享民歌”这一专业赛事承担着广西民歌保护与传承的重任。

开拓路径展示民歌魅力

比赛中，来自广西贺州市富川瑶族自治县六丈乡的原生民歌《梳嫁》展示了当地平地瑶颇具神秘色彩的哭嫁习俗。51岁的“新娘”苏现花一开腔便感染了全场，不少女性观众还悄悄拭去眼角的泪水。

“《梳嫁》的表演者都是当地的村民。县文化馆和县民族艺术团分派了文化骨干到全县12个乡镇进行艺术指导，《梳嫁》就是成果之一。”富川瑶族自治县文化馆辅导员林振玉介绍，富川每年举办乡级的“乡一品”民歌精品选拔赛和“优秀传统文化文艺大赛”，涌现了许多民歌和舞蹈精品。像富川一样，广西各地举办了多种形式的活动，对当地的民歌、舞蹈、民俗、节庆等传统民族元素进行深层次的挖掘、保护和提升。

素有“歌海”美誉的广西居住着12个世居民族，在这些民族的民歌文化中，涵盖了2000多类歌种和唱腔。为保护传承民歌，历届“畅享民歌”均评选出“广西民歌传播大使”。本届活动还将参赛选手划分为专业组和非专业组，使其辐射范围更广、专业化程度更高。

此外，广西各地都在积极探索传承保护民歌的新途径，如柳州市三江侗族自治县从侗族大歌的源流、发展、曲风、民情等方面着手，把侗族大歌整理成课堂教材出版；各地深入挖掘优秀民歌歌手，把原生民歌作为建立非物质文化遗产项目的重要内容之一；南宁国际民歌艺术节在不改变传统表现内容和形式的前提下，结合舞台、灯光、音效，对原生民歌进行严肃的、艺术化的再创造；“畅享民歌”组织部分优秀选手进棚录音，为其录制光碟并予以发行。

在坚守中变通

在这场包含44个精品的民歌盛宴中，激越苍凉的贺州客家山歌、婉转悠扬的隆林素苗山歌、和声自然的三江侗族大歌……无不让人感受到广西民歌质朴纯粹的魅力。特别让人印象深刻的，是由广西艺术学院民族艺术系的“僚哥组合”带来的马山壮族三声部民歌《蓝天广郎朗》，跳跃的节奏、欢快的旋律让评委和观众情不自禁地跟着他们一起打拍。

“我们对这首歌进行了改编，灵感来源于壮族的图腾蚂拐（青蛙），我们把蚂拐的一些动作配合古典舞蹈元素融

入到歌曲里，让这首歌更形象、生动。”“僚哥组合”主唱黄文良说。

“原本的哭嫁习俗里是没有童谣的，但我想童谣作为平地瑶的一大特色，何不把它融入进去？”令林振玉没想到的是，一个小小的改动让《梳嫁》结尾部分孩子们稚声稚气、朗朗上口的童谣为作品增色不少，赢得了观众热烈的掌声。

“我们经常跟随乡间的民歌手学习原汁原味的民歌，然后用我们专业所学的艺术处理方法进行改编、演绎。”广西艺术学院音乐表演专业的大四学生蔡宇涛说，坚持每半年下乡采风一次的他们，已经走过了广西大半个版图。

担任过历届“畅享民歌”决赛评委的唐佩珠说：“我见证了5届‘畅享民歌’，我们既在坚守广西民歌的特点，有时也在挖掘、创新、发展广西民歌。”她认为，在保存广西民歌骨架、风格和风貌的基础上，以创新的艺术表现形式让群众易懂、易唱民歌从而喜爱民歌、认可民歌，才能起到真正的保护和传承作用。

在广西，无论是专业还是非专业的民歌手，都在探索如何利用原生民歌创作新民歌。他们或者在传统民歌、民间乐曲基础上加以改编，或者将民间音乐的音调融入进行创作，《山歌好比春江水》、《壮锦献给毛主席》等新民歌就是其中的典型。

原生民歌进入音乐课堂

在流行音乐盛行的今天，广西各地

如何改变民歌在大众尤其是在年轻人心中陌生的形象？

“之前我们去调研的时候，发现没有什么年轻人唱民歌了，所以在广西隆安、武鸣，一些年老的歌手就自发地免费到学校教学生唱民歌。”黄日勇说。

在南宁市邕宁区，为更好地传承嘹唻山歌，当地文化部门采取学习和培训相结合的办法，邀请民间歌师到学校给学生示范演唱原汁原味的嘹唻山歌，并组织一批音乐教师向民间歌手、歌师学习，再通过这些教师在音乐课上传授给学生。如今，邕宁区的嘹唻山歌已是妇孺皆知的民歌。

