

艺术·行走

艺术·舞台

基层音乐培训急需专业教师

——记青年二胡演奏家李仓泉湘西“送文化”

本报记者 刘森

“三年多了,我一直牵挂着这里的孩子,看到他们的进步,我心里说不出的高兴。”继2012年跟随中国音协“送文化、走基层”后,青年二胡演奏家李仓泉日前再次来到湖南省张家界市慈利县,用音乐传递温暖和爱。

2012年4月,中国音乐金钟奖评委、二胡演奏名家邓建栋以及历届金钟奖获得者的代表组成了一支小分队,在湖南湘西吉首、慈利等地的文化馆,分班分小组地对学习民乐的孩子进行一对一的辅导。那一次,正在中央音乐学院附中就读的李仓泉,作为第八届中国音乐金钟奖二胡比赛铜奖获得者,也在这支“送文化”的小分队之中。

“因为那次活动接触了慈利的老师和孩子,他们给我留下了很深的印象。慈利在湖南是比较贫困的县,但我没想到这里学习二胡的孩子这么多,他们对二胡的学习热情、对音乐的渴求,让我印象深刻。通过那一次走访,我知道他们迫切需要专业老师的辅导。我的老师、中央音乐学院民乐系主任于红梅得知了慈利的情况,不仅给了我鼓励,还为我这次再来出谋划策。有了她的支持,让我感觉更有力量。所以,我又来了。”

这一次,在红梅的支持下,已是中央音乐学院大三学生的李仓泉,走得更加深入——在短短的两天时间里,李仓泉几乎走遍了慈利县县城内的二胡培训学校,为当地的二胡培训老师和琴童进行了两次集中辅导,更在慈利县剧院举办了《乐起溪澧、情暖湘西——李仓泉二胡独奏音乐会》。

在邓勤勤艺术培训学校里,李仓泉与当地的二胡老师进行了交流。虽然交流的气氛异常热烈,但李仓泉的心里却有些沉重。“我5岁开始学琴,我的启蒙老师是家乡少年宫的老师。由于家乡是个比较落后的小城市,所以老师的很多方法和观念不是很科学。那时,为了快速学习曲子,老师在我的琴上贴满了胶布,他没教过我识谱,也没有纠正过我的动作。两年时间我在还不会揉弦的情况下,就学会了《豫北叙事曲》。这让我吃了太多的苦,甚至我现在拉琴之前都要想一想,我不能喘扁,琴弓要拿正确。”

因为在与慈利二胡老师的交流中,听到了类似的教学方法,李仓泉痛心又着急,他以各种方式反复强调着基础教学的重要性,并为老师们进行示范和辅导。“学音乐不能急功近利,一定要像盖楼一样打好坚实的基础。我真的希望老师们能听进去我的话。这样,孩子能少走弯路。”



李仓泉给孩子们指导

年轻的二胡老师单震宇儿时曾和父亲学习二胡,得到过二胡名家刘长福的指导。大学本科计算机专业毕业后,单震宇一直在外工作,之后被父亲“叫”回慈利,接手了家里的培训学校。“李仓泉老师的指导让我受益匪浅,持弓、长弓都是基础,但以前确实不明白规范的做法和为什么要这样做。这一次,李仓泉老师帮我解决了。”

当天晚上,李仓泉在慈利县剧院举办了二胡独奏音乐会,这也是慈利县有史以来第一次举办真正意义上的音乐会。慈利县剧院是当地唯一能够举办大型活动的场所,条件异常简陋,李仓泉甚至只能躲在幕布后面更换服装。但依旧是孩子们的热情,温暖了李仓泉的心——当天下午走台时,一群孩子安静地站在舞台边,目光虔诚地看着李仓泉拉琴;正式演出时,由于没有工作人员维持秩序,剧场里有些嘈杂,但当李仓泉拉出第一个音符时,剧场安静了下来……

“我全程都在拿手机录像,为了孩子学习二胡,我听了不少名家的CD,看了很多他们的演出视频,但这么近距离现场看演出真是头一次。李老师能来我们这个县城演出,真是我们的福气。”一位琴童家长激动地说。