“在三江，从2015年起，县教育局就举办了‘侗歌进校园’活动。”柳州市三江侗族自治县民族实验学校音乐教师杨全介绍，这个活动通过各校的音乐老师把侗族文化带到了课堂，不仅让学生会唱侗歌，而且让学生领会侗歌中所包含的道德礼仪，培养了学生的民族认同感和自豪感。近年来，为弘扬广西民歌文化，诸如“侗歌进校园”这类活动在广西呈遍地开花之势。

据悉，广西今后将扩大全区原生民歌教学与交流范围，邀请广西各地、各民族的原生民歌手到大中小学、社区、企事业单位进行展示和教学。此外，广西还将建立原生民歌保护公益基金，为贫困县市、贫困小学志愿传承原生民歌的音乐老师或民歌爱好者、原生民歌相关文化活动和原生民歌文化研究课题提供帮助。

京津图书馆界研讨《公共图书馆法（征求意见稿）》

本报讯（记者王学思）1月5日，由北京大学国家现代公共文化研究中心、文化部公共文化研究基地、中国图书馆学会图书馆法律与知识产权研究专业委员会等单位联合主办的“《公共图书馆法（征求意见稿）》研讨会”在北京举行。

2015年12月9日，国务院法制办公室全文公布了《公共图书馆法（征求意见稿）》（以下简称《征求意见稿》），公开向社会各界征求意见。为了集中智慧、反映业界呼声，推动《公共图书馆法》尽早出台，会议主办方邀请了来自京津地区的40余位图书馆

业界代表、图书馆学专家就《征求意见稿》的内容进行热烈研讨。

代表们一致肯定了《征求意见稿》的总体方向和思路，并且表达了业界盼望《公共图书馆法》能够尽早出台的愿望。涉及到《征求意见稿》的法律条文，代表们集中提出了应重新斟酌公共图书馆的定义、明确公共图书馆的职能，进一步厘清对政府设立的图书馆和非政府设立的图书馆的有关规范，强化对图书馆员权益的保障，科学规范从业人员的准入和从业后的培训制度等意见和建议。

中华春节吉祥物发布

本报讯（记者程佳）1月10日，与中华春节符号配套的中华春节吉祥物在北京人民大会堂举行全球发布盛典。中华春节吉祥物全球征集活动由中国对外文化协会、中华炎黄文化研究会、中国广播电视报视刊协会有东方华夏文化遗产保护中心联合主办。

“春节吉祥物”被最终确定为中华春节吉祥物，并定名为“年娃”“春妮”，象征春节吉祥如意。“年娃”和“春妮”沿用了传统的发型与头饰。男左女右且略呈弧形的身形布

局，契合了“左阳右阴”的和合传统，蕴含了阴阳太极的对立统一。据悉，征集评选活动自2014年启动以来，历时500多天，征集来自海内外的有效作品共2000余份。最终，何忠的作品脱颖而出，在此作品基础上专家修改小组进行了反复修改再设计，最终采用了吴冠英的设计方案。

发布会上，中国邮政集团2016《拜年》主题邮票、《中华春节吉祥物全球发布》纪念封发行仪式以及中华春节符号品牌产业联盟成立仪式同时举行。

陕西公布第五批省级非遗名录

西安肉夹馍、周至唢呐等在列

本报讯（驻陕西记者秦毅）日前，陕西省政府公布了陕西省第五批非物质文化遗产代表性项目名录，共包含十大类79个项目，西安肉夹馍、貂蝉传说、周至唢呐等在列。

为继续完善陕西省级非物质文化遗产名录体系建设，推进全省非物质文化遗产保护深入发展，陕西省文化厅在2015年初启动了省级非物质文化遗产项目的申报工作。按照《陕西省非物质文化遗产代表作申报评审暂行办法》，经申报、评审、公示等程序，陕西省政府此次批准了包括

民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统技艺、传统戏剧、传统美术、传统医药等十大类在内的79个项目。

西安肉夹馍、秦腔脸谱绘画、澄城水盆羊肉、安康火龙、勉县对鼓等这次被列入第五批省级非遗名录的项目，均具有浓郁的陕西特色。它们有的展现出陕西传统文化和民族民间文化创造力的杰出价值；有的世代相传，具有鲜明的地方特色；有的则是促进陕西地域文化认同、文化交流的重要纽带；有的则见证了陕西文化传统的独特价值。

四川：500余名中小学生学习普及川剧

本报讯（驻四川记者付远书）近日，四川省首届中小学川剧传习普及展演在四川省川剧院举行。来自四川成都、绵阳、乐山、遂宁、泸州等地22所中小学校的500多名学生，把原汁原味的折子戏、综艺节目、课本剧“玩”上了川剧舞台。