第二天上午,李仓泉又在慈利县第一中学为孩子们进行了一次集中辅导。近20名孩子轮流上台演奏,李仓泉逐个为他们纠正动作,讲解乐曲处理的方式。

13岁的李梦洋已经学琴6年了,虽然没有被李仓泉单独指导,但她觉得受益匪浅,她的妈妈也帮她记了好几页笔

记。“同学们的有些问题其实我也有,以后在运弓、换把和对曲目的理解上,我都会格外注意。”李梦洋说。

为李仓泉在慈利的两天行程忙前忙后的徐凯玉。徐凯玉来自慈利县的“李仓泉”带给慈利的变化。

2011年首届全国少儿优秀选手(业余)展演中,评委邓建栋注意到了12岁的徐凯玉。徐凯玉来自慈利县的大山里,虽然喜欢二胡但家中经济拮据只能自学,单绪恩被她感动,开始分文不取教她拉琴。

2012年4月21日,中国文联、中国音协在湘西吉首市举行的《春暖湘西音乐会》上,邓建栋为徐凯玉送上了特制的高档二胡和自己录制的CD。单绪恩不仅红了眼眶,更是捧着邓建栋赠送给孩子的二胡激动得擦出了鲜血。之后,每年暑假期间,单绪恩都会带着徐凯玉到北京,由邓建栋为他们进行无偿辅导。

去年暑假,单绪恩又给邓建栋带去了另一个学生。2012年,邓建栋在慈利为孩子们上课时,5岁的田李给她留下了深刻的印象。邓建栋希望她能认真学习,并承诺长大一点就教她拉琴。懂事的田李不仅在单绪恩的指导下每天发奋练琴,学习成绩也在班里名列前茅。去年,邓建栋如约收下了她。“邓老师、单老师都是好人,我真的非常感谢他们对我女儿的帮助。”田李的父亲田正年感动不已。

如今,单绪恩剪去了“艺术家范儿”的长发,他说是因为开阔了视野,觉得那样太傻了。当然,单绪恩的变化不仅仅是在发型上——改变教学方案,让

孩子们打好坚实的基础;撰写详细的教学笔记,为每个孩子制定合适的教学日程;在教室里特意装修了一间录音室,让孩子们更好地进行自我纠正;利用业余时间,近乎疯狂地学习、补习知识……“作为老师,我要对孩子们负责。”单绪恩说。

李仓泉在慈利的教学也让单绪恩获益良多。“音乐会真的让我大开眼界!我们基层老师不会注意的很多地方,李老师都为我们进行了指点。真的希望以后多把她请来,我们真的太需要这样的专业指导了。”

李仓泉的同学、扬琴专业的翟梦飞起初是被李仓泉“拖”来慈利,帮她的音乐会伴奏。短短两天时间,翟梦飞的心情也有了微妙的变化。“在琴房练琴时,我总觉得很迷茫,不知道学琴的意义究竟是什么。这次跟着李仓泉来慈利,我突然觉得,学音乐是一件有意义的事。”

湖南潮湿寒冷的天气加之两天紧张的日程让李仓泉犯了腰疼的老毛病,除了演奏和吃饭,她不敢坐下,在车上也只能蹲在两排座椅中间。但她觉得,一切都值得。“于红梅老师总是教导我要做个好人,做个正直而善良的人。而她也认真地践行着自己‘做个好人’的承诺,尽自己最大的努力,不求回报地帮助别人。老师做的一切我都在看在眼里,记在心里。这里的孩子们需要我,慈利县的领导为我提供了这么多的便利,很多好心人为我保驾护航。我应该做点什么,也一定要做点什么。我知道全国还有很多像慈利一样的地方,我愿意长久地做下去。”

占鳌头在京中。五百年前把北京建,工匠们个个显奇能……”作为开年大戏《牌坊》登上北京首都剧场的舞台。

《牌坊》演绎老北京人春秋大义

《牌坊》围绕清朝末年的一段历史展开,讲述了腐朽无能的清政府为保住慈禧性命,使政权苟延残喘,要为在1900年义和团事变期间,被清军枪杀的德国公使克林德修建一座纪念碑式的汉白玉牌坊。修建牌坊的任务落到了茂兴营造行身上,修与不修,掌门人蒯鹤年以及整个家族陷入了内外交困中的故事。家族的命运与民族的兴衰让该剧充满了戏剧冲突。剧中既展现了一段民族血泪史,又描写了一个家族的传奇,可以说《牌坊》在讲北京故事的同时,也讲述了北京的历史。

该剧由刘进元编剧,杨立新执导。作为两位地道的北京人,此番二人合作难掩心中的北京情怀。“我们爱北京,爱北京的一草一木、风土人情、历史文化……我们不但爱,更愿意表现它。”杨立新说。刘进元则在剧中寄托了自己对老北京城的无限留恋。“我对老北京有感情,对北京的古建筑情有独钟。我在戏里写了老北京,更写了老北京人。他们不是英雄,却有春秋大义。剧中每个人没有正反之分,他们身上都有我想表现的这种情义。”