“除了《铡侄》，我还能演《八阵图》。”今年11岁的刘家睿在四川省彭州市隆丰镇小学的节目《铡侄》中扮演包公，他告诉记者，他和一些同学学唱川剧快3年了，除了日常学习，他偶尔还要去当地的川剧社打

围鼓。据悉，本次参演的学校都开设有川剧课堂、社团、艺术团，光彭州市隆丰镇小学的川剧艺术团就有120多名学生参加练习。

据了解，目前四川共有川剧特色学校23所，并在成都、泸州、遂宁、自贡等地的13所学校建立了川剧传承普及基地。四川省非遗中心项目保护部主任周祥生表示，四川未来将策划启动“川剧‘新苗、新秀、名角’工程”，重点解决经典剧目、名角、绝技、舞美、唱腔、锣鼓等川剧专业人才和业余人才断代的问题。

云南昆明春城文化节落幕

本报讯（驻云南记者余皓红 肖依群）1月10日，“中国梦·春城大地”——2015年春城文化节精品展演在云南省昆明市南屏广场举行，至此，2015年春城文化节系列活动圆满落幕。活动主办单位昆明市文化广电新闻出版局对“春城欢歌·古韵官渡”“百姓欢歌大舞台”等一批群众文化活动优秀项目进行了表彰。

据昆明市文化广电新闻出版局局长戴彬介绍，春城文化节以“我们

的节日·百姓的舞台”为宗旨，打造了一个群众零门槛参与的文化品牌活动。2015年春城文化节以“春意盎然、夏日激情、金秋华彩、花开暖冬”4个篇章为主，开展了春节庙会、少儿才艺大赛等主题鲜明的群众文化活动。

据不完全统计，2015年春城文化节在昆明市、县、乡、村四级共开展了10387场活动，覆盖450余万群众，系列活动已成为群众身边的舞台。

广东：文化志愿服务成新常态

（上接第一版）

我骄傲，我是文化志愿者

在广东，有很多文化志愿者用自己的文艺特长和满腔热情，为基层群众送去欢乐，带动越来越多的人参与到文化建设中。

广东省博物馆新馆自2010年5月开放以来就成立了“粤之窗”志愿者服务队，目前已有逾200名志愿者，魏智华是其中的突出代表。从2011年开始，魏智华累计服务时长2000多小时，熟练地掌握5个常设展厅的讲解内容。

孙中山故居纪念馆副馆长黎拯昔加入志愿者队伍已有20年了，改变了该馆文化志愿服务无组织、无人手、无活动的“三无”状态。不仅如此，他还让儿子成为一名文化志愿者。“我会一如既往地干下去，永不退休。”黎拯昔说。

“我们的快乐就是让大家都快

乐！”这是孙岩松的信念。自2002年参加中山市三乡镇工人业余艺术团以来，孙岩松既当演员又当工人、技术人员，还自带灯光音响设备。13年来，他共参加艺术团演出400多场。

2012年，周琦参加了广东省文化厅组织的送戏下乡活动，从此开始了文化志愿者之旅。他经常利用周末为乳源瑶族自治县的群众进行文艺辅导和培训。3年来，他共开展各类培训约50次，受惠群众5000多人次。

广东歌舞剧院青年歌手李思音是最早的文化志愿者之一。2013年秋，她跟随广东文化志愿者边疆行队伍来到青海，参加“春雨工程”巡回演出，困扰她的是剧烈的高原反应。在互助县演出时，她唱了两首歌就开始缺氧，站在台上喘气时，眼前直冒金星。但是她觉得很满足，因为她在这里看到了最质朴、最真挚的笑容。2014年10月，她又奔赴新疆喀什，用歌声为援疆工作者送去家乡的问候和关怀。“我骄傲，我是一名广东文化志愿者！”李思音说。

简讯

“大白鲸”优秀幻想儿童文学阅读与创作活动启动

本报讯（实习记者张欣然）1月5日，2016“大白鲸”优秀幻想儿童文学阅读与创作活动启动仪式在北京举行。该活动由大连出版社、北京师范大学中国儿童文学研究中心、大白鲸世界文化发展（大连）有限公司等共同举办。

此次活动以“阅读升华人生，想象成就未来”为主旨，致力于发现和培养更多的优秀儿童文学作者及图画书创作者，支持创作更多的优秀原创幻想儿童文学作品及图画书。

据悉，2016年大连出版社等还将启动“大白鲸”原创图画书优秀作品征集等活动。

长沙“橘洲讲坛”带你领略古琴之美

本报讯 1月9日，湖南省长沙图书馆新馆报告厅座无虚席，《阳关三叠》的琴声袅袅传来，长沙图书馆“橘洲讲坛”传统文化系列讲座新年首场活动开启。中央音乐学院教授、国家级非物质文化遗产代表性传承人李祥霆轻抚古琴，带领现场听众一起领略古琴之美。