“刘位宾朋仔细听,我唱过这位老寿星。营造行茂兴是魁首,独

罗斯和英国,都已在北京生活多年,他们表示,参加排练不用翻译,在演戏的过程中也对中国文化有了更进一步的了解。

据悉,本轮演出将持续至1月24日。

艺术·资讯

晋冀蒙陕甘宁“三展”联动项目落幕

实施完毕。该项目累计行程2万余公里,展演、展示、交流近100天,展览200余天,接待观众20余万人次。项目覆盖晋、冀、蒙、陕、甘、宁6个省(区),以山西省太原市为原点,组织全省11个艺术团体596名演职人员先后到内蒙古自治区呼和浩特市、宁夏回族自治区银川市、石嘴山市、贺兰县,甘肃省兰州市等地交流演出,并组织冀、蒙、陕、甘、宁五省(区)14个艺术团体的1260名演职人员进行晋展、交流,共计走进11个剧院(剧场)、3个文化广场(文化中心)、7个高等院校、2个艺术机构,全年完成剧目展演88场次,艺术展示交流112场次。参演和参展的均为各省(区)具有代表性的地方传统艺术。

品刚刚获得第十届中国舞蹈荷花奖民族民间舞蹈作品奖。北京舞蹈学院青年舞团、中国歌剧舞剧院共同演绎的舞剧《水月洛神》展现了古典文化的韵味与柔美。上海歌舞团原创舞剧《朱鹮》以濒危保护动物为题材,警醒现代人在自我生存之时要保护环境、珍爱生命。来自北京军区战友文工团的群舞《步调一致》和总政歌舞团舞剧《铁道游击队》等作品关注军旅生活,通过

“舞动中国”在京上演

《舞动中国》——2016中国舞蹈新年新作晚会在北京天桥剧场上演,内容丰富、制作精良的舞蹈节目让人耳目一新。本场晚会涵盖了民族民间舞、古典舞、芭蕾舞、现代舞、街舞等多种类型,聚集了近年来舞蹈界的15部优秀作品。由延边大学艺术学院编排的朝鲜族女子群舞《觅迹》美轮美奂,该作

军人的舞姿和身段,彰显军人生命中的爱国情怀与坚守精神。新疆艺术剧院歌舞团群舞《刀郎麦西来甫》则淋漓尽致地表现了“千里不同风,百里不同俗”的民族画面。

中国舞蹈家协会主席冯双白表示,此次专题晚会展示了近年来中国舞蹈创作的阶段性成果,激励更多舞蹈工作者解放思想、开拓创新,为人民创作出更多更好的舞蹈作品。

“国戏”本科招生新增剧种

有特色与亮点。如,京剧系新增京剧舞台监督招考方向,为京剧舞台培养全方位的人才;表演系多种剧种教学将招收汉剧、阿宫腔2个非遗剧种,同时根据国家的相关政策免收学费,同时注重国内国际教学实践,助推学生成才。如,导演系与美国马里兰州、英国皇家艺术学院等国外院校开展联合教学,建立国内院团联合创作的机制;音乐系通过《戏韵管弦》系列音乐会的优质品牌,作为

中国戏曲学院(简称“国戏”)近期,中国戏曲学院(简称“国戏”)2016年本科招生简章向社会公布。据介绍,2016年中国戏曲学院面向全国计划招收本科生515名,无分省计划,文理兼招。其中,作曲与作曲技术理论(戏曲作曲)专业学制5年,其他专业学制4年。部分专业将在京外设立3个考点。

“国戏”教务处处长、招生办公室主任张尧说,2016年学院招生各系均

曲和民族乐器专业学生提供实践的平台;戏曲文学系拥有中国文艺评论基地和国家社会科学艺术学重大项目,为戏曲理论人才和创作人才的培养打造了高端平台;舞台美术系加强教学实践基地建设,开展国际合作教学;新媒体艺术系搭建“非物质文化遗产传承发展与科技孵化平台”,助力学生创业;国际文化交流系提供高端实践平台,学生可享受海外优质教学资源。

第二届雅马哈全国钢琴比赛学院大奖揭晓

院、沈阳音乐学院等8所音乐学院协办。比赛自2015年7月启动,经过初赛、复赛和决赛的激烈争夺,最终中国音乐学院郭晓宇获得第一名,中国音乐学院李博文获得第二名,中央音乐学院郝一雷获得第三名和最佳克里斯雅宾奏鸣曲演奏奖。值得一提的是,