据悉，2月21日，李祥霆还将在长沙音乐厅举行《今古情怀——李祥霆经典琴曲与命题即兴音乐会》。（邓雅琴）



（上接第一版）

黄梅戏剧种，风趣有味道；后面一段小乔的家国情怀，没想到黄梅戏演员也能驾驭，声腔、化妆、舞台气度、台风等都很到位。有观众表示：“《小乔初嫁》这部戏不论从服装、舞台道具还是演员的唱念做打，都是很好的。从头到尾扣人心弦，让我们过足了戏瘾！”

各位专家还提出一些比较中肯的意见：演员的演唱还可再细致，通过舞台实践把人物性格再深刻化；舞美、音乐设计要加强，使之更加符合整个剧情的需要；剧情编排要更加合理和紧凑。

浙江查办嘉兴平湖金某利用微信群传播淫秽物品案等7起利用微信、微信平台传播淫秽色情信息的重点案件，形成震慑。江苏健全技术监控平台，对全省粉丝量5万以上的1100多个微博账号逐一排查，形成全网监测体系。

依托“ICP/IP地址/域名信息备案管理系统和联动系统”，实现对网络事件的高效处置。

突出机制建设

“净网2015”行动中，全国“扫黄打非”办公室大力推动建立健全淫秽色情信息监测清查机制、迅速通报删除机制以及重大案件协查处机制，督促落实电信运营企业和互联网信息服务企业信息安全管理制度和信息安全技术手段。新浪微博、阿里巴巴等网站与全国“扫黄打非”办公室建立信息直接通报机制，定期通报处置淫秽色情等有害信息情况。各地积极探索构建日常监管机制。北京、浙江等地通过约谈、派驻工作人员、建立基层党组织等方式，与主要商业网站建立沟通、查堵机制，通过搜索引擎网站渠道提升封堵境外淫秽色情网站效率。上海组织本地主要互联网企业有关负责人开展网络“扫黄打非”工作培训，提高了企业落实主体责任的认识。

本报记者 白炜

“净网2015”专项行动：“微领域”整治见成效

从2015年3月全国“扫黄打非”办公室部署开展“净网2015”专项行动以来，各地重拳出击，坚决打、坚持打，以互联网主战场新问题为导向，着力清查重点领域平台，着力查办重点案件，行动开展有声势、有力度、有成效，受到广大群众好评。

突出“立足于‘打’”

“对淫秽色情文化垃圾要大张旗鼓狠狠打”，这是全国“扫黄打非”办公室对“净网2015”专项行动的基本要求。查办案件是“扫黄打非”工作的重要抓手，是“扫黄打非”立足于“打”的重要体现。专项行动开展以来，全国“扫黄打非”办公室先后挂牌督办江苏张家港“1·26”微信传播淫秽物品案、天津“3·10”贩卖传播淫秽物品案等59起涉网络淫秽色情重点案件，截至2015年11月，宣判13起，行政处罚结案11起，案件数量及查办质量较往年均有提升。各地各有关部门共查办此类案件1215起，关闭淫秽色情网站

20650个，删除各类有害信息100余万条。通过办案推进专项行动措施和任务落实，进一步净化网络空间。

突出“微领域”整治

随着互联网技术的发展，淫秽色情信息向“微领域”蔓延，利用手机等移动智能终端，通过微博、微信等平台传播淫秽色情信息现象增多。对此，2015年5月至9月，全国“扫黄打非”办公室连续部署2次针对“微领域”以及网络淫秽色情视频、微电影的集中整治，以重点领域平台清查为抓手，深化“净网”专项行动，先后分两批公布了34起微领域传播淫秽色情信息案。一批违法违规企业被依法处罚，一批违法犯罪人员被严厉惩处，整治微领域传播淫秽色情信息取得阶段性成果，有效净化了网络文化环境。各地按照部署持续跟进各项措施，取得实效。广东协调有关部门关闭违法网站、微博主页12万余个，解散违法通讯群组3100个，关闭微信账号293个、微

信公共账号36个。浙江查办嘉兴平湖金某利用微信群传播淫秽物品案等7起利用微信、微信平台传播淫秽色情信息的重点案件，形成震慑。江苏健全技术监控平台，对全省粉丝量5万以上的1100多个微博账号逐一排查，形成全网监测体系。

突出突发事件处置

2015年7月，“优衣库不雅视频”在微信、微博等网络社交平台“病毒式”传播，引发社会舆论持续关注和强烈谴责，引发社会舆论持续关注和强烈谴责。浙江迅速反应，有效应对“赣州不雅视频”案，对主要涉案人员依法刑拘或行政拘留，并主动正面发声，引导网民自觉守法。湖北省“扫黄打非”办公室协调网络监测单位开展“扫黄打非”专项监测，提高发现问题能力。福建省通信管理部门