在颁奖仪式上,所有获奖选手都被聘为“雅马哈未来艺术家”。雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司承诺为他们提供更多的艺术实践舞台。

颁奖仪式后的音乐会上,获奖选手以贝多芬《第五钢琴协奏曲》、舒克里雅宾《钢琴奏鸣曲》等曲目,一展技艺。

网络小说《玩命爱一个姑娘》变身舞台剧

梅竹马的男女主人公在一场车祸之后命运被紧紧锁在了一起,共同经历一系列曲折离奇的事件“玩命”去爱的故事。

据该剧导演黄彦卓介绍,本次舞台改编,男女主人公的爱情会在延续、尊重原创故事的基础上,增加戏剧化的元素。“希望每个观众在剧

场能想起曾经的热血青春,珍惜身边‘玩命爱’的那个他(她)。”黄彦卓说。

由于这部网络小说曾在微信获得20亿次分享阅读,人气可观,主办方介绍,舞台剧的改编制作意在吸引线上读者走到线下,希望年轻观众通过这部小说爱上戏剧。(纳纳)

艺术·院团

国交新年音乐会曲目焕然一新

刘晰

日前,北京国家大剧院音乐厅,中国交响乐团以名为“2016中国交响”的新年音乐会完美开启新一年的演出。相较于上一次新年音乐会,此次演出的曲目可谓焕然一新,既有中国民族经典《白毛女》、《鱼美人》组曲,也有霍尔斯特《木星》、哈哈图尔的《斯巴达克斯双人舞》这类有名却不常演的作品,更有从未在中国正式演出的阿丁赛尔《华沙协奏曲》。

音乐会开始前,国交不仅在舞台上装点鲜花,所有女乐手也换上多彩的晚礼服盛装出席,让音乐厅充满了新年的喜悦。

随着观众热情的掌声,指挥家邵恩

走上舞台,以《白毛女》组曲拉开此次新年音乐会的序幕。时值歌剧《白毛女》延安首演70周年,国交新年音乐会以《白毛女》组曲开场意义非凡。王爽的板胡拉起充满记忆的旋律,这部由中央乐团(中国交响乐团前身)集体改编的组曲,如今由国交老中青三代音乐家同台演绎,不仅让这座民族音乐史上的丰碑再现光彩,更成为向老一辈艺术家的致敬。

接着,由吴祖强、杜鸣心创作的《鱼美人》组曲选段《水草舞》、《珊瑚舞》、《婚礼场面》陆续上演,耳熟能详的旋律、经典的民族风韵给观众带来清新、唯美的享受。而艾涅斯库的《罗马尼亚狂想曲》则描绘出一派明朗、热烈、欢快的罗马尼

亚乡村节日景象,长笛、单簧管、双簧管的精彩独奏应接不暇,生动活泼的节奏、炽热充沛的感情、绚丽夺目的色彩,让浓郁的罗马尼亚风情溢满全场。

下半场,《木星》“欢乐使者”中,弦乐以宏伟气势展开宇宙蓝图,6把圆号气势不可阻挡,木管组以多变的色彩描绘着神奇的外星球。接下来的《斯巴达克斯双人舞》、《三角帽》和上半场的《白毛女》、《鱼美人》相呼应,4部舞曲音乐不仅分别展现了中国、俄罗斯和西班牙的民族风情,更表达了中华民族及世界各国人民对和平的期盼。

接着,青年钢琴家黄紫楠奏响阿丁赛尔《华沙协奏曲》的中国首演,开场的大和弦气势磅礴,流水般的快速律动华丽梦幻,高潮的激情澎湃一展“魔爪”功力,绚烂的技巧让人目不暇接。

整场音乐会一连7首风格各异的经典,让观众大呼过瘾,掌声和喝彩声经久不息。最后,邵恩三度返场,以《掀起你的盖头来》寓意揭开2016年新篇章,首席刘云志在结尾时“花枪”一耍,引得笑声连连。而在观众激情难却下加演的《拉德斯基进行曲》更是将音乐会推向最后的高潮,全场观众和着节奏拍手。

据悉,此次在还没公布演出曲目的情况下,国交的新年音乐会门票就被抢购一空。当观众看到国交精心安排的曲目单时,都十分惊喜。中国交响乐团团长张映说:“曲目还没定,票就卖光了,说明观众对国交的信任。作为国家院团,我们不仅要用好作品来感谢观众,更要有态度、有担当,用脉络清晰的曲目编排和深厚丰富的文化内涵来保障、提升贺岁演出的文化价值。”



演出现场